

الشخصية المصرية

من خلال دراسة بعض
مظاهر الفولكلور المصري

دراسة نفسية تحليلية أنثروبولوجية

د. فاطمة حسين المصري



رشيده



S
C
39
M

الشخصية المصرية

من خلال دراسة الفولكلور المصري

تأليف: د. فاطمة حسين المصري



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٤

الإخراج الفني : زهور السلام شاكر

تصميم الخلاف : وشيدة محمد رشاد

تصدير بقلم مصطفى زيور

يسعدني أن أقدم للقارئ العربي اطروحة في موضوع نالت مؤلفتها درجة الدكتوراه في الآداب (تخصص علم النفس) مع درجة الشرف من جامعة عين شمس عام ١٩٧٤ - وانجزت اطروحتها تحت اشرافى وقد سبق للسيدة فاطمة المصرى مؤلفة هذه الاطروحة أن قامت ببحث تحت اشرافى أعدته في موضوع الزار دراسة سيكوتحليلية انثروبولوجية نال استحسان وثناء أعضاء لجنة المناقشة وذلك لأنها كانت رائدة في بحث موضوع الزار من المنظور الأكاديمي العلمي واستخدمت منهجا مألوفا لدى الانثروبولوجيين أعنى الملاحظة بالمشاركة مما اقتضاها مجهودا شاقا في البحث في الأصول التاريخية لهذا العنق.

أما اطروحتها الحالية : الشخصية القومية من خلال المادة الفلكلورية فقد كانت اسهاما له وزنه في موضوع لا يزال يثير الجدل حول امكانية العثور على ما يميز الشخصية المصرية - والشخصية القومية من سمات مهيمنة . غير اننى لا أرى في هذا الجدل سببا حاسما للامتناع عن محاولة بحث أكاديمي نستطيع أن نخلص نتائجه حتى يتاح لنا الحكم على امكان أو عدم امكان الوصول الى سمات متميزة في الشخصية القومية أما الجدل النظري في الامكان أو عدم الامكان فهو اجتهاد فكري مكتفى لا يمكن أن يضل بنا الى تزيين القناع التشكيلى حاسم طالما لم يستخدم منهجا علميا تطبيقيا تبحث من خلاله مصداقية وفروضة الأولوية العلمية وأعنى بها منهج الاستنباط ومنها الاستقراء هذا وقد عالجت المؤلفة جوانب هامة في بناء الشخصية من حيث التمييز من الجانبين السلبي والايجابى عن طريق الدراسة النفسية التحليلية الانثروبولوجية باستخدام المنهج الهرميتيقي ... من اجل ذلك وزنا خاصا بين دراسات الشخصية . وان كنت لا اعتبر هذا البحث اضافة الى كتاب الاجتهاد في بحوث تالية .

والخلاصة أن الدكتورة فاطمة المصرى في هذا الكتاب قد فتحت أبواب الاجتهاد لبحوث تالية تساعد على إثراء المكتبة العربية .

مقدمة

(١) العوامل التي أدت الى اختيار الموضوع :

« يا هذا كلمنى لكى أراك » ، هكذا قال سقراط لجلسه بجانبه صامت لا يعرفه ، وعلى أساس هذا المبدأ السقراطى فى أن النفس تكشف عن حقيقتها فى الحديث من حيث موضوعه واتجاهه .. كما تعبر عن ذاتها فى طريقة السلوك وأسلوب العمل ، على أساس هذا المبدأ السقراطى يقوم بحث الشخصية المصرية على دراسة لبعض مظاهر الفولكلور المصرى من خلالها تتضح الشخصية المصرية .

إنها دراسة انثروبولوجية لبعض مظاهر الفولكلور المصرى يتضح من خلالها تحليل للشخصية المصرية .

وقد اخترت هذه الدراسة بناء على تالرى بعوامل مختلفة هى :

١ - طرافة الموضوع وجدته .. فهو لم يبحث من قبل - حقيقة أن دراسة الفنون الشعبية - الفولكلورية قد تقدمت كثيرا فى مصر على أيدي الأدباء ، واهتمت هيئات رسمية كالمركز القومى للبحوث وغيره بهذه الدراسات ، إلا أنها لم تعد أن تكون أما دراسة ترمى الى التقدم فى المجالات الأدبية أو دراسة لا تتعدى الوصف ، وحتى لو وصلت الى مستوى الدراسة الانثروبولوجية فهي تظل غير موفية بالفرض الذى دفعنى الى معالجة هذا الموضوع ، وهو الدراسة الانثروبولوجية التى تنبج الى التحليل النفسى . فهي إذن دراسة ذات أعماق لا تقف عند مشاهدة الظواهر وسردها .. بل تتعدى تلك المرحلة الى التفسير والتحليل .

٢ - أن هذه الدراسة تعتبر اتصالا لدراسة الماجستير ، وكان موضوعها الزار دراسة انثروبولوجية سيكوتحليلية ، وكلا الموضوعين يعالج الفكر الشعبى ، ويفسر الاتجاه الشعبى ، حيال ظواهر شعبية أو خرافية . فالزار كعلاج شعبى وممارسات شعبية تعتمد على طقوس وأساليب خرافية تعتمد على معتقدات شعبية توضحها الدراسة الانثروبولوجية وتكشف خباياها الدراسية النفسية .

ومن هنا كان الشبه كبيرا بين الدراسة السابقة ، والدراسة التي نقدمها الآن . . . ففي دراسة أنثروبولوجية لبعض مظاهر الفلكلور المصري ، كالسيرة الشعبية ، والموال ، والبنكتة ، والمثل الشعبي - ثم تناولها بالتفسير والتحليل . . . لذلك كان الباب الخاص بالدراسة السيكلوجية ذا أهمية خاصة في الموضوع على اعتبار أن التفسير السيكلوجي يعتمد على أسس اجتماعية وتربوية تؤثر في حياة الطفل ، وفي عمليات التنشئة الاجتماعية والتطبيع وأنها ذات أثر قد يمتد طوال حياة الانسان .

٣ - كذلك رأينا أن نقوم بمحاولة جادة لا يضاح الحقيقة بالنسبة للخلاف الذي ظهر وما يزال لدى بعض الباحث بصدد الشخصية المصرية ، وهل هي امتداد للشخصية الفرعونية أم الشخصية العربية أم هي مزيج متكامل من كل منهما ، ومن عناصر أخرى متفاوتة التأثير .

فهناك من يقولون بأن الشخصية المصرية شخصية فرعونية ، وهم بذلك يميلون حياتنا الراهنة برمتها ، وما حصلته من مؤثرات ثقافية خلال العصور ، وخاصة منذ فتح العرب لمصر وأثر الاسلام على المصري منذ ذلك التاريخ ، متزجا متفاعلا مع تأثيرات ثقافية أخرى كثيرة أفادها المصري من خلال الزمن ، وطوال سبر التاريخ .

كذلك لا ينبغي القول بأن الشخصية المصرية شخصية عربية خالصة ، وإنما هي مزيج متكامل من الثقافة الفرعونية ، وما تلاها من ثقافات ، أهمها اليونانية ثم العربية ذات الأثر الكبير في تشكيلها ، بما حوته من تعاليم سماوية ، تتمثل في دين محمد عليه السلام ، وما يتيح ذلك من تشريعات وأوامر ونواه مصدرها الأساسي عقيدة الاسلام .

وبعبارة أخرى أقول أن الشخصية المصرية شخصية عربية ذات ذاكرة تاريخية (١) تجعلنا نحتفظ ضمن اللاشعور بماضيينا السحيق فتحدد لنا الكثير من سلوكنا وقيمنا وآدابنا الاجتماعية . على أنني لا أقف بالذاكرة التاريخية عند الحد الذي أوضحه لها هالفاكس من ارتباط بالماضي القريب بل أتمدى ذلك الى ماضي البشرية برمتها الى الماضى السحيق . ليست النظرية التلخيصية ذات دلالة بالنسبة لتفسير جزء هام من سلوك الانسان وهو اللعب .

اذن قماضيينا يغلب علينا ويرسمنا بصفات تميزنا عن غيرنا ، حتى ولو تشابهنا . . . فما هم العرب جميعا يتفقون في صفات جوهرية رئيسية ،

(١) شارل بلوندل ، ترجمة حكمة هاشم ، علم النفس الجاعى ، منشورات جماعة علم النفس التكامل ، داد المعارف ١٩٦٢ .
الذاكرة التاريخية ، « هالفاكس »

ولكنهم مع ذلك يختلفون من بلد الى آخر فى تفاصيل تلك الصفات ، وذلك يبدو بجلاء بين المصرى والسعودى النجدى ، والسورى الصميم ، والأمثلة على ذلك كثيرة معروفة لنا جميعا .

٤ - ولعل من الدوافع الهامة عند اختيار هذا الموضوع ، هو محاولة الوقوف على عوامل :

(أ) الرتبة والثبات التى يتصف بها مجتمعنا المصرى .

(ب) التغير والتقدم الذى يجب أن يسعى اليه مجتمعنا المصرى .

وقد دعا بعض كبار الكتاب فى اللحظة الراهنة الى الجزء الثانى من هذه المحاولة أى العمل على تطوير السلوك الاجتماعى ، وتغيير القيم والمبادئ ، التى تحتاج الى تغيير ، حتى يمكن النهوض بالشعب المصرى ، والشخصية المصرية . الا أننا نرى أن عملية التغيير لابد أن يسبقها دراسة لحقيقة الموقف النفسى ، والاجتماعى ، وايضاح لهذا الموقف ككل . ثم تبدأ عمليات تغيير الاتجاهات عن طريق الاقناع ، والمناقشة ، والتفهم مع تغيير الاطار المرجعى بما يحويه من عناصر لا تتفق والتطور الزمنى ، وما فرضته الحضارة من أساليب عملية سلوكية ، أصبحت تتعارض مع بعض عناصر القديم ، وأصبح من الضرورى أن ينحى القديم لا تقدمه ، ولكن لأنه استنفد أهدافه ، وأصبح حجر عثرة فى سبيل التقدم والتطور والحق أننا بحاجة ماسة الى إعادة النظر ، فى قيمنا ومبادئنا ، عن طريق دراسة واعية تتعاون فيها الجهود لكى تصل الى هذا الهدف ، وقد لا نكون مغالين ان قلنا أن ما تقدمه من دراسة أنثروبولوجية تعتمد على البحث التاريخى والاستقصاء الجغرافى والمسح الاجتماعى ثم التفسير النفسى . هذه الدراسة تؤدى الى ايضاح كثير من الاتجاهات الاجتماعية التى يتبعها الفرد والجماعة متأثرا فيها بثقافات متعددة ، ظلت تناضل فى الأعماق وتتشبث بالحياة حتى طفت الى السطح فتلقفها المجتمع ، واستمسك بها فكونت جزءا من فكره وسلوكه وحياته .

وعلىنا بعد ذلك ان كنا جادين فى اصلاح المجتمع ، أن نوضح القيمة الحقيقية لتلك العناصر التاريخية ، عن طريق التحليل ، حتى يتضح لنا الأمر فى جلاء ، وتميز ، بحيث نستبقى الصالح ، ونستبعد ما لم يعد مجتمعنا بحاجة اليه . ثم تأتى مرحلة التركيب عن طريق عمليات تغيير الاتجاهات كما هو معروف فى الدراسات السيكوانثروبولوجية (وكما سنشير اليه فيما بعد) ولعلنا اذا تتبع هذا الأسلوب نكون قد اتبعنا خطوات المنهج الديكارتى فى كماله وقوته .

وعملية تغيير الاتجاهات لا تتم فى يسر وهواده ، فهناك معوقات تعطل عمليات التغيير تتضح عند دراستنا لعمليات المطاوعة والتصلب ، وتنبئ على

تأثيرات نفسية بعضها خاص بالفرد في تنشئته الاجتماعية ، والبعض الآخر مستمد من المجتمع ذاته *laudatio temporis act* أى الثناء على المهد السالف والتغنى بالأيام الماضية (١) وتلك كلها معوقات للتقدم الاجتماعي الذي نسعى اليه في الوقت الحاضر حتى نضع قدمينا على جادة الطريق الذي يؤدي بنا الى عتبة الباب .

٥ - وأخيرا ، وهذا هو العامل الخامس من العوامل التي جعلتني أختار هذا الموضوع ، ولعله العامل السيكلوجي في الموضوع ، وهو نشأتى الريفية .

فقد نشأت في مدينة طنطا على مقربة من قريتنا ، وكنت أقضى كل عطلة صيفية مناصفة بين القرية وبين الاسكندرية ، ومن المؤكد أنني استمتعت الى كثير من الأقوال الشعبية ، تتردد في كل لحظة ، على ألسنة الناس في طنطا ، وفي القرية ، وشاهدت في طفولتي الاحتفال بمولد السيد البدوي سنوات متتالية ، وتأثرت بانفعالات الجماهير ، ورسخت في نفسى أصداء موسيقاهم البدائية الساذجة ، وأحببت لغتهم ، وأساليبهم الاجتماعية في الضيافة والترحيب ، والكرم والمجاملة تكشف عن صفاء في القلب ، ورقة في الشعور . . مع روحانية وتدين يعبران عن قوة إيمانهم وعظيم تمسكهم بالدين .

كذلك أحببت ما ينطقون به من أقوال حكيمة يتخذونها قانونا عاما لهم ، في الحياة فيسيرون على هديها ولا يحيدون عنها حولا .

وقد كان لتأثير تلك الأمثال العامة على نفسى من القوة ما جعلني أحفظ منها الكثير في طفولتي ، وأنصت الى الكبار يرددونها في المناسبات المختلفة طوال حياتنا اليومية في حب وشغف . . فصباغتها بلفظها وجرسها جعلاني لا أمل البحث للحصول على المزيد منها ، كلما سنحت لي ساحة ، ولقد تبينت منذ وقت بعيد عندما درست التاريخ الفرعوى ، أى عندما التحقت بالتعليم الثانوى أن بعض المصريين القدماء أمثال (بتاح حوتب) قد جاء بحكم وأمثال شبيهة أشد الشبه بما يورده الناس حتى الوقت الحاضر . . مما دعم اعتقادى بأن تلك القوانين الخالدة تعتبر خلقا عاما للجماعة ، يجب الحفاظ عليها وتقديسها ، وهكذا أقيمت لنفسى أطارا مرجعيا تبرز فيه خصائص تلك القيم والمبادئ الأصلية في صورة واقعية مترفعة .

وهكذا تتضح العوامل التي أدت الى اختيار هذا الموضوع .

(١) عبارة مأخوذة من ديوان الفن الشعرى الذى نظمه هوراس - البيت الثالث والمسيبى بعد المائة ، ذمبت مثلا في التعريض بالفيوض الذين لا يغتاون ينتقدون الحياة بامتداح الماضي .

(ب) طرح المشكلة والدراسات السابقة :

هل يمكن وجود شخصية قومية لبلد ما ؟

هل هناك صفات متميزة لكل شعب من الشعوب ، ينفرد بها دون غيره ، وينضاف بعضها الى بعض فيتكون من مجموعها خلق عام أو خلق قومي أو شخصية قومية ؟

تلك هي المشكلة التي تعرض لها بالبحث كثير من المشتغلين بالأنثروبولوجيا ، وغيرهم من الأدباء والمؤرخين ، وقد اعترض الكثيرون على امكان وجود مثل هذه الشخصية لأن الدراسات التي قدمت في هذا المجال ، قد استعملت المنهج الاستبطاني الذي يعتمد على تصورات فردية خاصة ، وبذلك لا يكون منهجا علميا يعتد بنتائجه ، ولا يؤدي الى دراسة علمية صحيحة ذلك أن هناك وجهات نظر متعارضة ، يتخذها كل باحث تبعا لما يدور حوله من أحداث ، وكلما تقدم المجتمع في مدارج الحضارة ازدادت حياته تعقيدا ، وتمازجت مصالح الأفراد ، واختلقت اتجاهاتهم ، وبذلك يتعذر اصدار حكم واحد في موضوع ما يتفق عليه الجميع بعكس الحال في المجتمعات البدائية ، بسيطة التركيب ، تتضح فيها مصالح الأفراد بصورة شبه موحدة ومشتركة بينهم جميعا ، فيسهل اصدار أحكام أقرب الى العمومية والشمول .

كذلك لا يمكن لنا أن نفصل العوامل النفسية التي تميز بين فرد وآخر ، من حيث ادراك المواقف المختلفة والانفعال بها أو الاستجابة لها بما يطبع سلوك الفرد بطابع خاص ، وأخيرا فهم يرون أن حياة الانسان مترابطة فيما بينها ، بحيث أنها لا تخص الحاضر فحسب . بل والماضي والمستقبل ، مما يجعل اصدار حكم أو تحديد وصف معين للشخصية ليس من الأمور الهينة في مجال البحث العلمي ، وإن كان من الممكن أن يستبان في مثل هذه الدراسات بالمنهج الاحصائي .

ورغم تلك الصعوبات التي يعترض بها البعض ، إلا أن هناك فريقا من الباحث يرى امكان دراسة الشخصية القومية ، وذلك عن طريق دراسة عمليات التنشئة والتطبيع في المجتمع . فهناك أساليب مختلفة تتبعها الجماعات لتنشئة صغارها ، وتربيتهم ، وتطبيعهم ، وأكسابهم الخلق القومي ، إلا أنه تبعا لاختلاف المستويات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والدينية والبيئية التي ينشأ فيها الفرد ، تظهر اختلافات واضحة في عمليات التنشئة والتطبيع ، ذلك بالإضافة الى العوامل السيكولوجية ذات الأثر الكبير على الطفل ، والتي تطبعه باستجابات تختلف من واحد الى آخر ، وقد اهتم كثير من الباحث بدراسة التنشئة والتطبيع أمثال كاردنر ومارجريت ميد وروث بنديكت وحامد عمار ، وغيرهم كما عرض آخرون لدراسة الشخصية المصرية دراسة وصفية . كما هو عند الهادي

عفيى ، وغيره متبعين منهج الملاحظة المباشرة والاستقراء للوصول الى جملة صفات تتصف بها الشخصية المصرية (١) .

كذلك قام د. محمد عماد الدين اسماعيل (٢) ، وآخرون بدراسة هامة تهدف الى تفسير الشخصية عن طريق القيم والاتجاهات فانتقوا من الأسئلة ما يعكس جانب القيم التى ترتبط بعملية التطبيع الاجتماعى ، ثم صنفوها فى ثلاثة أجزاء اولها يتعلق بوظائف واختصاصات أفراد الأسرة وثانيها ما يتصل بالمفاضلة بين أفراد الأسرة ، وثالثها موضوع توزيع السلطة بين أفراد الأسرة مراعين فى ذلك البعد الطبقي والبعد الريفى المدنى والبعد الجنسى .

الا أننا نرى أن دراسة الشخصية المصرية لا تتوقف على ادراك تلك الاتجاهات فحسب . بل هناك فى حياة الجماعة ما هو أكثر عمقا وتعقيدا ، وارتباطا بالتركيب الجوهري البنائى للحياة . ولكن لعلها بداية طيبة يستطيع الباحث أن يفيد منها ويضيف اليها ، وقد رأينا أنه يمكن دراسة الشخصية المصرية عن طريق دراسة بعض مظاهر الفلكلور المصرى . وهذه المحاولة ليست بمنأى عن المحاولات السابقة . فقد استعرضنا الدراسات التى سبقتنا فى هذا المجال ، قبل ان تقوم بدراسة مماثلة لعمليات التنشئة الاجتماعية والتطبيع فى مصر مع اهتمام خاص بمراحل النمو فى السنوات الأولى من حياة الطفل ، وكيف أنها تؤدى الى طبيعه يخلق يختلف من فرد الى آخر وفقا لتلك العوامل السيكولوجية ، وما يرتبط بها من تأثيرات بيولوجية ، وأثر ذلك من اكساب الطفل خلقا معيناً قد يتأثر به طوال حياته ، على أن تكون تلك الدراسة مرتبطة بالدراسة الاثنوبولوجية للأسرة المصرية وفقا لظروفها وما يحيط بها من مؤثرات تتغير من جماعة الى أخرى - تلك المؤثرات هى

١ - الدين .

٢ - البيئة (المدينة أو القرية - أو ما بينهما) .

٣ - المستوى التعليمى .

٤ - المستوى الاجتماعى .

٥ - المستوى الاقتصادى .

ثم نورد دراسة ميدانية لقرية من قرى الوجه البحرى فى مقابل دراسة قرية سلوا بحرى بأسوان .

(١) د. الهادى عفيى . د. عبد الفتاح جلال . د. سعيد اسماعيل ، التربية ومشكلات للتصحيح ، الإصدار ١٩٧٣ .

(٢) د. محمد عماد الدين اسماعيل . د. نجيب اسكندر . د. رشدى فام ، قيمنا الاجتماعية وأثرها فى تكوين الشخصية ، النهضة للمصرية ١٩٦٢ .

ولم يكن هدفنا منذ البداية دراسة الشخصية القومية عن طريق التنشئة والتطبيع - بل هو دراسة مؤثرات ثقافية ذات طابع خاص هي بعض مظاهر الأدب الشعبي . واختارنا منها :

١ - الموال والأغنية الشعبية .

٢ - القصة الشعبية .

٣ - الحكم والأمثال .

٤ - الفكاهة وغير ذلك من مظاهر الفلكلور المصرية .

إننا نحاول عن طريق هذه الدراسة إيضاح الآثار النفسية والاجتماعية ، التي تلقىها تلك الفنون الشعبية على الشخصية المصرية ، وهي في الوقت ذاته نتاج تلك الشخصية ، فقد أثرت عوامل ثقافية ، وحضارية ، واجتماعية في حياة المصري وشخصيته ، جعلته يصوغ لنفسه قيما ومبادئ واتجاهات تعبر عن ذاته وتبرز شخصيته ، تلك الاتجاهات العامة تعتبر محصلة للشخصية المصرية وهي تمكّن صورة واضحة لها ذات سمات متقاربة بصرف النظر عن درجة الاختلاف في العوامل المؤثرة الا أن هناك من داخل كل فرد وبين طبقات نفسه ذات مرهفة الحس تستجيب لتلك الفنون الشعبية ، وتعتبر عن ذلك بالإشارة أو الإيماء أو الاستحسان والاعجاب أو التردد .

إن ميراثا هائلا في طبقات اللاشعور يتردد صدهاء بين كل أفراد الشعب فيدعومهم الى الوحدة والتآلف . ومن هنا كان من الممكن العثور على صفات مشتركة ، بين أفراد الشعب تحقق وجود شخصية قومية الى حد ما . الا أننا لا ننسى أن هذه الوحدة التي قد تستوقفنا الى افتراض وجود شخصية قومية ، لا يمكن أن تكون وحدة صماء . بل انها ذات أوجه منشورية بارزة تعبر عن التفاوت بين أعضاء هذا المجتمع ، فمن المسير أن نحكم بأن ما أصابه الأفراد من تقدم في مجالات علمية مختلفة وما تشربوه من تأثيرات فنية وحضارية وغيرها ، قد مضى دون أن يترك أثارا على شخصية كل فرد - اذن فهناك اختلاف واضح بين الأفراد ، فهذا صفتة طبيب ، والآخر فلاح ، والثالث مهندس ، وهكذا ، ولكن هناك اتفاق في جزء دقيق من شخصية كل فرد - في اللاشعور - يحيل كل تلك الاختلافات الى تقارب وانسجام ، هما أساس انتقال الميراث الثقافي والقيمي من جيل الى جيل - أساس الوحدة والترابط والتماسك بين أبناء الجيل الواحد ، ثم التتابع والاستمرار بالنسبة لكافة الأجيال .

هذا ويضم الباب الخامس قصصا كاملا للدراسات السابقة الأجنبية والمصرية . ما قام به الباحث في اليابان وأمريكا وروسيا - ثم الدراسات العربية التي أجراها حامد عمار ، وموروبرجر ، والهادي عفيقي ، وآخرون . ثم دراسة أجرتها الباحثة في قرية بالوجه البحري في مقابل الدراسة التي أجراها حامد عمار في قرية بالصعيد .

(ج) المنهج الذى اتبع فى الدراسة :

من أجل الخفى فى هذا البحث .. سنستخدم أسلوب التنشئة الاجتماعية والتطبيع ، وما وصل اليه هذا المنهج من نتائج لنقابله بنتائج منهجنا وهو أسلوب الفحص الهرمونيطيقي اذا صح استخدام هذا المصطلح الأسطى . أى محاولة تفسير سيمبتيقي .. أى علم المعنى والدلالة للمادة الفولكلورية التى اعتبرها فى هذا البحث اللوغوس لىختلف فئات الشعب لأنها تستطيع من خلال خطابات (Discours) هذا اللوغوس وتحليله بالأسلوب السابق الذكر أن تصل الى نتائج نناقشها من حيث دلالتها على وجود اتجاهات عامة مميزة يمكن أن نعتبرها محصلة للشخصية المصرية .

وعندما تقابل الأسلوب الخاص بالتنشئة الاجتماعية كما ورد عند مارجريت ميد ، وروث بنديك ، وغيرهم ، بأسلوبنا السابق ذكره نستطيع فى النهاية أن نثبت أو ننفي إمكان وجود اتجاهات مميزة لأفراد الشعب المصرى من خلال هذا البحث .

واذا كان هناك اختلاف فى المضمون فأننا نرى أن المنهج الهرمونيطيقي وهو البحث عن المعنى العميق اللاشعورى ، والشعورى فى هذا المضمون ، سيؤدى الى مزيد من التقدم فى هذا البحث ، وسيتضح ذلك فيما بعد .

وينبغى الإشارة الى أننى لا أفترض أن الاتجاهات المختلفة فى ميادين النشاط النفسى المتعددة ، واحدة متطابقة بين أفراد الفئات المختلفة للمجتمع المصرى . والمثال الواضح لذلك أنه لا يمكن أن تكون الاتجاهات السائدة فى مجتمع الفلاحين مطابقة تماما للاتجاهات التى يمكن أن نجدها فى المجتمع الحضرى العالى الثقافة ، وليكن مثلا المجتمع المكون من أفراد ذوى ثقافة جامعية أكاديمية عليا .

ومع ذلك فأننى أفترض أن التراث القديم فى اللاشعور منذ أحقاب موعلة فى القدم مازال متشابها بين أفراد الفئات المختلفة ثقافيا واقتصاديا وبنيويا ، أى بيئة الحضر وبيئة الريف .

.. أقول أننا نستخدم المنهج الهرمونيطيقي فى دراسة هذا الموضوع ، عن طريق التفسير السيمبتيقي للمادة الفولكلورية . وأوضح خطوات هذا المنهج وما اتخذه من أساليب علمية تتمثل فى : -

١ - الملاحظة العلمية غير المباشرة :

كثيرا ما كنت أوجه اهتماما خاصا الى دراسة التصورات التى تؤثر فى الأفراد ، وعن طريقها يتخذون لهم أساليب سلوكية مختلفة ومتباينة فيما بينهم .. فالقيم والمبادئ التى يدين بها الأفراد هى - فيما نرى - العواطف.

الحقيقية لهم في حياتهم العملية ، كذلك كان التوزيع الجغرافي لهم أو ما يسميه سوروكين (١) بالمكان الهندسى من العوامل التي تؤثر في خلق هذه القيم والمبادئ أو تعديلا ، وجعلها متناسبة لذلك المكان الهندسى ، وعلى أساس هذا المكان يظهر البعد البنائي ، أى مدى التقارب والتباعد في العلاقات الاجتماعية الناشئة بين الجماعات - فتظهر قيم اجتماعية تختلف تبعا للمكان ، من حيث تفاصيلها وجزئياتها ، ولو أنها في النهاية كثيرا ما تتفق مع المبادئ العامة التي يشتملها المجتمع .

ومن هنا قرأت كثيرا من الأمثال العامة ، والأقوال الشعبية التي يرددوها الناس ووجدت مجموعة كثيرة منها في كتابات الكثيرين من الأدباء . كذلك وجدت أنه عن طريق كثير من الأغاني الشعبية ، وما يعرف بالموال تتضح آثار نفسية تعبر عن مشاعر فنية قد صاغها الأديب الشعبي ، فجاءت ناطقة بما ترمي إليه مكنونات نفوس الجماعة ، وما يدور بأفكارها لا كجماعة صقلتها التربية وتأثرت بالحضارات الأجنبية على مستويات مختلفة . بل كأمة تعيش على الفطرة والبساطة ، شأنها في ذلك شأن آباؤها وأجدادها منذ عصر غير قريب . وعجبت إذ وجدت أن هذه الأقوال الشعبية قد نطق بها الناس لا في القرن التاسع عشر ثم وصلت إلينا في القرن العشرين فحسب . بل إنها وليدة عهود طويلة الأمد . وأن بعضها قد جمعه الأبشيهي في القرن التاسع الهجري ، وأنها ما زالت جميعا ذات قيمة وأثر حقيقي حتى اللحظة الراهنة . بل زاد عجبى عندما درست الموضوع وفقا للمنهج التاريخي - كما سيبدو بعد قليل - فتبينت أن كثيرا من تلك الأمثال قد نطق به حكماء الفرائعة أمثال أمحوتب ، وجاءت على ألسنة أئمتهم وكهانهم .

٢ - الملاحظة العلمية المباشرة :

وتتضح فيما قمت به من ملاحظة للمخلفات الثقافية على نفسية الفرد وسلوكه ، وما يؤدي إليه ذلك من آثار على الجماعة بوجه عام ، ومع أن مالمينوفسكي (١) قد أنكر أثر تلك الرواسب أو تلك المخلفات الثقافية التي لا تؤدي وظيفة معينة في الثقافة الراهنة ، ويرى البعض أن دراسة الواقع يجب أن تخضع للملاحظة المباشرة مع محاولة الكشف عن العلاقات المتبادلة بين الظواهر الموجودة بالفعل - إلا أنني أرى أن تلك الرواسب الثقافية لابد أنها ارتبطت بطرز أخرى من الثقافة ، وأقامت جميعها بناء ثقافيا متكاملا لا يسهل هدم بعض أجزائه ، والابقاء على بقيتها ضمن مجموعها تتألف عقلية الأفراد والجماعة ، وتنتقل من جيل إلى جيل بما يحفظ لها الاستمرار والبقاء ، وعنها تنشأ الشخصية القومية لا وليدة للحظة الراهنة ، أو الجيل الحالي فقط بل أجيال وأجيال . فترائنا الثقافي يعبر

Sorokin, P., Social and cultural Mobility, Free Press, Minious, 1939. (١)

B. Malinowski, "Culture Encyclopedia of Social Sciences", (٢)

عن كل متكامل مستقل بذاته . كما أن كل عنصر فيه يؤدي دورا معيناً ويساعد على اشباع رغبة بشرية معينة .

ومن هنا كانت الصلة وثيقة بين الفكر والسلوك ، وكان من الضروري أن تهتم بدراسة مكونات وعناصر الثقافة البشرية التي نلاحظها بالفعل ، بقصد الوصول الى القوانين التي تتعلق بها ، وبخاصة تلك التي تتصل بالعلاقة بين حاجات الأفراد ، والنظم السائدة في المجتمع ، فما من شك أن خلود تلك المفاهيم ، وتمسك غالبية الأفراد بها ، معناه أنها تحقق لهم استجابات صالحة تؤدي الى اشباع رغبات معينة ، أي أن هناك اتجاهات وظيفية لتلك القيم تبرز آثارها في الحياة الاجتماعية ، ولا يمكن للفرد ولا للجماعة أن يتجاهل وجودها ، وآثارها .

٣ - المقابلة الشخصية :

وقد أتيت لي فرصة المقابلة الشخصية لا في الحياة العامة العادية ، بل على نطاق أدق وأعمق - في الريف - في القرية المصرية ، حيث يوجد المنبع الاصيل للقيم الشعبية ، والمبادئ الشعبية ، في أغاني الريف ، وما يردده أهله ، من موال وقصة . وأتيت لي فرصة حضور اجتماعات ريفية في قريتنا بالريفية فادركت - ولم يكن ذلك بالنسبة لي أمرا مستحدا - أن للناس في القرية قانونهم العام هو الحكمة الشعبية ، أما القول المأثور فهو دستورهم ومبدأهم العام الذي لا يحدون عنه ، والا ضاقت بهم الجماعة ، ورمتهم بالتمرد والخروج على آدابها ومبادئها . ولما كانت الجماعة الريفية أكثر تماسكا نظرا لتقاربها الفكري والثقافي ، فإن قوانينها مازالت ذات فعالية كبيرة تزيد كثيرا عما يسود مجتمع المدينة . وقد أوضح ذلك بعض البحوث مما سنعرض لدراساتهم في إيجاد الفارق بين البعد الحضاري والبعد الريفي .

كذلك استعنت الى ما ينشده المثنى الشعبي في أسمار الريف من موال وإغنية ، وما يستخدمه من نمط موسيقي ذي أثر خاص على الواحد منهم لما يفيض به من خزن وألم ومخاطبة صريحة للوجدان . كذلك أتيت لي فرص حضور حفلات مماثلة في قرى أخرى من الوجه البحري (في مديرية الدقهلية) وفي الوجه القبلي (ببا والأقصر) وتبينت أن العلاقات الثقافية ترتبط بالبعد المكاني أو المكان الهندسي كما يقول سوروكين . ولكنها في النهاية تؤدي الى وحدة وانسجام بين أفراد المجتمع بوجه عام .

٤ - المنهج التاريخي :

فليس عامل الزمن أقل أثرا من بقية العوامل التي تؤلف الثقافة لذلك تبين أن يجب دراسة تاريخ مصر منذ عهد الفراعنة الى العصر الحديث لكي يتضح أثر التاريخ القروى ثم الاحتلال الفارسي - ثم الغزو اليوناني - والروماني -

ثم الفتح الاسلامي - والاحتلال العثماني - ثم البريطاني - على أنماط الثقافة المصرية عامة ، والشعبية بوجه خاص .

وقد أفردت لهذه الدراسة التاريخية فصلا خاصا في الباب الثالث .

٥ - دراسة التأثير الحضارى والاجتماعى :

كذلك قمت بدراسة للاطارين الحضارى والاجتماعى بالنسبة للثقافة الشعبية . فكتبت من الاتجاهات الحضارية ، والاجتماعية الحديثة أو المستوردة تؤدي الى آثار ثقافية واضحة في الفرد ، في قيمه وخلقه ، ومبادئه ، وتؤدي بالتالى الى أساليب سلوكية مغايرة لما تتبعه الجماعة ، وقد ينشأ عن ذلك في نهاية الأمر ما يعرف بالتغير الاجتماعى . فعامل الهجرة من القرية الى المدينة ذو أثر على الأفراد يؤدي الى نتائج واضحة في البناء الاجتماعى مع أنه فى المجتمع البدائى يؤلف جزءا من الحياة الاجتماعية ، ولا يتعارض معها - بل أنه يعتبر عاملا من عوامل المحافظة على البناء الاجتماعى التقليدى كما هو فى مجتمع البدو .

ومن هنا كانت دراسة الفولكلور فى الاطارين الحضارى والاجتماعى ذات أهمية بالنسبة للموضوع .

٦ - النهج السيكلوجى :

وقد قدمت دراسة سيكولوجية للآثار النفسية التي تؤدي بالفرد الى التعبير عن آلامه وآماله من خلال خطابات اللوغوس Logos فيظهر ذلك فى أغنية حزينة أو مبهجة مسارة أو يعبر عن ذاته بالقول الحكيم الذى يسرى مسرى القانون .

وإذا كان الفرد يصدر عن آثار داخلية عند اتباعه هذا الأسلوب التعبيري اللفظي فهو فى الوقت ذاته يتأثر بتلك التعبيرات والألفاظ ، أى أن هناك علاقة متبادلة بين الإنسان والثقافة تجعل كل واحد منهما مؤثرا ومتأثرا معا . ويبدو ذلك واضحا فى تلك الثقافة التي يتخذها الفرد مبدءا عاما له فى الحياة .

وقد أوردنا من قبل أن أكثر الدراسات السابقة قد اعتمدت على منهج الاستبطان ، وأوضحت ان استخدام منهج الاستبطان وحده لا يخلو من خطورة تبدو فى نزعة طبيعية عند الفرد عندما يسمى الى اصدار تعميمات بناء على مضاعفة الخاصة وميوله الذاتية ، لذلك تجنبت الاعتماد على هذا المنهج منفردا ، بل كنت أستعين دائما بالمنهج المقارن كضمان للاعتدال من اصدار أحكام غير موضوعية أو التورط فى الوصول الى قوانين عامة غير مقطوع بصحتها ، وقد أوضحت هذه الدراسة فى خاتمة الباب الثانى من البحث - (ب) وفى الباب الخامس .

٧ - الدراسة الميدانية :

أما الدراسة الميدانية فقد قدمتها فى مواضع متفرقة من البحث . ذلك اننا قمنا بتلك الدراسة الميدانية فى مجالات عدة هي :

١ - ايضاح مدى ارتباط الطبقة للثقافة بالثقافة الشعبية فاوردنا بعض الأمثلة الشعبية ، ومدى استجابة الأفراد لها معتمدين في ذلك على منهج المقابلة الشخصية مع مراعاة اختلافهم من حيث الثقافة والمستوى الاجتماعي والحضارى ، وغير ذلك من العناصر التى تؤثر في البناء الثقافى بالنسبة للأفراد .

٢ - كذلك قدمنا دراسة ميدانية لايضاح أثر الفنون الشعبية على تشكيل شخصية سكان قرية « كفر حجازى - غربية » مع مقارنتها بقرية أخرى مجاورة .

٣ - وأخيرا قدمنا دراسة ميدانية ثالثة لقرية « كفر حجازى » لتوضيح أثر التنشئة الاجتماعية والتطبيع على سكان القرية في مقابل دراسة حامد عمار لقرية سلوا بحرى .

وهكذا قد استخدمنا في هذا البحث مناهج متعددة استوجبتها ضرورة القيام بعمل علمي قد يتيسر لنا عن طريقه أن نصل الى نتائج تفتح الباب للدراسات أخرى قد تؤدي الى نتائج علمية هامة .

وسيكون تناولنا للموضوع على النحو التالى :

خطّة الدراسة :

نبدأ بدراسة الفولكلور لنقدم فكرة موجزة عن نشأته ، ومدارسه ، ونظرياته ، مع إبراز الاتجاهين الأساسيين في الدراسة ، وهما الاتجاه السيكولوجى ، والاتجاه السيكلوجى . ثم نتكلم عن خصائص الفولكلور المصرى في دراسة موجزة ، ثم نقدم المادة الفولكلورية ، ونناقشها مناقشة تفسيرية هيومنيطيقية على أن تكون مهمتنا هي فحص هذا اللوغوس للدخول في الدلالة السببىطيقية .

ثم نعرض للدراسة الشخصية موضوعين أثر الثقافة في نموها ، والاتجاهات التى تحقق منها شخصية قومية .

وننتقل بعد ذلك الى دراسة الشخصية المصرية ، على اعتبار أن الفولكلور مبرع عنها ومتأثر بالحضارة المصرية والتراث العربى . ثم نعرض لكل من الأطار الحضارى والأطار الاجتماعى للأدب الشعبى المصرى كمؤثرات على الشخصية المصرية ، وننتهى الى العوامل النفسية التى أدت الى ظهور سمات عامة فيها من خلال عمليتي التنشئة الاجتماعية والتطبيع . ثم نمدد مقارنة بين النتائج التى وصل اليها من سبقنا في دراسة الشخصية المصرية ، والنتائج التى وصلنا اليها عن طريق دراسة الفولكلور .

الباب الأول

ما هو الفولكلور ؟

يرى بعض العلماء أن الفولكلور هو الثقافة التي انتقلت مشافهة بشكل عام (هو التراث الشعبي) وهنا نجد أن علماء الأنثروبولوجيا قد وسعوا دائرة الفولكلور بحيث أنها لم تصبح منصبية على الأدب وحده ، لكنها شملت كل ما يتصل بالثقافة الشعبية من عادات شعبية وتقاليد شعبية وعرف سائد وطقوس الدين أي هي المأثورات والممارسات والمعتقدات الخرافية ، وكان بوتكين Botkin واسبينوزا ، وهرزج (١) ، ممن أيدوا هذا الرأي فقرروا أن الفولكلور يختلف عن بقية ألوان الثقافة في المجتمع الحديث من حيث أننا نجده يتألف من عناصر منقولة وليست مكتسبة بالتعلم . فهناك تفاعل متبادل بين الخيال الشعبي ، والتراث الشعبي .

أما رأى سبينوزا فهو يعبر صراحة عن أن الفولكلور أو المعرفة الشعبية هو الرصيد المتراكم لما جربه النوع الانساني وما تعلمه وما قام بممارسته عبر العصور في شكل معرفة شعبية وموروثة تميزها لها عما يمكن أن يسمى بالمعرفة العلمية .

أما هرزج فيرى أن الفولكلور بالمعنى الدارج في الولايات المتحدة يعبر عن الأطوار الثقافية التي مرت بالتراث الشفوي وتشمل الأساطير والحكايات والأغاني الشعبية ، وبعض أشكال الأدب الشفوي المأثور والموسيقى الشعبية والرقص الشعبي بالإضافة إلى الممارسات .

الفولكلور هو الثقافة الشعبية :

أي أن الفولكلور يدرس المظاهر المختلفة للثقافة التي يأخذ بها العامة مع وجود ثقافات متحضرة يعيش كلاهما جنباً إلى جنب مع إمكان وجود ارتباطات فكرية بين كل منها إذ لا يمكن أن يكون هناك انفصال تام في ثقافة الشعب

(١) من قاموس الفولكلور - مادة الفولكلور - لندن ١٩٦٠ ط ٥ .

الواحد • ويرى البعض أن الفولكلور يهتم بالفلاحين وبالحياة الريفية وبما ظل
باقيا منها في الهياكل الصناعية وبيئة المدينة •

وهذا التعريف يقربنا مما ذكره البعض من أن الفولكلور يتعلق بما توارثت
الطبقات الدنيا ، وبذلك يمكن القول أن المجتمع الأوربي والمجتمع الياباني
وكلاهما تظهر فيه الطبقات على نحو أكثر تحديدا ، هذان المجتمعان يمكن أن
ينصب عليهما التعريف السابق من حيث أن هذه المجتمعات تتميز في شكلها
الطبقي وتتركب من مجموعات متفاوتة من الدرجات الثقافية بحيث تظهر ثقافة
دنيا تختص بطبقات الشعب الدنيا حيث تنتشر ممارسات وفنون لا نستطيع
أن نجد لها تربة صالحة في غير تلك الطبقة الدنيا •• بينما يوجد في نفس
المجتمع ثقافات علمية يأخذ بها غير تلك الطبقة الدنيا ، ومع ذلك تعيش الثقافة
الشعبية على مقربة من الثقافة الراقية أو السامية دون أن تقضى الأخيرة على
الأولى ، وقد ظهر اتجاه يدعو إلى جعل الفولكلور ليس خاصا بالجانب الثقافي
الشعبي ، ولكنه يشمل أيضا الناحية المادية في حياة الشعب •

وبذلك لا تقتصر دراسة الفولكلور على دراسة الثقافة الشعبية أو المأثورات
الشعبية أو الممارسات الثقافية ، وإنما تمتد وتتسع لنتم بكل ما يؤديه العامة
من أعمال لم تتم على أساس علمي أو دراسة تجريبية ، وإنما تعتمد أولا وأخرا
على النقل من جيل إلى جيل في شتى مجالات الحياة العملية كالعرف والصناعات
اليومية التي تميز شعبا عن آخر ، وتنطبع بطابع خاص بهذا الشعب فلا تماثل
ما يوجد عند غيره من شعوب أخرى •

فصانع القرية الحرفي كالحداد ، والنجار ، والنقاش ، وصانع السلال
وصانع الحصير ، والنساج ، والغزال (القزاز) •• كلهم يخفون بأصول
الحرف البدائية من جيل إلى جيل محتفظة بشكلها ومظهرها وأصولها بالإضافة
إلى ما يستخدم فيها من أدوات ووسائل وأساليب وطرق معينة ، ويعد كل ذلك
بما يعرف باسم (سر الصنعة) •

كذلك تنتقل الخبرات المنزلية من الأم إلى ابنتها عن طريق الممارسة في
شتى مجالات العمل في المنزل من طبخ ، وحياسة ، وإدارة ، وكذلك الحيك
والتطريز •

والفلاح يلقن ابنه كيف يستخدم النورج ، والمحراث ، والساقوف •
والقصبية ، وغيرها من الأدوات التي تستخدم في الحقل كما يلقنه مزارق
متوازنة عن الظواهر الجوية ، والفلكية •• مما يساعده على معرفة أفضل الأوقات
والمواسم للعمل في الحقل ، وفي المحاصيل المختلفة •

كذلك تلقن الريفية ابنتها كيف توقد الفرن ، وكيف تعد الخبز ، وكيف

تطهو الطعام ، وكيف تعلف الماشية » وكيف تحصل منها على اللبن ، وغير ذلك من الأعمال التي تتطلبها حياة الريف ، ولا يتعلمها الناس الا نقلا عن الآخرين عبر المصور من جيل الى جيل عن طريق التلقين . . أو اعطاء المثل أو المشاهدة .

هذا الاتجاه الذي وسع دائرة الفولكلور وجعلها تشمل العناصر المادية بجانب الثقافة . . نادى به طومسون عام ١٩٥٠ ، وأخذ به بعض العلماء في أمريكا اللاتينية .

جمع ظهور دراسة الفولكلور :

ظهرت الدراسة الفولكلورية في بداية القرن التاسع عشر عندما ظهرت الحركة الرومانسية ، وما اشتملت عليه من اتجاهات هامة في مجال الفلسفة والعلم والتاريخ ، وما تضمنته من اتجاه الى ابراز الوحدة القومية بتأكيد وجود عقلية شعبية حتى يقضى على مظهر الطبقة في الأمة الواحدة وما يتبعه من خلافات ومشاكل اجتماعية ، واتضح ذلك عند البرجوازيين الذين اتخذوا من هذه الفكرة دعامة للحديث باسم الأمة كلها ، وما يتبع ذلك من وحدة في الفكر وفي الاتجاه .

ومن هنا اتضحت في بداية القرن التاسع عشر اتجاهات فكرية من الفلاسفة والعلماء والمؤرخين والأدباء ، وحتى رجال القانون واللغويين لدراسة الروح القومية ونفسية الشعب مما أدى بالبعض الى التفكير في دراسة الأدب الشعبي كنتاج فكرى أدبي شعبي يتفق والاتجاه السائد ، وكان ذلك ايذانا بمولد علم الفولكلور كدراسة للأدب الشعبي تكشف عن عمق نفسية الشعب أو روح الشعب متأثرة في ذلك بالفلسفة المثالية التي عاصرت تلك الحركة عند مفكرى الألمان .

وقد أوضح تيلر في كتابه دراسات في تاريخ البشرية القديم والثقافة البدائية أن هناك تشابها كبيرا في أساليب حياة الشعوب وعاداتها وإبداعاتها للتصورات الدينية والأدبية . وفسر هذا بالوحدة الجوهرية للطبيعة البشرية والعقل والتفكير البشرى ، وكذلك تشابه مراحل التطور في الثقافة الانسانية مما أدى الى ظهور تقارب كبير بين حضارة الشعوب البدائية والطبقات المتخلفة في الشعوب المتحضرة . كذلك رأى تيلر أن من ثقافة الشعوب المتحضرة توجد جواسع دينية وثقافية مما ورثته تلك الشعوب عن الأجيال السابقة واستخدم في دراسة الفولكلور منهجين أساسيين - أولهما : المنهج السيكلوجى ، والثاني : هو المنهج السسيبولوجى .

أما المنهج السيكلوجى ، فهو الموقف العقل النفسى للانسان كعامل للتراث النفسى ، وهذا المنهج السيكلوجى لدراسة الفنون الشعبية يعتمد على فكرة

أساسية هي أن الإنسان الذي يبدع آدابه وقنونه ، إنما يدفعه ميل خاص إلى إبداع هذه الآداب ، والفنون — هذا الميل تسبقه انفعالات معينة ، هي أساس التوتر والصراع في النفس .. فالإنسان يبدع هذه الفنون ليتخلص من كثير من مشكلاته النفسية كان يعبر عنها بصورة أو بأخرى وهو يردد هذه القنون لتكون تعبيراً عما لا يستطيع أن يصرح به من مكنونات لا شعورية . وهذه الفنون تبقى وتخلد في الجماعة وتنتقل من جيل إلى جيل لأنها من صنع الجماعة لا تتصل بالفردية أو الذاتية بل هي ملك الجماعة ، ونتاج عقل جمعي ومشاعر جمعية لذلك تمسك بها الجماعة كجزء من كيائها وذاتياتها . ولا يمكن لظاهرة أيا كانت أن تدرس دون تعاون وثيق بين المنهجين ، والا فإن الدراسة تعتبر ناقصة غير مطابقة للواقع ، ولا هي معبرة عن الحياة بوجه عام .

أما المنهج السسيولوجي فهو يهتم بتحديد البعد الاجتماعي لعناصر التراث موضوع الدراسة ، وأيضاً للإنسان لحامل للتراث الشعبي فما من شك في أن المجتمع البشري الذي يبدع آدابه الشعبية يمتاز بمقومات معينة تجعل تلك الآداب مختلفة عن آداب مجتمع آخر في كثير من الوجوه ، حتى ولو تشابهت في بعض الوجوه الأخرى فهناك كثير من القصص الشعبي منتشر في أجزاء كثيرة من المعمورة ، ولكن يتضح فارق بارز بين القصة الواحدة الموجودة في مجتمعين مختلفين .. أن كل مجتمع قد أضفى عليها من صفاته الخاصة ومميزات وخصائصه الذاتية ما جعلها مغايرة بدرجة معينة للقصة الماثلة لها التي وجدت في مجتمع آخر ، ومعنى هذا أن الدراسة السسيولوجية للفولكلور تعبر عن عادات الجماعة وآدابها وتقاليدها ومقوسها ، وكل ما يرتبط بحياة الإنسان فيها ، ومن ناحية أخرى تؤثر تلك الآداب الشعبية في الإنسان فتعطي له قيماً ومعايير يسير عليها ، ويتبناها سواء عن قصد منه أو عن غير قصد .. فهو يتشرب آداب بلده كما يتنسم هوائها .

مدارس الفولكلور :

اهتمت بدراسة الفولكلور عدة مدارس منها المدرسة الفنلندية ، وعلى رأسها فون سيلوف « سويندي » ، وزدينك أولرخ « تشيكي » ، والمدرسة الأنثروبولوجية ويتزعمها تيلر . والمدرسة السيكولوجية في ألمانيا وقد أسسها فيلهلم فوننت ، والمدرسة التاريخية في روسيا ، وأسسها ميلر ، والمدرسة الفرويدية ، وستعرض باختصار للمدرسة الأنثروبولوجية والمدرسة الفرويدية .

وقد فسر تيلر ولانج مشكلة تشابه الموضوعات القصصية بين مختلف الأمم وفقاً للنظرية الأنثروبولوجية بما يعرف بنظرية التوالد الذاتي للموضوعات .

هذا وتعتبر النظرية الأنثروبولوجية فكرة تبعية في مجال البحث جعلت

• للملاحظة أهميتها الخاصة ، سرت إمكان الدراسة العملية لهذه الظواهر الاجتماعية ، بحيث يبنى على ذلك إمكان دراسة الآداب الشعبية دراسة علمية صحيحة ، وكذلك أظهرت خطأ فكرة القراءة المنصرية وفكرة العلاقة التاريخية المباشرة . إلا أن النظرية الأنثروبولوجية لا تغلو من نقاط ضعف منها :

- ١ - الاعتقاد بوحدة العقل البشرى .
- ٢ - وحدة قوانين تطور الثقافة البشرية .
- ٣ - الجوهر الروحي المنفرد للمعتقدات الدينية .
- ٤ - مبدأ الأنيميزم .
- ٥ - وجود رؤاسيب ثقافية في حياة الشعوب المتحضرة وفي إبداعاتها .

هذه الاتجاهات في النظرية الأنثروبولوجية يؤخذ عليها أنها مبادئ نظرية يصعب عن الأسس المادية .. ذلك أن التطور البشرى مثلاً يتبع نظاماً معيناً ، ويتشكل على نحو خاص فما الذى يحكم انتظام التطور البشرى ، وكيف يتشكل مادياً هذا النظام فى عملية التطور البشرى ، وما طبيعة نتاج مراحل النمو الثقافى للإنسان ؟ - مثل هذه الموضوعات لم تحظ بتفسير فى النظرية الأنثروبولوجية التى جاء بها كل من تيلر ولانج ، ويرى الماركسيون فى تقديم لهذه النظرية أنه لا تفسير لبعض الظواهر الاجتماعية التى وردت فى هذه النظرية إلا على أساس المادية التاريخية وتفسيرها للتكوينات الاجتماعية الاقتصادية ، مثل الحتمية ، والتاريخ الإنسانى خلال العصور .

ثم جاءت بعد ذلك المدرسة الفرويدية التى أرجعت أصل الخيال الدينى والأدبى إلى المبادئ العامة لمذهب فرويد ، أى إلى العوامل الجنسية الطبيعية ذلك أن الرغبات المرتبطة بالجنس التى يكبتها الشعور خلال ساعات اليقظة ، تنطلق خلال النوم أو فى الأحلام والخيال الحر أو حالات الهلوسة ، وتتخذ اللغة أصاليب مختلفة للتعبير عنها ، وقد اتضح ذلك لفرويد فى تفسير الأساطير والحكايات الشعبية والنتاج الأدبى عامة .. طبقاً لأساليب التحليل النفسى التى وضع أصولها ، ومن هذه الأعمال تحليله لقصة أوديب التى أرجعها إلى ما يسمى باسمها وهى عقدة أوديب التى تعتبر من وجهة نظر فرويد هى أساس كل المشكلات النفسية فى مرحلة الطفولة الأولى .

وأخيراً تذكر المدرسة البنيوية « كلود ليفي شتراوس » فى فرنسا التى جيمست بين التحليل النفسى ، والدراسة الأنثروبولوجية على نحو تحليل تفسيري يعتمد أساساً على فكرة البنيوية كما هى فى اللغات .

هل هناك علاقة بين الفولكلور والواقع الزمنى ؟

وإذا حاولنا أن نضع هذا السؤال فى تعبير آخر - نقول :

لابد أن نعتبر الفولكلور أفكارا وتطبيقات أو ممارسات :

(أ) من حيث هو أفكار فهو قيم ومبادئ وخلق وسمات تنشأ فى المجتمع وتنتقل من جيل الى جيل .

(ب) ومن حيث هو تطبيقات أو ممارسات تتدرج من المشاهدة أو الكلمة المنطوقة الى التطبيق الملم فى شتى ظروف الحياة واتجاهاتها .

ان العلاقة بين الفولكلور والتاريخ هي العلاقة بين الفكر والواقع الزمنى المتدرج . ومن الواضح أنه لا يمكن دراسة الأفكار دراسة مجردة إذا انزلت عن غيرها من الأفكار مادامت تؤلف جزءا لا ينفصل عن نشاط الأفراد والجماعات ومادامت لا تتسم بالمعولية الا اذا نظر اليها على أنها جانب من النشاط الكلى للانسان . ولا يمكن أن نعتبر الأفكار شيئا منفصلا عن التطبيق فأواء الناس ودوافعهم وتصوراتهم الحقيقية تتمثل فى انماهم ، وفى سلوكهم التلقائى ، تمثلها فى معتقداتهم الصريحة أو الخفية .

ان الأفكار هي الأساس الأول لفهم روح الحضارة ، وهي تتطور على أساس شخصية الجماعة فقد ينادى بعض المصلحين الاجتماعيين بفكرة معينة بين افراد جماعة ما ولكنها لا تلقى قبولا ولا تجدى بينهم ، ونقيض ذلك يحدث بين جماعة أفرادها مؤمنون بالفكرة لأنهم بلغوا من التطور والتقدم ما يسمح لهم بتقديرها والاستجابة لها ، وكأنما الفكرة تكون اذ ذاك نابعة من ذاتهم حتى لو كانت واردة اليهم من الخارج عن طريق ذلك المصلح الاجتماعى أو غيره . ولقد تقبل جماعة معينة فكرة ما ، ولكنها لا تتأثر بها على أساس خصائصها المميزة لشخصيتها الاجتماعية ، ومثل هذه الأفكار تظل رصيدا للمعتقدات الشعورية - الا أن الجماعة تفشل فى التصرف بمقتضاها عند الحاجة اليها ، وذلك لأنها لا تلبى حاجاتها السيكولوجية ، ولا ترضى اتجاهاتها الحقيقية . . فمع أنها تطابق العقل والمنطق . . الا أنها لا تحقق الحاجات النفسية للجماعة فتظل دفيئة صامته حتى تنهيا لها فرص الحياة بما تساله الجماعة من تغير وتطور يجعلها تقدر تلك الأفكار ، وتعرف لها قيمتها ، فتسمى اليها ، وتبنت فيها الحياة . وكم من مفكر نبذته الجماعة ، وسخرت من أفكاره لأنها لم تصل به الى المستوى الذى يسمح لها بقبول تلك الأفكار وفهمها والافادة منها ، فاذا ما ارتقت الى ذلك المستوى قبلتها ودانت بها ، ومجنت صاحبها فأقامت له نصبا بعد أن واداه التراب .

● الفصل الثانى خصائص الأدب الشعبى المصرى

يمتاز الأدب الشعبى المصرى بأربعة صفات جوهرية هي :

١ - الصراحة .

٢ - الواقعية .

٣ - الجماعية .

٤ - التداخل مع فروع المعارف والفنون الشعبية الأخرى .

ذلك أن الأدب الشعبى كنتاج للتعبير عن مشاعر الانسان يعتمد على اللغة والنطق . فلا شك أنه ظهر بمجرد ظهور اللغة ، وقبل أن تخترع الكتابة - ذلك أنه قول شفهي - وكما أن اللغة نتاج اجتماعي فكذلك الأدب الشعبى نتاج اجتماعي . يقول جوردون تشايلد ، « أن حياة الانسان الاجتماعية ومقدرته العضوية من حيث وجود جهاز صوتي راق لديه يمكنه من أن يعبر عن الحوادث والأشياء بأصوات مختلفة ، وارتبطت أصوات معينة بحوادث وأشياء معينة وكانت تلك الأصوات التي ارتبطت بالأشياء هي الكلمة - بيد أن كل هذه الأصوات (الكلمات) الرامزة الى الأشياء والحوادث يحكمها الاتفاق بين أفراد الجماعة البشرية ، فمن غير المستطاع أن يكون للكلمات أى معنى أو أن تدل على أشياء أو حوادث إلا في مجتمع بشري . وبالاتفاق الضمني بين أعضائه . وهكذا تكون اللغات قد نشأت نتاجا اجتماعيا .

كذلك يقول « ادوارد سسابير » لم توجد أية جماعة بشرية بغير لغة ، فحقيقة الأمر أن اللغة وسيلة تمثيل وتفاهم ضرورية وحتمية عند كل مجموعة بشرية مفروقة لنا .

والصلة بين اللغة العامة في المجتمع البشرى الأول وبين الأدب الشعبى العام يوضحها يوسلايف بقوله « ان مجال الفكر عند أسلافنا الأقدمين

لم يقتصر على ايجاد اللغة وسيلة للتعبير والتفاهم فحسب - بل كان ذلك جزءاً لا يتجزأ من حيوية الجماعة الانسانية الروحية والفنية والأدبية على السواء (١) ،

ويرى « سير جيمس فريزر » (٢) أن الآداب الشعبية في عراقتها تؤاخي السحر فقد كان السحر والأسطورة يكونان وحدة متماثلة ، وكان السحر يؤدي بلغة أسطورية أي أدبية ، ثم ما لبثت طقوسه أن انفصلت عن الأساطير بحيث أصبحنا نلتبس مسرحها من الأساطير الموجودة بين أيدينا .

وينسب هيرودوت الى أن هوميروس وهزئود هما اللذان رتبا للاغريق آلهتهم وسميها باسمائها وخصاها بمجالاتها ووصفا قواها الذاتية وصورا هيئاتها .

ومعنى ذلك أن أدب الملاحم الشعبية سباق على الدين ، وأن هذه الملاحم قد سبقتها شروب من الفنون الشعبية كقصص الجان ، وأغانى العمل ، وغيرها من هنا يتبين لنا مدى عراقة الأدب الشعبي بالنسبة لأوجه النشاط الروحية والفنية الأخرى .

صفات الأدب الشعبي :

١ - والأدب الشعبي يمتاز بالعراقة (٣) ، فهو يحفظ لنا تراثاً نستطيع بدراسته أن نتعرف على الحياة الفكرية ، والروحية ، والاجتماعية لأسلافنا الأقدمين ، إلا أنه من ناحية أخرى يطلعننا على الخلفية التاريخية لأدبنا الشعبية المعاصرة ، وما تحوى من تضمينات أسطورية شائعة فيها ، ترجع في صميمها الى تلك الآداب الشعبية التاريخية .

ولما كان الأدب الشعبي يتضمن الخرافة والأسطورة فقد ظن البعض أنه لا بد أن يكون أدباً محافظاً خلواً من الحيوية ، والواقع أن الآداب الشعبية تتبنى الكثير من الألفاظ والتعبيرات التي تظهر في أوقات مختلفة مقتبسة من اللغات الأخرى أو معبرة عن اتجاهات واردة من الخارج ، ويظهر ذلك في كثير من الأقوال الشائعة ، والأغانى الشعبية التي تظهر متأثرة بظروف معينة ، وناتجة عن حوادث بالذات فتشتمل على ألفاظ ذات أصل غريب عن بيئة واردة إليها من الخارج ولكنها تبنيها وتحيلها الى أسلوب شعبي ، شأنه شأن أساليب الكلام المروفة هناك ، كذلك تظهر في العامية مقبرة فائقة على التعبير عن أدق المشاعر والأحاسيس مما كتب للأغاني والمواويل الانتشار والخلود ، ومما جعل الأدب

G. Child Man, makes his self, London 1924.

(١) .

(٢) جين هاريسون : أساطير بلاد الاغريق وديما ص ١٢ - ١٣ .
New York, 1980.

(٣) أحمد رشدي صالح ، الأدب الشعبي ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٥ .

الشعبي ينتقل من جيل الى جيل ، حتى أنه يمكن لنا أن نسبميه أدب الماضي والحاضر والمستقبل .

ويرى البعض أن الأدب الشعبي لا يلتزم بالواقع بل انه يحوى الكثير من الرمزية والتضمين ، وأن قصصه وأغانيه تنصب فى كثير من موضوعاتها على الخيال . وتقيض لهذا رأى ما يدعيه البعض بأن الأدب الشعبي قوالب جامدة صماء تنقصها الخبرة والحيوية حتى تكون واقعية وذلك لما يتسم به الأدب الشعبي من السذاجة والبدائية - فهو لذلك لا يعتبر أدبا واقعيا بالمعنى المعروف فى النقد الأدبى . أى أنه لا يعبر الا عن حيز ضيق من حياة الانسان ، ولا ينفرج لكل ما تحويه الحياة من مدركات ومشاعر واقعية . ويسدو أن أصحاب هذا الرأى قد تجاهلوا كثيرا من خصائص الأدب الشعبي ومحتوياته - فالأدب الشعبي يتناول كثيرا من الحقائق سواء منها الطبيعى أو الانسانى أو الاجتماعى المرتبط بالفرد وبالجماعة من عناصر مادية . كما أنه يتناول أيضا العناصر الثقافية من أفكار ومبادئ وقيم ، ذلك بالإضافة الى ما يحتاج الانسان من مشاعر وأفكار وخيالات وأوهام وظنون ، وكل ذلك لا يمكن الا أن يكون أدبا واقعيا لأنه مرتبط بحقيقة الوجود الانسانى ، وتأثير مختلف العوامل السالفة فى مبدع هذا الفن وخالفه - فلم يكن الأديب الشعبى لاهيا ولا عابثا ولا راغبا فى شغل وقت فراغه ، على نحو أجوف خال من المشاعر والقيم ، بل كان معبرا عن حاجات نفسية واجتماعية يعيها بذاته ، وتعيشها الجماعة التى ينتمى اليها ، ومن هنا كان انتشار الأدب الشعبى وتداوله بين أفراد الجيل الواحد ، ثم انتقاله من جيل الى جيل ، معبرا عن وحدة الفكر فى الجماعة وتشابه الميول ، والاتجاهات ، مع وحدة الآمال والألام - ومن ناحية أخرى معبرا عن العقلية الجمعية التى تسود أبناء الجماعة الواحدة ، وتنتقل من جيل الى جيل . كما يرى ديركايم ، ومن هنا كانت الاجتماعية سمة بارزة من سمات الأدب الشعبى ، حتى أننا نرى أنه مجهول المؤلف فهو نتاج جماعة مهما كان مبدعه فى الأصل فردا ، كما أنه لا يتخذ صورة نهائية عند ظهوره ، بل ينمو ويتغير مع الأجيال ، ذلك أن كل جيل يضيف اليه من ذاته ، وطروقه ، ومشكلاته ما يجعله متمشيا معبرا عنها - فقطعة الشعر من الأدب الشعبى تكون قد ظهرت على نحو ما فى فترة معينة ، ثم بقيام ثورة ، أو وقوع حادث ذى أثر فى نفس الجماعة يتحور بعض ما بتلك المقطوعة الشعرية من ألفاظ ومعان حتى تعبر عما يشغل الجماعة ، وما يكون صدى لمشكلاتها ، ان كانت اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية أو غير ذلك . كذلك كانت وسيلة نقله وتداوله ، وهى الشفاهة والسماع من أهم أسباب التغير فيه ، فالنقل الشفهى لأى موضوع يعرضه لبعض التغير بالإضافة أو الحذف - أو انتقال عناصره من موضوع الى آخر ، حسب أهميتها كما تبدو للنقل - فهو ملك مشاع بين الجميع ، يستمعون اليه فى مجالسهم وأقاربهم وأحزانهم وشتى المناسبات عندهم ، فيطربون له أو يصغون اليه ، أو ينتفضون

حته أو يعدلون في ألفاظه وتراكيبه ، على اعتبار أنه ملك لهم وجزء من ذاتهم ،
وتعبير عن مشاعرهم وانفعالاتهم •

٢ - وهناك سمة أخرى تظهر بوضوح في الأدب الشعبي ، ذلك أنه لا يختص بالأدب كما هو معروف في القصص ، ولكنه يشمل معارف وعلوما شعبية بما تتضمنه من تداوين سحرية ، وتنجيم ، ووصفات علاجية - ذلك بالإضافة إلى ما يحتويه من معلومات تتصل بالحرف الشعبية بكل تفاصيلها العملية - أنه أدب الحياة - أدب العمل - أدب المشاعر وخلجات القلوب ، ولا يمكن أن يعيش الإنسان في فراغ ، فلا تمضي به لحظة إلا وهو يمارس حياته على أي نحو من الأنحاء ، فهو يفكر ، ويعمل ، ويفرح ، ويحزن ، ويستحسن ، ويستجيز ، وينقد ، ويسخر أو يمدح ، ثم هو من خلال كل ذلك لا ينسى روح المرح ، فكثيرا ما أظهر الأدب الشعبي المصري - كسمة من سماته البارزة - ميله الكبير إلى المرح عن طريق التشبيه أو النكتة أو التورية أو غير ذلك من ضروب التعبير التي تؤكد هذا الاتجاه ، وتفسير إلى جانب عام من جوانب الشخصية المصرية •

٣ - هذا الأدب الشعبي ذو أثر في نفوسنا لأننا ننقل به ، فيرضى بنا جانب الوجدان ، ويعبر عن قيم فنية واتجاهات جمالية ضمن أحاسيسنا الشعبية ، وإن في ذلك ، توجيدا للنوع العام للجمال في الأسلوب ، وفي المعنى ، وفي استشارة نوازعتنا الشمورية ، كما أنه تعبير عن حاجتنا الاجتماعية ، والفنية ، والروحية - كأفراد لمجتمع يعيش في ظروف موحدة وفي فترة معينة من الزمان ، ولا يعني ذلك أننا لا نقبل على الأدب الشعبية التي انتجتها الجماعة في الماضي ، وإن هذه الأدب قد فقدت فاعليتها ، وأثرها بالنسبة لنا في الوقت الحاضر ، ذلك أننا مازلنا نظرب لأدب أنتجها المجتمع منذ وقت بعيد لا نعرف له تاريخا ولا يمكن تحديده بزمان ، وما زالت هناك الأدب تضرب على أوتار مرهقة في نفوسنا ، وتدفعنا إلى ترددها ، وإننا كثيرا ما نعمل على الاقتباس منها في مجتمعنا الحالي ، ونعيد توزيع ألحانها وتغنينا بها ، وقد تعدل بعض ألفاظها بما يناسب ظروف مجتمعنا ، وتطور لغتنا ، وثقافتنا •

دكتور ابن خلدون في الأدب الشعبية :

يقول ابن خلدون في مقدمته : والكثيرون من المنتحلين للعلوم لهذا العهد وخصوصا علم اللسان يستنكر هذه الفنون التي لهم إذا سمعها ويبيع نظمهم إذا أنشد ويعتقد أن ذوقه إنما نبا عنها لاستهجانها وفقدان الإعراب فيها •

وهذا إنما أتى من فقدان الملكة في لغتهم ، فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم فشهد له طبعه وذوقه بيلاغتها إذا كان سليما من الآفات في فطرته ، ونظرة ،

والا فالاعراب لا مدخل له فى البلاغة ، وانما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود .
ولمقتضى الحال من الوجود - وأعلم أن الأذواق فى معرفة البلاغة كلها انما تحصل
لمن خالط تلك اللغة وكثر استعماله لها ومخالطته بين أجيالها حتى يحصل
ملكته - ومعنى ذلك أنه يجب لتقدير الأدب الشعبى حق قدره أن يلم الباحث
بمزاج أهل العامية ، ومعانى مصطلحاتهم فى مختلف القضايا ، وفهم نفسياتهم ،
وذلك لا يتأتى الا بدراسة حياتهم الاجتماعية والمهنية ، وما مر بهم من تطور
تاريخى ،

خصائص الأسلوب الفنى فى الأدب الشعبى :

(١) التركيب :

يلاحظ أن الأدب الشعبى يتركب من مقاطع اما تتكرر بعض الفاظها ،
بعيث يسهل حفظه وترديده ، كما أنه يحوى موسيقى لفظية ، وجرسا
مستساغا ، وصورا لفظية تعبر عن المعنى صراحة أو تلميحا - كما أن الشاعر
الشعبى كثير ما يستخدم اللفظ الواحد بمعان عدة كما يستعمل الكلمة فى
أوضاع مختلفة ، وبمعان مختلفة ، وسنورد أمثلة لكل ذلك .

وهذه أغنية تتردد فى العرس ، ويتضح فيها ترديد بعض الكلمات كما
أنها تحوى القليل من المعانى :

ولمليت له الجلة من لبن البجر	ولا عايز الجلة ولا لبن البجر
ولا عايز الجلة ولا لبن البجر	ولا عايز الا أنت يا ضى الجمر
ولمليت له الجلة من لبن الجاموس	ما عايز الا أنت يا ضى الفانوس
ولمليت له الجلة من لبن الجمال	ما عايز الجلة ولا لبن الجمال
ما عايز الا أنت يا ضى الهلال	
وحياتك يا يا ما تاخذ الا ها	دا الجدع شملول كيناد العدا

هذه أغنية تتردد فى العمل :

جرحى من الى مكران على	مكتوب يافاس من الجدع للراس
كتبو سيفى ونا أيش بيلدى	جرحى من الى مكران على
جترحى من الى مكران على	كوانى البين بىدل السكى اثنيه
	جرح الجياد عيان يا اولاد

ومن الملاحظ فى هذه الأغاني ، وغيرها ، مما سنورده فيما بعد - أن
هناك :

(أ) تكرار في الألفاظ أو في المقاطع ، وذلك يرجع إلى عدة أسباب :

— أن التكرار يوحى بالرغبة في التوكيد . . فالفنان الشعبي عندما يعبر عن جرحه العميق فهو إنما يؤكد هذا المعنى بتكرار بعض العبارات ، والألفاظ التي تؤكد ذلك .

— أن التكرار في القول الشفاهي يعيد اثباته في الذهن ، وخاصة أنه يتناقل من فرد إلى آخر ، فتكرار بعض أجزاء القصيدة ضرورة تقتضيها طريقة النقل ورغبة الحفاظ عليها من النسيان .

— أن التكرار يساعد على وجود انسجام بين النغم واللفظ من ناحية ، وحركة العامل التي يشتغل في أشق الأعمال من جهة أخرى ، ذلك أن كثيرا من هذا الأدب وضع للعمل — أي أن العامل يستمعين بالموسيقى التي يحويها هذا الشعر الشعبي وغيره على المضي في عمله الشاق دون أن يناله الخور من شدة الجهد .

٢ — ومن الملاحظ بوجه عام أن عمال البناء كثيرا ما يرددون الأغاني وقت عملهم ، وكذلك الحمالون ، والمشتغلون بحفر الترع أو الجسور ، وغير ذلك من الأعمال الشاقة ، يخفون عن أنفسهم حدة التعب بترديد الفناء بما فيه من نغم وجرس .

— كذلك فسر علماء النفس هذا التكرار بأنه تعبير عن حاجات شخصية يفتقر إليها صاحبها .

— أما علماء اللغة فيرون أن هذا التكرار ناتج عن افتقار إلى مزيد من المعاني والتصورات التي يمكن أن تحويها كل قصيدة شعرية من قصائد الأدب الشعبي ، وذلك مرده فقر الحصيصة الفنية عند الأديب الشعبي مما يجعله يردد الكلام على نحو يؤدي إلى شيء من الملل في كثير من نتاجه .

(ب) وهناك خاصية أخرى في الأدب الشعبي :

هي أن الكلمة تستخدم بمعناها وبشكلها المروفين أو تجوز لتخرج عن أصلها حتى في اللغة العامية ذاتها ، وهي إما كلمة واحدة محورة أو كلمتين تعطيان نفس الصوت ، كما هو في الموال التالي حيث تستخدم كلمة شافاني بمعنى العلاج ، والرؤية .

وكان جرى أيه لو الطبيب جه لحسد البيت وشافاني
ونا كنت خفيف ورديت مثل جناداني وشافاني
الا طبيب نهدل جالحسد البيت واتخفي ما شافاني
دنا جدع جد في وسط الرجال معفود

وأدى طبيب لجراح نكر النوا المسود
والرب موجود عالم بحالتي وشافاني

وشاعر آخر يستخلم كلمة « مر » في أربعة معان متوالية - بمعنى
المضنى ، والمرارة ، والمر ، والعمران :

ليه يا زمان الصفا جولى عيش مريت
من بعد ما كنت حلو الطعم ليه مريت
ياما رأيتبا صفا يا دهر ما مريت
كانت الأحبة لهم فى حيننا نادى
أخلفت الاسود والى خدم نادى
وأصبحت مفرد عليل الجلب وأنادى
يا دهر عمر جموع نادى ومعمريت

ذلك التحوير فى الألفاظ وشكل الكلمات يعبر عن ابتداء ومقدرة فائقة
من جانب الفنان الشعبى مما هو منتشر فى كثير من المواريل التى تتردد فى
الريف ، وفى الصعيد ، وفى الأناشيد الدينية ، ولا يدانيه الا الأسلوب الذى
توضع به الألفاظ ، وهى نوع من الأدب الشعبى أيضا . هذه البراعة فى
استخدام الألفاظ قد يصاحبها بيان رفيع فى كثير من الأقوال الغمبية فيظهر
فيها الرمز والتشبيه والكناية والمجاز حتى لا تبدو أقوالهم مكشوفة واضحة -
وتلك علامة ذات دلالة من علامات الأدب الشعبى والفن الشعبى الذى عاشه
أجيالا وقرونا طويلا يروح تحت عبء حكام ظالمين واقطاعيين وملتزمين حتى
اعتاد التسخر والمداداة فلا يتنبه اليه ذوو السلطان المستبدون .

كذلك اشتملت تشبيهاتهم على كثير من الصور التى تعبر عن الفكر
بكثير من الخلاقة فيقولون عن الجبان (اذارى فى ظل صباعه) أى أنه تضاعف
من فرط جبينه حتى أصبح أقل من أصبعه . ويشيرون الى قوة العادة بقولهم
(حمار الغازية يرقص ديله) - أى أن الحمار قد أجاد الرقص من تقليدهم
لصاحبه حتى أنه لا يكف عن تأديته ولو بهز ذيله ، وللتناقض الشديد
يقولون (زبال وفى ايده وردة) ، (أخمس وعامل قاضى) ، (أعصى وعامل
صراف) ، ويكتبون عن الماكر (يوديك البحر ويرجعك علفسان) وللقاضى
الظالم (يفتنى على الابرة ويبلغ المدة) ، ويسخرون من الجهلاء بقولهم (أبرد
من اللى يستخلم النحو فى الحساب) .

(هـ) والخاصية الثالثة :

هى وفرة الاشارات الاسطورية والتقصية التى يفتخرون اليها فى حكمهم وامثالهم وفى مواويلهم واشعارهم ، فتعبر عن محفوظات من التاريخ الاسطورى ، والاجتماعى فى الصبر يقولون (اصبر صبر أيوب لما وفى المكتوب - اصبر صبر أيوب على مبتلاء - واصبر صبر الانبياء) وقصة أيوب فيها أصابه من مرض معروفة - تتردد دائما - فقد صبر على جراحه التى لم تندمل سنوات طويلا ، وكان يعالجها بالصبر أو برعزع أيوب ، وهو نبات مازال معروفا فى الوقت الحاضر ، ويعتقد العامة ضمن معتقداتهم العلاجية الشعبية بأنه اذا غل واغتسل بمائه فإنه مفيد للجسم .

يقولون :

غريب يا ولداه عن اهل وغلانى راح ليه حبيبي وليه يا رب خلانى
كم شب شملول رماه البين من جبل أيوب لما ابتلى واحد وأنا الثانى

ويقولون :

فى القدر واله منذ القسمة من أيام نمود وهاد
الصبر طيب وان كان نصبر له وعلى كل حلو أو كل مر نصبر له
والرزق ماهوش بكثر الجرى دا اوعاد كلام يترقب من مدة نمود أو عاد
والى انكتب ع الجبين لا بد نصبر له

وقد تتضمن التشبيهات اشارات الى شخصيات عرفت بصفات خاصة بها كجحا ، وأبو النواس كتعبير عن الظرف أو التفكه أو التهريج ، والسيد البدوى للكرم ، والمتولى للأعباء الثقالة ، وأمشير للقلب والتغيير ، وعنتر للشهامة ، وفرعون للطغيان ، وقرقوش للاستبداد والرعونة ، وشهمورش للعمل الذى لا يستقيم للمنطق السليم - أى الجنون - أى أن الجان أصابته بفس ، ففقد عقله لأن شهمورش هو ملك الجان فيما يعتقدون ، ومن يصيبه الغضب دون ما سبب واضح يقولون له متمردون فى نسبه الى عزرائيل أى أن الشيطان وسوس له فتبعه .

وكثيرا ما يورد الأدب الشعبى صورا أدبية رائعة يعبر عنها بأرقى الالفاظ ، وهذه صورة حزين بات يصور نفسه بسفينة ترمىها الأمواج على صخرة نائية .
الشعاب حطمت السفينة وتشابكت بها فكاته لا يستطيع النجاة :

نحت شبه مركب بهلبن ع الشعب طباحت جلوعه
نأيم من القلب والبين كسير يئذل دمومه

٥٠ وهكذا يسود الأدب الشعبي مواقف وشخصيات تعبر عن الحياة الواقعية
في أدق طوورها : وأرقى معانيها ، وبأسلوب أدبي يمتاز بالرقّة . وحسن
الجرس ، والقوّة ، والصراحة يقول ابن الأثير (١) : « إن ألفاظها تجري من السمع
مجرى الأشخاص من البصر » . فالألفاظ الجزلة تتمثل في السمع كأشخاص
عليها نهاية ووقار والألفاظ الرقيقة تتخيل كأشخاص ذوي دعاءة ولين أخلاق
ولطافة مزاج » .

(١) للعلّ الأثير : ص ٩٦ مزيج شائق

الباب الثاني

المادة الفولكلورية

الوان من الأدب الشعبي (١) :

يرى الدكتور مشرفة (٢) أنه لا ينتظر من رجل الريف العادي أن يكون متنوع الخبرة صادق التعبير عنها .. فالفقر وتقاليد الذلة التي كان يعيش فيها الفلاحون مع أصحاب الأرض ، والملوك الموسرين ، كانت تقف حائلا في وجه الصراحة في التعبير ، كما أن تحديد الخبرة في الزراعة ، والاجتماع غير المباح يقصر الشاعر الشعبي على التعبير عن الألم ، وسوء الصحة ، والظلم ، والحب المكبوت ؛ والفراق الذي يرسم القدر ، واحتقار الغني بعد الفقر ، والرثاء للفقر بعد الغنى .

وهذه العواطف والمفاهيم كقول الموال :

« خسيس شمع يوم قالت الناس بقالوا أصل ،

فهذا لا يعكس أبدا أن الشاعر الريفي يعبر عن مشاعر وآمال الطبقة الكادحة ، وإنما هو يعبر عن شعور الرجل الموسر الذي أصابه سوء الحظ والقدر أو المقدر والمكتوب على الجبين ، وكل هذه وجهات نظر تخفي وراءها حقيقة الاستغلال وتبرز ظاهرة الأجر ، وكأنما هي أمر ثانوي في حياة الناس . وكأنما السبب في تكس المال في يد فرد أو أفراد خاصة هو نتيجة لقوى سماوية خارجة عن نطاق البشر ، وليس في مقدور الانسان التحكم فيها .

ثم ان هناك مجموعة من (الاكليسيهات) اعتاد قائل الموال أن يصيغ فيها خبرته مثل قاضي الغرام .. وطبيب الجراح .. ودموع المحبة .. ودمع الغرام .. وابتليت بالغرام .. وسائق عليك النبي .. والعوازل .. وقليل الأصل والخسيس .. والذنوب .. والزمن .. البخت ..

وهذه الاكليسيهات تتصل بمهد من عهود الانحلال ، وعلم الحساسية ، ظهر حتى في كتابة الخطاب فكان الاستهلال فيه دائما بعد السلام ورحمة الله

(١) أحمد شوقي عبد الحكيم ، أدب الفلاحين ، الجزء الأول ، مطابع دار الكتاب العربي بصر .

(٢) رأى خاص له من كتاب أدب الفلاحين (مقدمة) .

وبركاته ، وكان مضمون الخطاب لا يدعو السلام على فلان .. وفلان .. وفلان .

كذلك ظهر في خطبة الجمعة حيث كانت تبدأ بآية أو حديث - ثم اما بعد فيها عباد الله :

وكذلك كانت التحية ترديد - لايك ، سلامات ، وحشتنا ، سلامات ، وكان البيع والشراء يحتاج الى دقائق ودقائق من صل ع النبي ، كان زيد النبي صلا ، وعاوز كام ، ويفتح الله .

اما الكتابة الادبية فكان لها صيغ خاص ، ونمط خاص ، يستقيه الكاتب من مقامات الحريري . أو أدب الدنيا والدين ، أو كتب الانشاء التي كان يؤلفها معلمو الكتاتيب بقصد اكتساب الرزق .

ورغم كل ذلك النقد الذي يمكن أن يوجه الى فن الكتابة في ذلك العهد . ففي الماويل احساس متدفق ، ولو فطري غير مصقول ، وفيها ما لا تجده في كثير من أبيات الشعر العربي من حرية النظم ، وتنوعه ، ومن عدم التقييد بطول خاص للشطرة ، ووزن الموال ، أو الزجل يعتبر نتيجة منطقية لتطور اللغة ، وكذلك الحركات في آخر الكلمات ، والتزام السكون كخاصة من خواص اللغة العامية الحديثة ، ومعنى هذا أن اوزان الموال هي في أساسها من اوزان الكلام العادي الذي يتكلمه الناس ، وهي بذلك أصل محتمل من أصول الشعر المصري في تطوره .

وللموال فائدة اجتماعية هامة .. لأن دراسته توحى بأن الكثير منه . انحدر من المدن الى الريف كما نزع أغاني بنيه كشر ، وعبيد الحامولي ، ثم عبد الحى ، ومنيرة المهدية ، وكذلك المعاصرون ، ولقد ساعد انتشار المديح في أيامنا هذه على تكرار هذه الظاهرة في أغاني عبد الوهاب وأم كلثوم وغيرهما . وبذا تعرض الريف لمواصف كثيرة (١) من عواطف أهل المدن الزائفة التي لا وجود لها عند الفلاحين - مثل :

يا محلا عيشة الفلاح متهنى ومرتاح البسال
أو :

والحصر في الأوطان حاكم ولو محكوم
لو صام سنة عطقشان عمر العطق ما يندوم

وكل هذه العواطف والأغزان ، لا تمت الى الريف بصلة ، ولو أنه قد يتبينها .

(١) نورد الى هذا الموضوع في التغيير الإجمالي وأثره على التولكلور .

وعلى أن نحدد ونعرف كيف فصلها عن بقية أغاني الريف ، ومضمون القالب الثابتة سابقة الذكر لتقرير مدى صلاحية التعبير الريفي عن حياة الريف ، ولا شك أن الكثير من فنون الريف الصادقة البريئة عن تأثير المدينة قد يكون له قيمة أكبر بكثير تؤدي الى مزيد من التقدم والخصب في الفن الشعبي والفن القومي بوجه عام ، ولا شك أنه بعد أن ردت الى الفلاح كرامته وأصبح سيد أرضه وبلده - فإن ذلك كفيلا بتفتح الأذهان البكر ، ودافع الى الإلهام . فموامل الفقر ، والجهل ، والمرض ، والفوارق الطبقيّة ، وتآرجح الريف بين مجسوة من الحكام الأجانب من ممالك ، وأتراك ، وفرنسيين ، وإنجليز كل ذلك أدى الى تفتيت المشاعر الفنية وتمزيق أوصالها وطمس معالم امتدادها من جيل الى جيل ، ومن قرن الى قرن ، لذلك كانت مهمة البحث في الفن الشعبي وخاصة من الناحية السيكلوجية البحثية ترمي الى تتبع الظاهرة الفنية الشعبية والوصول الى أصل ثابت لها ، كانت مهمة هذا البحث شاقة عسيرة حتى يستطيع الباحث أن يهتدى الى أساس واحد يجمع شمل الفن الشعبي ، ويوضح القوى التي تتصارع من الداخل ، والقشور التي أضيفت اليه من الخارج لتجعله مستساغا للطبقة الحاكمة في قرانا وريفنا حتى يخدم أغراضها ويخفي نواياها ، ومن هنا يظهر التعارض بين كثير من المعاني التي يحويها الموالم .

والفنون الشعبية ، إحدى عمليات الخلق الجماعي التي يبدعها الناس ويمارسونها كلهم لدرجة أنهم في أحيان ما يعيشون في أطارها ويفكرون على ضوء حلولها .

اذن الفن الشعبي انعكاس لعمل الشعب وهو أشبه ما يكون برسوم الأطفال ، فالطفل يرسم لأنه يود حل رموز الحياة ، وحفظ قطعاتها ، وهو أن عبر عن شيء فهو إنما يعبر عنه تبعاً لإحساسه الداخلي ، ولذلك فهو كثيراً ما يكون صادقاً ومعبراً . فالطفل مخلوق قصير التجربة ان لم يكن بلا تجربة ، وهو حين يصور لذلك الكبير هائلا وملفوفاً بالحريير والألوان الصارخة والابهة ، والناس من حوله قصاص مهززون أشبه بالنقاط إنما يعبر عن مدى تفكيره وإحساسه الصادق البسيط .

وليس معنى هذا أن الفنون الشعبية فنون ساذجة أو قاصرة - بل هي في الواقع فنون خصبة صريحة عميقة تفيض بالإحساس والمشاعر ، ولكن وجه الشبه بينها وبين رسوم الأطفال هو الصدق - صدق الحدس الداخلي والبعد عن الزيف ، والمبالغة . وهو ما يتعكس في العمل الفني .

والفنون الشعبية المصرية فنون صادقة وليست مفتعلة ، وذلك لانها ليست دخيلة ، وليست مصطنعة ، وليست هناك قوة تدفعها الى الإبداع سوى

الاحساس الداخلى فقط ، فهو الدافع الى الإبداع ، قالفنان الشعبى ليس مدفوعا باتجاه سياسى معين ، أو حاجة الى كسب مالى أو حتى شهرة ، فدافعه الى ممارسة عمله الفنى هو انفعاله ، وصلق تجربته ، ورغبته فى أن يقول شيئا ومن هنا يتبع الصلح .

وفيما الى دراسة ألألوان الفنون الشعبىة التى يدور حولها البحث -

الموال - فلسفة ، وإيديولوجيا الناس في بلادنا - فهو يحدد ويرسم ويمكس وجهات نظرهم للحياة - والناس - والمشاكل - والحب - والفن - والاقتصاد - انه جزء لا يتفصل عن عقلية الفلاح المصري ببساطته ، وبساطة الحياة من حوله ، وهو يشمل فلسفة أجيال توارثها الأبناء عن الآباء .

انه عمل كبير خلقه شعب بأكمله ، وقال عنه « إيميتسكيو » أكبر شعراء الجمهورية : الرومانية الشعبية أنه ينبوع من ينابيع الصبا الخالد - فهو كنز الابداع الشعبى الذى لا ينضب أبدا - فطالما أن هناك ناسا - طالما هناك فنون تعيش وتعم وتترك أثرا ، يعكس خطواتها على الأرض ، ويقول للأجيال القادمة : ان من هنا مر أناس - وعاشوا ، وسجلوا قطاعات الحياة .

والموال المصرى كعمل جماعى ان عبر عن شيء - فانما يعبر عن الشعب المصرى وتفكيره وحياته ومفاهيمه .

وهذا لا يعنى أيضا أنه عمل - على طول الخط - صالح للبناء - للمساهمة فى اضاءة طريق الانسان ، لكى يواصل زحفه - فجاناب كبير منه يحمل فى خباياه سلبية واضحة وفلسفة ميتة ووجهات نظر تشاؤمية ، يسودها الهدم والتدمير .

وهذا الجانب السئ - فى الموال وبقية الفنون الشعبية ، استغله الاستعمار ، وتمهده ونماه ، لكى ينفذ من خلاله ليفت فى عقد الشعب البسيط الساذج .

فالبنين والأيام والزمن والحظ والقسمه والنصيب - والمقدر والمكتوب ع الجبين - كل هذه التركة الرمزية من الفتيات هى التى تساهم فى توجيه الموال ، وهى التى تتحكم فى صنع مصائر الناس ، وتحدد اتجاههم وطرقهم ، وتصنع من الفقير فقيرا ، ومن الفنى غنيا ، ومن المريض مريضا .

واللى مكتوب ع الجبين لازم تراه العين ، والأيام على دى ودى ، ودى دنيا صدق من قال النهارده معاك وبكره مع غيرك .

وحلول الموال وموقعه من الحياة ، هى نفسها حلول ومواقف الناس فى بلادنا وقرانا .. وكفورنا .

فليس الذنب ذنب الموال .. بل هو الاستعمار والاقتصاد والاقطاع والشموعة .. فالفرد المرتبط بحقله وداره ، والمسجد الكائن غرب البلد ، وزوجه ، وأولادهما الذين يزداد عددهم سنويا ، هذا الرجل البسيط الذى يهب الحياة جانبها المادى الذى يدفع بها الى آفاق أكثر اتساعا هذا الرجل له معرفته وحلوله ومفاهيمه ، التى ورثها ويعيش فى إطارها ، ويحافظ عليها ، ويسلمها - كما هى - لأولاده . وكل هذا يحكيه الموال الذى يلوكه ويتسل به ، ويتصرف على هواه أينما وجد .

فى فسحاية الدار ، وفى الحقل ، وتحت الكوم ، ومع الرجسالى تحت السنطاية ، ووراء حمار السباح المريض وفى كل مكان ؟

والمول هنا شكوى - فهو يشكو الله ، ومرة لأهل الله ، ومرة للطبيب .. والزمن .. ومرة أخرى لليلة الطويل الأسود الموحش الرهيب .

وهو فى كل مرة يكشف عما يمتل فى حياته ، وأعماله ، وماضيه ، وأخطائه .. وأمانيه وهو فى كل مرة يبحث عن بداية للطريق ، ورغم ذلك لا يتطرق الى قلبه اليأس - بل يواصل من جديد ، ويبحث ويتلمس بداية تقوده الى الطريق .

فقيود الدين ، والمستعمر ، والاقطاعى ، تزرع له الاثواب فى كل مكان ، وتبدأ يفكره ! حين يمسك حياته تلك التى يميشها فى تخبط وسط بحر الفيبيات ، كما تعكس انفعالاته فى أغنيته الحزينة فى الموال .

وتبدو الدراما المصرية المتأصلة التى يصنعها الوضع الاقتصادى واضحة فى الموال حين يقول :

وكل المجاريح طابت بس أنا جاعد
وطبيب الجراح عندي بالسنة جاعد
ولا بقاشر حيلتى يا طبيب
غنير شى بس أنا جاعد

والطبيب في الموال يرمز الى القوى الغيبية التي بيدها اصلاح الكون
لو ارادت . وكثيرا ما يربط الموال بين المرض ، وهزيمة الانسان ، واثار ذلك
على الاصدقاء الذين ينفضون من حوله حتى اقرب الناس اليه .

« مرات العليل شافت بلا جوزها نطت من الحيطان »

وهذا الموال يحكي اقصوصة عن عليل انفضت عنه كل الناس حتى
زوجته التي نطت من الحيطان ، وسقطت ، . واصبح وحيدا الا من أمه وأخته ،
وتجربته ، والجانب الدرامي في الموال هو الذي يبعث فيه العمق ، وهو الذي
يبدو واضحا رغم موقفه التشاؤمي . فالموال هنا يحكي تجربة فردية - مع
أنها تجربة واقعية ، ولكن ليس معنى ذلك أن كل من يمرض تتخلى عنه
الناس ، وتزل زوجته ، ويصبح بلا اصدقاء . الا أن الموال ينتهي نهاية مشرقة
حين يشفي العليل فتفرح أمه ، وفي موال آخر يقول :

أنا دخلت جوا البلد سرا أريد الناس
لقيت ابن اللال وطى والنذل فوق الناس
يا دنية الشوم يكفيكي هزل بزيادة
د لتي ولد عال كانت عليه العين بزيادة
وان خس مالى حدايا احباب بزيادة
نزلت سوق الدلالة يشتري صبر بزيادة
بطلت كل الملاهي وسمعت كلام ناهي
ورضيت بحكمك عليه يا رب بزيادة

وفي ذلك الموال يتحدث الى الدنيا الشوم ، وأفعالها السيئة معه ، وكيف
أذلته ، حتى أنه مضى يبحث عن الصبر ، وفي النهاية سكن ، واستسلم
لحكم الله .

وتبدو سلبية الموال المصري ، والشخصية المصرية ، ونظرتها للحياة من
خلال قطاع ترسمه القوة الخفية التي تحدد مصائر الناس ، والتي لا يملك
الانسان أى شيء معها حين يقول :

وبشيل بعيني لقيت الجمل مال على واحد
والعين لها ألف لكن القلب له واحد
احنا بنسمع مثل من الى قبلنا قالوه
المبسد ييسه آيه مادام الملك للواحد

وكثيرا ما يتجه الموال المصرى الى الدراما العميقة العنيفة الصادقة الصادرة من أعماق القلب .. لأنها ذات جنور دفينه مرتبطة بحياة الناس .. لذلك يحس الانسان بصدقها وواقعيتها ، ويدرك مقدار ما بها من تشاؤم حتى ولو اتجهت الى حلول فى نهايتها ، فان تلك الحلول تكون صدى لما كان يعانيه المجتمع من طبقية ، واستغلال كنتيجة طبيعية للرجعية والاستعمار ولا تخدم قضايا التقدم ، والايمان بالمستقبل المشرق للانسان ، كما انها لا تدفع الى العمل على مواصلة النضال ، والكشف عن جوانب الحياة المشرقة ؛ وذلك نتيجة للاستسلام والسلبية والايمان بالقدر .. مثال ذلك :

أنا ان شكيت ربع ما بى للحديد ليذوب
الأولى غريبتى والثانية مكتوب
والثالثة كنت غالب صرت أنا مفلوب
وكام يا دهر تثقلب على قلوب
صبحت عيان قوى لوى صبح مفلوب
.....
.....

وزعقت من عزم ما بى وقلت يا أيوب
كاس الهنسا كل ما أديره يجرى مفلوب
أنا ان شكيت ربع ما بى للحديد ليذوب

كذلك الصبر ، فهذا اللفظ كثيرا ما يرد فى الموال المصرى بما له من مفعول مسكن أشبه بـ « أبو النوم » ، والمخدرات ، وهو أيضا يلعب دوره فى مواصلة عملية التخدير لقتل كل ما من شأنه إيقاف روح النضال والتطلع الى آفاق جديدة مشرقة .

يا عبد وحيد الهك واذكر فرضه
واستعمل الصبر اذا جالك سؤال فرضه
.....

أرقد على الشوك عريان ، واضحك لى عادالى
وأصبر على حكم الايام حتى يتعدل زمانى

وهو هنا يسخر من الذين يعادونه ، ويستخرونه ، ويتحكمون فى موارده ، وامكانياته ، لكنه يتسلح بالصبر .. بالصبر على حكم الأيام ، وأفعالها الشائنة حتى يأتى اليوم الذى يتمناه وينتظره ويصنع منه أفقا لحياته الجدياء . انها آلام نفسية تتردد فى الموال فتمصر عما يعانيه قائله من انفعالات جريفة يبديها صاحبه بلا تستر أو مواردية دفعته الى توتر وصرار عنيف جعله يستهدف

الطريق الى الخلاص فكان الموال تنفيذا مسحيا عن تلك الظواهر النفسية
الحبيسة .

التفسير السيكولوجي :

ان كثرة ما يتردد في الموال من آلام وتاوهات ونزعات تشاؤمية وشكوى
مريرة من الناس ، والزمان تدفعنا الى اعادة التفكير في الدوافع النفسية لتلك
الظواهر النفسية التي تبدو في صياغة الموال والتي تعبر عن فيض عارم من الألم
والياس والقنوط لما تصفه من بؤس وذلة وما تحكيه من خيانات سواء كان ذلك
من الأصدقاء أو من الأهل .

انه لا يسعنا الا أن نعبر عن هذه الآلام المبرحة التي يصف بها ابن الشعب
حاله عن طريق مشاعر المازوكية الطاغية - فهو لا يهدأ ولا تقرر نفسه الا بقدر
ما يتال من عذاب لذلك .. فهو يصور نفسه معذبا يكتوى بالآلام ، ولا يجد
ما يشفيه من آلامه ليستعين بطبيب الجراح .. عسى أن يجد عنده الشفاء .

انه يعبر عن مركب النقص الذي يعتل بداخله ، فيسعى الى البطولة ،
ولكن أية بطولة ، أنها بطولة في العذاب ، ان بؤسه وعذابه وكل ما جلب له
الزمان والقدر جعله جديرا بالبطولة فهو يتحمل من الهموم والظلم والآلام ما لا
يقوى على حمله الا الأبطال - اذن فهو عن طريق هذه البطولة وباستخدامه
ليكانيزمات الاذاحة والاسقاط يحيل الظلم من حوله الى اعداء خطيرين تكادوا
عليه حياته ، وجعلوها جحيما لا يطاق ، وهوذا يتحمل كل تلك المآسى والآلام
انما يرد لنفسه اعتبارها ، فقد أصبح بطلا لتقدرته على التحمل والصبر ، ومن
هنا كان الصبر من الألفاظ التي كثيرا ما تتردد في الموال ، وهو في واقع الأمر
لا يستطيع أن يؤكد بطولته الا باستخدامه للصبر كحيلة دفاعية ، أساسها
التعبير عنه بالليمون الحلو ، أي أنه يستسيغ العذاب وهو اذ يقول ذلك فانما
يؤكد بطولته مرة أخرى ، وهكذا .

الأسس الاجتماعية :

١ - العمل :

وقد فطن المصري الى أهمية العمل ، وبذل الجهد ، فأتجه اليهما بكليته ،
يمجد المجهود البشري : والاقتصاد ، والذكاء ، والعمل . حين يقول :

عاشت يا قلبي من الناس ألف يكفاك لف

واسجد للموت لم حد عليك لف

أبونا نهاني وقال لي ع الكسل بطل
أعمل بقرشين وحاسب البطل
خلقت شوره واديني وقعت في البطل
هما ثلاثة أربعة الي عناينهم
عمتك والدرهم والنظر والكف

٢ - الحكمة والمعرفة كصفات للشخصية المصرية وأثرها بين الجماعة :

وهو من خلال ما يصدر عنه من قول يبدي من الحكمة والمعرفة ما هو جدير بالتسجيل أنه خير الحياة ، وعرف حلوها ومرها ، ثم انه تبرز في دراسة سلوك الناس ، وطباعهم ، وخلقهم ، وعرف الخير منها والردى .

واكتسب كل ذلك بما حصل من معرفة ، ليست معرفة تعلما في دور العلم ، أو حصل عليها بالتلقين ؛ وإنما هي معرفة فطرية أضحت صدره ، وملاذ رأسه ، وقلبه ، فأصبح عامرا بإيمان راسخ بقيم ومبادئ يتبعها ويسير عليها فتبهر له سواء السبيل ، كذلك لم تكن تلك المعرفة معرفة جامدة ميتة - أو هي معرفة محدودة غير قابلة للتطور والنمو ، لم تكن معرفة من ذلك النوع الراكد الذي يقف صامتا كالتمثال ٠٠ بل كانت معرفة متجددة متطورة نامية ، وقد عبر عنها بقوله « طول ما النخل بيتالم (١) يعيش ابن آدم ويتعلم » أي أن الإنسان كلما مرت به السنون يكتسب خبرات ومعارف جديدة ٠٠ ثم أن هذه الخبرات لا تتوقف على وجود الفرد بل انها تمتد بامتداد الانسانية فهي إذن خبرات تسمى المعرفة الانسانية بوجه عام ، وتضيف الى التراث الانساني إدراكا وعلمًا .

هذه المعرفة اللدنية التي أفاضتها عليه بساطة الحياة ، علمته أساليب خاصة في التعامل ، والأخذ ، والمطاء بين الناس ، وإقامة العلاقات الاجتماعية على أسس تساعد على تنمية تلك الحياة . فهو يقول :

الصمت بالصمت والعلم حازوه بالصمت
ومن يزرع لك شوك أزرع قصاده سنط
والى يزرعك سنط أزرع قصاده ورد
دا الصمت بالصمت والعلم حازوه بالصمت

٣ - الخير والشر في المجتمع :

ولما كان التعبير هو في الأصل صدى لانفعالات داخلية ٠٠ فما من شك في أن النطق بالموال يعبر عما يدور بخلد صاحبه ، وما يعتمل في قلبه ، ولعل

(١) المقصود هنا عملية تكليم النخل وهي عملية سنوية .

أكثر الأحداث قدرة على دفع الإنسان الى النطق والتعبير ، هي مشكلات الانسان .
للإنسان ، ومن هنا نشأ التقسيم الكلاسيكي القديم بين الخير والشر وغير عنهما
الموال بالأصيل والخسيس ، ولعلنا في ذلك نردد قصة بدء الخليقة ، حين طرد
آدم من الجنة ، وبعد ذلك ما دار بين قابيل وهابيل من صراع ، هو في الحق
صراع الخير والشر انتهى بقتل الأول للثاني ، فمئذ بدء الخليقة والخير
والشر يتصارعان ، ولا مفر من ذلك الصراع الأبدي حتى اليوم ، ولا عجب أن
يظهر ذلك في الموال حين يقول :

شوف الرفيع الأصل ع الود آهو ماسك
أما الخسيس الوطي ع الود موش ماسك

النذل لو طعم مالح ، ولو خصايل ذميعة
القرب منه فضايح ، والبعد عنه غنيمة

النذل ميت وهو حي ، ما حد حاسب حسابيه
هو كالترمس الى ، حضوره يشبه غيابه

وقد عبر الموال بحق وصدق عن ظلم الغني للفقير ، وعن الصراع الطبقي ،
وما انطوى عليه من مأس ، وتصنف المستعمر وما ترثب عليه من ظلم وخلق
غير قويم لا من جانب الرأسمالي وحده ، بل وأتباعه ، ومن يسبيرون في ركبه
أو يضمهم مجلسه فالنفاق والرياء والمالأة والكذب كلها صفات أخلاقية ذميعة
استلزم وجودها وذلك الوجود الطبقي بما صنع من فوارق هائلة بين الناس ،
وقد عبر الموال عن ذلك الظلم الناتج عن الطبقية والرأسمالية بقوله :

راح الفقير يوم ليطلب م الغنى حجاب
ضربو الغنى كف قالوا الى قاعدين حجاب
لو كان للفقير عزوه ، تاخذ لوم الغنى حجاب
الى بلا عزوه ، والجلسه عليه مالت
وجلسه اليوم بتضيق للفقير حجاب

ولعل مجتمعنا الجديد بما يسوده من قيم ومبادئ تدعم الديمقراطية
وتحقق الخير والعدالة للجميع يكون قادرا على أن يصنع قيما أخلاقية جديدة
تختلف عن تلك التي نشأت في ظل الاقطاع والاستعمار .

٤ - الاتجاه الى الله :

وإذا لم يكن هناك يد من حياة البؤس والظلم والفقر في هذه الدنيا ، ألا يكون
من الأفضل أن يتجه البائس والمظلوم والفقير الى أمل في مستقبل مشرق في .

نور يقيضه الله على عباده ، فيبدل برؤس الحياة فرحاً وبهجة ، وشقاها
رواحة ونعماً .

ومن ناحية أخرى يدرك الفقير أهمية المال ، وأنه بالمال يستطيع الانسان
أن يبنى لنفسه مجداً وعصبية ومركزاً مرموقاً بين أهله وذويه ، وهنا يتحسر
الفقير على ما أصابه ، ويبكى الى الله فيقول :

يا عين متبكي على الى كان فتجري وهناه
وغلّبوا زمانه ما بين الجبال الداوية وهناه
صبح حاله ، شين ، يبكي بدمع العين ويقول
يارب أروح فين آهي ضاقت بي هناك وهناه

تلك هي ظروف الحياة الاليمية التي يتصدى لها الانسان في ظل مجتمع
ظالم . . فبعد أن يشتد بأسه من الدنيا . . يتجه الى الله ، والى أمل راسخ في
عوض عادل بالجنة والحياة الآخرة ، ولكنه يعبر عن ندمه على مسلكه السالف ،
وما استمسك به من عصبية وتفاخر بالأهل والأقارب دون أن يتجه الى جادة
الصواب في العمل ، والكفاح من أجل الحصول على الرزق فيمجدد المال حين يقول:

إذا كان بدك تريج القلب وتهدي
أترك هوى الدنيا لا تأخذ منها ولا تدي
حسك تقول عى ولا خالى ولا جدى
دا الى معاه مال مالك دى ومالك دى
والى بلا مال تارك دى وتارك دى
الى معاه مال أهو أصيل كامل
والى بلا مال واطى وأبوه هامل

٥ - الواقعية :

وكذلك يعبر الموال عن تقلب الأيام على بعض الناس فتودى بهم بعد أن
يكونوا في رفعة وسمو بين قومهم ، ومن حولهم عديد من أصدقائهم - ثم ترفع
غيرهم ممن لم يكن لهم بين الناس مركز ولا شأن . . تلك التغيرات الاجتماعية
في حياة الفرد أو الجماعة التي تنتج عن ظروف اقتصادية . . أو سياسية . .
أو غير ذلك من العوامل التي تحدث تلك التغيرات فينبئ عليها زوال طبقة وقيام
طبقة جديدة لها من الصفات ما يشبه الطبقة القديمة مع اختلاف من حيث
الشمسية والاتجاه .

يقول الموال :

حوشوا الفتم عن عليج الجمل ، أكل الغنم فيه عيبه
لو كان جمل فى جمل ، مكش جده منه عيبه
شيبتنى يا زمان وأنا ما كنت استحق الشيبه
وخلت منى الى اريده ، ماخشيت العيبه

ملا زمن شين لما البندي (١) داسوه
وجابو الصدف فى حرير مندى وشالوه
ومطايى الخشب انهجت ع السيوف جرحوه
البخل موجود وصندوق الكرم تقلوه
الخير موجود وولد الحرام تكروه
واتخطر الندل فى الحارة وشاف له يوم
ولا افكرشى فقصر جده وجوع أبوه (٢)

نوادى الوقت خلت السباع نادت
عطاشى جوامى جار حيط العويل نامت
والطل نازل عليهم فى الخلا نامت
يا ميت خسارة كانت مضايهم لكل الناس
الله ينصل أبو الوقت الى يسلم لقل الناس
وشلت بعينى لقيت القرش بيدى وشه لقل الناس

هذا الشعب الذى قاسى ألوان الذل والهوان من الاقطاعى والاحتكارى
وصاحب رأس المال ، والذى أذلت السخرة طوال عهود حافلة بالظلم واللام
لم يعرف أعداءه الحقيقيين ومن هم ، وكيف يقضى عليهم ٠٠ فقد عاش حقبة من
الظلام والتضليل جعلته لا يستطيع الا أن يئن ، ويتحسر على ما حل به ، وهذا
للموال مع صدق انفعالاته يصبر عن آلام عاشها الشعب ، وتضرب بها :

حسنى الطبيب فى شمالي انا قتلته يا مين
صايح مسافر يا طبيب وهتفوتنى عليل على مين
قال الطبيب للليل ادوايك يا عليل وحق الدوا على مين

(١) الشعب الخالص .

(٢) يرمى هذا الموال الى ما يحدثه التغير الاجتماعى من تبدل فى الطبقات بحيث ترتفع طبقة
دنيا وتخفض طبقة عليا .

قال العليل للطبيب انت تحسبني يا طبيب م الفلوس خالي
دنا لي عزوة الفين يا طبيب غير عمي وغير خسالي
قالت اخت العليل • داويه يا طبيب وانا اوحب لك حلقى وخلخالى
أم العليل قالت • داويه يا طبيب ويبقى لك عندنا علامات
أم طلق العليل مات من قوله حق الدواء على مين

٦ - الرمزية :

ان تردده الطبيب في الموال وما يستلزمه من وجود عليل لا يؤدي حتما
الى أن تفكر في المرض الجسمي أو الصحي ، والصلاج الذي يشفيه • بل في
جوانب أخرى يجب ألا تغفلها • • ذلك أن المرض غالبا ما يكون قد نجم عن تقلبات
الزمان ، وسوء الحالة الاقتصادية في الوضع الجديد ؛ وما يؤدي اليه ذلك من
انخفاض المستوى الاجتماعي ، وانفصاف الأصدقاء من حول الشخص ، فلا يبقى
معه الا أمه وأخته - حتى زوجته ربما . تأبى حياة الفقر والقلق فتتركه أيضا ،
أو ربما كان المرض هو عمله عن محبوبته ، أو رفض محبوبته الارتباط به أو رفض
أهلها له نظرا لفقره ، أو ضعة مركزه الاجتماعي • كل ذلك يعبر عنه بفكرة
الطبيب والعليل •

ولاشك أن الجانب الاقتصادي هو أبرز ما تنقسم به الحياة بالنسبة
للشخصية العربية فهي الأساس الأدبي في بنائها وتشكيلها ورسمها بالصورة
التي تظهر بها ، وتعمل بمقتضاها ، وهنا يقول الموال :

طول ما معاك مال تلاقي الناس تحت ايديك
يرحبو بك قوى مادام الجنيه في ايديك
لو خف مالك حبيبيك حماسة وطار من ايديك
وقبل ما تماشي الدون حرص على ايديك
ولا ينفعك في الزمان ده الا شسقا ايديك
مالك ومال النجوم مادام القمر في ايديك

ان شعبية الموال وانتماءه الى الطبقة العاملة الكادحة تظهر بوضوح عندما
يقول ولا ينفعك في الزمان ده الا شسقا ايديك • • أى أن العمل وحده هو أساس
الحياة والتقدم لا الميراث ، ولا الأصل والحسب والنسب ، بل الكد والجهد
والعمل •

٧ - التشبيه :

انه أدب شعبي يعبر عما يدور بخلد كل فرد من شعب هذا البلد الذي
قاسى ، وقاسى من خلال أجيال وسنين طويلة على أيدي الاستعمار ، والاقطاع ،

ورأس المال . حتى انه اتصف بصفات الجمال ، وما عرف عنها من صبر وجلد ، يتحمل أشد الأعباء والملمات دون أن يكل أو يشكو ، وهو يعلم في نفس الوقت أن سيده الوالى.. أو الحاكم التركى ، أو بكوات المالك ، هم الذين ينقلون عليه الحمل ويسوقونه من عذاب الى عذاب . فيقول :

انا جميل صلب لكن علتى الجمال
غشيم مقاوح ولا يصرف هوى الجمال
كار الجمل لو جمل يلعله الجمال
وربى رماني حمارا ناس ما يعرفوش قدرى
وسبونى فى التراب بعد الحصول المال
وصبحت عيان قوى يلعبونى عيال
وظلمونى السوق يا عم واشترم فيه
من يد واحد لواحد ملقيتش واحد يصون الود والجمال
انا جميل صلب لكن علتى الجمال

انا جميل صلب من قبل الغزام والكمام
غيرش الزمان حد حيل من نوم الحصا والكمام
ولبست توب الصفا جت ناقصة البدن والكمام
وصبحت كالعبد موش عارف حسابى كام

تشبيه الشعب المصرى بالجمال يظهر فى كثير من المواويل وذلك لما اتصف به
الجمال من قدرة فائقة على الصبر ، وتحمل المشاق . . كذلك للجمال صفة
رئيسية وهى معرفته لصاحبه وحرصه على طاعته . . كما أنه يستشعر المعاملة
الردينة . . فينتقم من صاحبها ولو بعد وقت طويل فيرد الصاع صاعين . كل هذه
الصفات مجتمعة جعلت الشبه واضحا كبيرا بين الشعب المصرى والجمال .
ذلك الحيوان الذى يستخدم بكثرة بين تلك الطبقة الكادحة الفقيرة التى لم تعرف
الطريق الى الخلاص ولكنها تدرك ما تمناهى من شقاء وضياع كما أنها مهيضة
الجناح مكتومة الأنفاس ، مضى عليها بالصبر والاحتمال ، حتى توفّر رغد
العيش للباشا ، والبيه الملوكي والتركى ، للاقطاعى والاحتكارى ، لكل أعوان
الاستعمار وأذناب الحكام قطنيهت مشاعر الاديب الشعبى وطلق ينطق بالموال .

لم يكتب الموال شاعر ولا اديب ممن سمعنا بهم ، وقرأنا لهم ،
ولكنه انتاج شعبى خالص ترنم به الفلاحون ، والعمال ، والرعاة ، وتناقلوه
جيلا بعد جيل ، لذلك كان تعبيرا صادقا عن خلتاتهم ومشاعرهم ، وما يدور

بقلوبهم من احساسيس ، وأفكار ٠٠ كما أنه تعبير صادق مبسط عن الشخصية المصرية الأصيلة في صدقها وبساطتها ٠٠ انه نداء من الأعماق نحو الحق ، والحرية ٠٠ نحو الخير والفضائل ٠٠ نحو الحياة الكريمة بعد أن اختلت معايير الحياة فأسلمت مقاليد أمرها لمن لا يعرف قدرها ولا يرحمها ٠٠ فأنهال عليها بالظلم والجور ، فظل العامل أجيرا فقيرا تعيشا يكده ولا يريح ، يزرع وثماره للآخرين . فلم يكن أمامه غير الآه والتهنيدة التي تجد طريقها بين أنفاسه صادرة من أعماق القلب لتحقيق له بعض التعادل بين الضغط والخواء ، ضغوط ثقيلة على أنفاسه وقلبه بعد أن امتلأ بالآسى والألام بحيث لم يعد به متسع للمزيد ، ثم خواء تلك الحياة القاسية الرتيبة التي تتسم بالذل والعبودية ، والتي تدفعه الى العمل بلا مناقشة مهما أضافت الى قلبه من هوم وآلام . فلم يكن به من تلك التهنيدة العميقة الصادرة من الأعماق لتحدث شيئا من التفريغ حتى يقل الضغط الداخلي ، ويتسرب الى الخارج في صورة موال ، أو نكتة ، أو قصة أسطورية ، أو رقصة أو أى مظهر من مظاهر الفن الشعبي الذي يعكس حياة عامة الشعب وخاصة في الريف ويعبر عن مواقفهم من الحياة من حيث العادات والتقاليد والقيم والمبادئ والمثل العليا فيصنع لهم حياة مثالية يحبونها ويقدمونها وينشبدونها في الموال ، فهو التراث الشعبي الخالد الذي تناقلته الأجيال ، ولم يفقد أثره القوى الواضح خلال هذه الأجيال لصلى تعبيرة ، وقوة بيانه ، وقدرته على الطرب ، وذلك لأنه يعتمد على موسيقى اللفظ والتنغيم الذي يدفع الأذن الى الانصات كما يدفع الذاكرة الى الحفظ والترديد ، ومن هنا كانت سهولة انتقال الموال ، وتداوله بين عامة الناس - دون عا مشقة أو كبير عناء .

● الفصل الثاني الأغنية الشعبية

ان الأغنية الشعبية فى تصريف كراب ٠٠ هى قصيدة شعيرة ملحنة مجهولة الأصل انتشرت وشاعت بين الأميين منذ وقت طويل ، وما تزال حية مستعملة .

ويؤكد بوليكافسكى ٠٠ أنه لابد أن تنسب الأغنية الشعبية الى الشعب (١) فهو صاحبها ، ومؤلفها ، فهى لم تكتسب صفة الشعبية لأن الشعب يتداولها فحسب ٠٠ بل لأنها بنت الشعب ، صمرت عنه ، وعبرت عن مشاعره وطلباته لذلك عاشت معه ، وأكثر من ترديدها خلال أجيال وأجيال .

ويقدر « هانز مورز » ما يقوم به المجتمع الشعبى من تعديل فى الأغنية الشعبية تبعاً لما يصل اليه المجتمع من تغييرات فى كل فترة من فترات التطور ، والتغيير الاجتماعى الذى يلاحق المجتمعات حتى تخضع لوجدانه وعقله الجمعى فتلائم التعبير عن حاجاته المتعددة ، ولذلك فهو يقرر أن الأغنية الشعبية هى الأغنية التى قام الشعب بتعديلها وفق رغبته بعد أن أصبح يمتلكها امتلاكاً تاماً . أما ريتشارد فايس فهو يتفق مع « بوليكافسكى » فى جزء من الحقيقة ويعارضه فى الآخر ٠٠ اذ يرى أن الأغنية الشعبية ليست بالضرورة هى الأغنية التى خلقها الشعب ، ولكنها الأغنية التى يغنيها الشعب ، والتى تؤدى وظائف يحتاجها المجتمع الشعبى ، وعلى ذلك يمكن القول بأن الأغاني الشعبية هى حصيلة ذلك التراث من الأغاني الذى تعرض للتغيير والتعديل أثناء انتقاله بطريق المشافهة .

ونرى أن الأغنية الشعبية إنما هى الأغنية الشائعة أو الدالعة لدى المجتمع الشعبى ، وأنها تشمل شعر ، وموسيقى الجماعات ، والمجتمعات الريفية التى تتناقل آدابها عن طريق الرواية الشفهية - دون ما حاجة الى تدوين أو طباعة .

(١) أحمد رشدى صالح ، مرجع سابق .

وعمل ذلك .. فالأغنية الشعبية تمتاز بما يلي :

أولاً :

يجب أن تكون شائعة ، ويدهى أن نقض المحمول بالنسبة لهذه القضية .
يعتبر غير صحيح فليست كل أغنية شائعة تعتبر شعبية .. فمن الأغاني الشائعة
في الوقت الحاضر ما يعبر عن ميول واتجاهات تعارض الاتجاهات الشعبية ،
ولا تمثل إلا طبقة شقيقة في المجتمع . فهي تنتشر فترة من الزمان ثم تختفي ، وتطوى .
في صحيفة النسيان .. فهي ترتبط بحادثة عارضة أو ظروف مؤقتة انبثقت
عنها ، وبغير تلك الظروف تفقد الأغنية تأثيرها في الشعب فلا تكون ضمن
مأثوراته ، ولا تعبر إلا عن مواقف تاريخية معينة .

ثانياً :

انه ليس للأغنية الشعبية نص مدون ، ولذلك فهي تزدهر بين الأميين في
المجتمعات الشعبية .

ثالثاً :

انها تنتقل من فرد الى آخر ، ومن جماعة الى أخرى عن طريق الرواية ،
والمسافة ، ومن هنا كان لها أكثر من اطار ما يجعلها تظهر في نصوص عديدة
تعبّر كلها عن معنى واحد ، ويساعد اللحن على سهولة حفظها وانتشارها ، فلا شك
أن القول المنظوم الذي يتخذ جرساً معيناً ييسر في الحفظ والنقل من القول المثلوث
الذي لا يتبع ايهاا موسيقيا على أي نحو من الأنحاء .

رابعاً :

ان سمة المرونة التي تتسم بها الأغنية الشعبية بقابليتها للتغيير والتشكل
بمواجهة الأنماط الجديدة في الحياة والتعبير عنها ، هذه السمة أو الخاصية تساعد
على بقاء الأغنية في ذاكرة الناس غيرددونها كجزء من ثقافتهم العامة .

خامساً :

ان الأغنية الشعبية بما تكتسبه من خلود ، تساعد على خلود اللحن الموسيقي
الذي تظهر به .. فيكون هناك توازن بين الأدب الشعبي ، والفن الشعبي ، وأعلى
به الموسيقى المصاحبة للغناء - اللذين يكونان معاً الأغنية الشعبية .

سادساً :

ان مؤلفي الأغاني الشعبية مجهولون ، ولكن لا يمكن القول بأن الأغنية
الشعبية ليس لها مؤلف - بل لابد أن يكون قد أبدعها فرد من الأفراد ، ولكنها
أصبحت ملك عامة الشعب بعد أن ذابت في التراث الشعبي ، وأبداع الأغنية
لا يمكن أن يكون من عمل الشعب عامة ، ولكنه عمل فردى لاقى من النجاح

والرواج بين أفراد الشعب ما جعل العقل الجمعي يتبناه ، فيصبح بذلك ملكا للجميع ، وقد يعدل الشعب في الأغنية أو يبدل بعض كلماتها وفق مقنضيات المجتمع وظروفه ، وينسى المبدع الأصل للأغنية ، في هذه المرحلة تصبح بحق الأغنية - أغنية شعبية مجهولة المؤلف معبرة عن مشاعر الشعب وطلباته وآماله كما أنها وسيلة من وسائل المرح والبهجة التي تعينهم على انجاز عمل صعب ويجدون فيها متنفسا لمواقفهم ومشاعرهم ، وهناك عوامل ذات أثر خاص في الأغنية الشعبية تضمن لها الاستمرار والخلود وهي :

١ - الاستمرار أو الدوام الذي يربط الماضي بالحاضر في مرونة اكتسبتها الأغنية من طريق الرواية الشفوية ، ومن ثم تظل الأغنية مكتسبة عنصر الحياة خلال أجيال طويلة شكلتها بالشكل الذي يناسب كل جيل ، وجعلتها تلائم الظروف المختلفة بما أضفت عليها من تفسيرات . وهنا نجد الأغنية بما تحويه من أفكار تؤثر في الجيل الذي توجد فيه . ثم تبقى ليتناقلها جيل آخر بعد أن تأثرت بما اكتسبته من الجيل السابق ، فتؤثر في الجيل الآخر وتتأثر به أيضا ، وهكذا ، أي أن الأغنية الشعبية عملية أخذ وعطاء ، مستمر ، عملية انتقال للأفكار من جيل إلى جيل ، تؤدي إلى وحدة فكرية بين جيل وجيل ، وتلك وظيفة العقل الجمعي الذي يعمل على انتقال المعرفة من جيل إلى جيل ، ويضمن توارث الأفكار والقيم والمبادئ .

٢ - العامل الثاني هو التغيير الذي يلحق بالأغنية ، وهذا التغيير في حد ذاته دلالة على شعبية الأغنية ، وتعبير عن رغبة الشعب في خلودها ، فهناك من الأغاني الحديثة ما يحصل على شهرة كبيرة في فترة معينة ، ثم بعد ذلك يضى في طي النسيان ، فلا يرددها الناس ولا يتذكرونها إلا نادرا .

ولكن إصرار الشعب على تناول الأغنية كذلك خاص له ، طيبة في يوم تتجاوب مع مشاعره وظروفه الخاصة قابلة للتشكل بأشكال الحياة الاجتماعية في المجتمع الشعبي ، هذا الإصرار من جانب الشعب هو الذي يكتب للأغنية الشعبية البقاء والخلود .

وليس كل ما ينتجه الشعب أو الفنان الشعبي ، يصبح فنا شعبيا بالضرورة ، بل أن الأمر يتوقف على اختيار المجتمع للأغنية لما يلهمه فيها من مشاركة عميقة في أدق مشاعره وطلباته أو لما تعبر به عن مطالبه وحاجاته ، أو لما توجهه من نقد صريح أو متستر ، لما يسود المجتمع في وقت من الأوقات ، وخاصة فيما يتعلق بطبقة الحكام على مر العصور . إذن فالشعب يختار أغانيه يعبر فيها ، وبها بشكلها ومضمونها بما يجعلها صالحة على الدوام ، وما يضمن لها من طريق ذلك الاستمرار والبقاء . إذن فالأغنية الشعبية فوق كونها تعبيرا عن مشاعر الشعب . فهي أيضا تحوي مضامين أدبية وفنية ، واجتماعية ، وأخلاقية ، وسياسية . كما أنها

تشييد بالفضائل والشرف والعفة وتثور على الرذيلة وكل ما يتعارض وآداب المجتمع الشعبي ، وعاداته وتقاليده ، معبرة عن كل ذلك في بساطة وبراعة مستخدمين من نفسية ساذجة بدائية لم يلوثها التواء المجتمع الصناعي ولا اضطراب المدنية ، ولا تمعد أساليب الحياة فيها .

٣ - ان الأغنية الشعبية لابد أن تكون من نتاج فرد هو الفنان الشعبي ، ولكنها بعد أن تلقى القبول في الجماعة تصبح ملكا لكل فرد في المجتمع ، ولاشك أن تلك خاصية الإبداع بوجه عام ، فهو ينبت من فرد ، ولكنه يصبح بعد ذلك ملكا للجميع . لا في مجال الأدب الشعبي أو حتى الشعر والفن فحسب . بل في شتى مجالات الابتكار والخلق والاختراع وأعمال الفكر بوجه عام . فالعالم كله ينعم بما قدمه له أفراد قلائل من المخترعين والمستكشفين فتفتحت أذهانهم في بادئ الأمر عن عمل ابتكارى ابداعي ، سرعان ما تبنته الجماعة وأصبح ملكا طيبا لها جميعا ، ثم انتشر حتى تخطى حدود القارات والمحيطات .

وهكذا تصبح الأغنية الشعبية صدى لمواطن الشعب بأجفائه يمكن بواسطتها دراسة نفسيته والحكم على شخصيته ، ومبلغ تكامل تلك الشخصية وانحلالها .

شعب فنان :

نقول شعب فنان ، ولا نكتفى بالقول بوجود فنان شعبي . ذلك أن الشعب كله حقا يميل الى الفن . فهو مولع بالفناء ، يتغنى في كل وقت وفي كل مناسبة في الأفراح ، والمآتم ، في حفلات الذكر ، والزار ، في أوقات العمل وأوقات الفراغ حتى أن الباعة ينضمون نداءاتهم فتصدر في نغم طيب يجذب انتباه السامع ، وقد يدفعه الى الشراء . ذلك بالإضافة الى ما قد يصحب تلك النداءات من لحن موسيقى وآلة ساذجة تمبر عن نوع السلمة التي ينادى عنها البائع ، وتعرف بها ، فمازالت الأحياء الشعبية خاصة بالأطفال الذين يجرؤون خلف بائع المثلجات ، وهو ينفخ في مزماره أو يصلصل بطاساته وأجراسه وهو ينادى على سلمته الرخيصة أن جيلاتي أو عرقسوس أو غزل البنات . في فرح وبهجة تضفي على الجارات والأزقة رغم ما تعانيه من فقر وتخلف قلما كبيرا من السعادة والهناء .

والفنان يبرز فيه الجانب الوجداني الذي يساعده على الخيال والقدرة على التصوير في صورة لا تطابق الحقيقة تماما ولكنها ترسخ مزاج قائلها ويقبلها الشعب لأنه بوجه عام شعب فنان فبائع المنب يتغنى ويقول :

جواهر يا عنب أبيض وجميل يا عنب زى بيض اليمام يا عنب

وبائع البلح يقول :

فنى وسال وطلب الأكال يا رطب •

أى أن ما به من عصارة حلوة تسيل كالعسل فى شكل قنوات •

وحتى بائع الفجل يقول :

أرضك طيبة يا لوبيا

من جنتتنا البحرية يا لوبيا

الى بلا ستان ياكل فدان يا لوبيا

فما هو السبب فى حرص المصريين على التفتى والفناء ، ربما كان ذلك بسبب توالى عصور الاجتلال ، وما صاحبها من يؤس وضيق ، وما حبت به الطبيعة من اعتدال فى المناخ ، وصفاء السماء ، وخصوبة الأرض ، وعدوبة النيل ورقة النسيم •• ذلك بالإضافة الى ما اتصف به هذا الشعب من فن أصيل وقدره على الخلق والابداع ، وميل طبيعى الى اللحن والفناء - لعل هذه العوامل مجتمعة جعلت من الفناء متنفسا طبيعيا لهذا الشعب ، ولذلك كان أكثر الناس يؤسا وفقرا هم أكثرهم ترديدا للفناء ، وكأنما هى عملية تعويض تتم لاشعوريا لتعبد للنفس توازنها ولا تدع لها مجالا للاضطراب فعلى البناء مع مشقة العمل الذى يؤدونه فى حبل مواد البناء والصعود بها فوق السقالات وما يخف بهذا العمل من مصاعب وأخطار يرددون الفناء بل أن أشهر المغنيين الذين عرفوا فى مستهل هذا القرن كانوا من عمال البناء •

وحاملو الأثقال ، وعمال السفن ، والملاحه - يجرون السلب والجبال حتى تتحرك المركب الضخمة وهم يرددون أغاني خاصة ، وأنما تساعدهم على ضبط التوقيت بالنسبة لحركاتهم فيتمون نظاما مضطربا فى العمل والأداء •

وهناك عوامل اثرت فى الأغنية الشعبية ، نذكرها فيما يلى :

٢ - اثر الزراعة على الشعب المصرى :

ارتبطت الزراعة فى مصر بالرى من النيل ، وارتبط أهل الوادى بالأرض التى يزرعونها فتمدهم بالرزق والخير وبمزيد من الايضاح نقول : أن الرى عن طريق النيل يحتاج الى توزيع عادل بين الفلاحين الذين لا يبارحون القرية الا لاما ، اذن فلا بد من سلطة عليا تشرف على مشروعات الرى وعلى النهر كصدر للخير والخطر ولا بد من تعاون تام بين تلك السلطة ، وعامة الشعب - حتى يتم التكاثر عند أخطار الفيضان فى موسمين من كل عام (١) ، ولا بد من

(١) كان ذلك قبل بناء السد العالي •

بلدى يا بلدى وأنا بدى أروح بلدى
يا عزيز عينى والسلطة بخت ولدى

أقول لك حبيب	في الزيت ملتوية
حلفت بما أقولها	الا لا يجر صاحبها
وصاحبها ع السطوح	والسطوح عايزة مسلم
والسلم عند التجار	والتجار عاوز مسجار
والمسار عند الحداد	والحداد عاوز بيضه
والبيضة في بطن الفرخة	والفرخة عايزه قمحه
والقمحة في الطاحونة	والطاحونة عايزة لمونه
والليمونة في الجينة	والجينة عايزه ميه
والليه في الوابور	والوابور عاوز زيت
.....

ان تعاليم الدين الاسلامي الحنيف تحتم على الرجل والمرأة اصوليا معينا في الحياة ، والتعامل ، والتفاعل بين الجنسين - يقول الله تعالى في كتابه العزيز « قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ، ذلك اذكى لهم ، ان الله خبير بما يصنعون ، وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر (١) منها ، وليضربن بخمرهن على جيوبهن ، ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن .. » .

50

بهذه التعاليم وأمثالها حدد الإسلام مدى اختلاط المرأة بالرجل وأخضت تعاليم الدين تحول إلى عادات وتقاليد تشربها الأجيال جيل عن جيل حتى اتخذت صورة الضوابط والأوامر والنواهي في داخل المجتمع الإسلامي ، وحرمت اختلاط الجنسين فلم يعد في إمكان الرجل المسلم أو الفتاة المسلمة إلا احترام هذه التعليمات والسير وفق ما ترسمه وترفضه والا عرضت سمعتها واسمها وكرامتها هي وأسرتها للوم والعار وكان لهذا الكبت الدائم أثره في نفسية الشعب المصري - مع ملاحظة ظروفه المناخية وأثرها على الإنسان من الناحيتين البيولوجية والنفسية وما استحدثته التقاليد الشعبية كرد فعل للرغبة الجامحة في الحفاظ على الشرف واضعاف الحسامية الجنسية من إجراء شبهة حتى لعملية الختان عند كل من البنات والصبيان ، ثم ما يترتب على هذه العملية بدورها من كبت لا يلبث أن يتحول إلى مسالك مختلفة فيظهر في الغزل والتشبيب أو في توتر العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة أو في الأغاني الحزينة وما يسمى بالموال وغير ذلك . ومع كل هذه الظروف والملازمات يظهر صراع عنيف بين رغبتي متعارضتين ودافعين متناقضين ، دافع الانقياد للجماعة والارتباط بالقطيع الذي من أهم مبادئه المحافظة على الدين والخضوع للتقاليد التي تسود المجتمع ، ثم دافع الغريزة القوية الملحة وكلما كان التعارض شديداً بين الدافعين كلما تعمز التوفيق بينهما إلا بكبت الاتجاه الغريزي وتحويله عن المجرى الطبيعي على نحو من الأنحاء .

إن انتشار الأغاني الشعبية للمعشوق والفرام في الريف وما يشعرو به الفلاح من موال وهو يجر محراثه أو يسقى بقرته أو يدير نورهجه فوق دائرة القمح أو الشعير ليسير إلى مدى ما أحدثه الكبت في نفسه من تسرب تلك الدوافع القوية إلى اللاشعور ثم محاولة متخفية لتلك النوافع إلى الظهور في صورة لا ترغبها الجماعة بل تقبل عليها وتستسلم لها وهي الفناء أو غيره من مظاهر التعبير اللاشعورية كالنكتة ، أو الأدب المكشوف بوجه عام . وقد يتخذ الفناء صورة الدفاع عن الشرف ، والفضيلة معبرا في ذلك عن صراع نفسي عنيف بين ما يوعزه إليه اللاشعور وما يأمر به السوبراجو في صورته العقل والدين . وما ينتهي إليه هذا الصراع من التصار العقل والدين معلنا على المأل لا مجرد تفضيله جانب الخلق الاجتماعي على الميول الفردية بل زجر واستهانة بهذه الميول ومضاعفة لعملية الكبت وشلو بكل ما يؤدي إلى نجاحها . فمثلا تردد الرغبة أغنية ع الزراعية يا رب أقابل حبيبي . فتجعل مقابلة الحبيب هذه الأغنية أمنية من أعز أمنائها وتصورها صعبة المنال تدعو الله في لهفة أن يخلقها لها وتتخذ الطريق الزراعي مكانا للقائه ، وكأنها هي لا ترى حبيبها أبدا ، ولذلك تبتهل إلى الله أن يحقق لها ما تتمناه مع أنها في الحقيقة تمضي كل يوم إلى الحقل فتمر « بالزراعية » وتقابل حبيبها في الصباح والمساء بل وربما طيلة اليوم في الحقل تعمل معه جنباً إلى جنب ، أنها تشعرو بهذه الأغنية لتغطي موقفها أمام الآخرين .

وتعلن لهم أنها لا تراه أبداً وأنها تتمنى أن تراه . أنها تخشى أن يلومها المجتمع إذا صرخت بأنها تلتقي بحبيبها في كل وقت أو حتى في بعض الأوقات فتكون قد خرجت على تماليم الدين والمجتمع وما يحويه من أوامر ونواه وضوابط للعلاقات الاجتماعية .

وهذه أغنية شعبية أخرى تعبر عن ميول الفتى والفتاة ثم ادراكهم لحظوة الموقف فيتحولون مسرعين الى الاتجاه اللائق :

هلا بالورد يا ما هلا يا ، يا ورد الشام يا مسسل الفلايا
يا بنت الناس الله يرحم جلودك شيببت الناس بحمار خدودك
وأنا العليل وصفوا لي عيونك ، باذن الله طاب الجرح طابا
هلا بالورد يا أمي هلا يا

يا بنت الناس الله يرحم أياك ، جفاك الناس من قلة حياك
وأنا العليل وصفوا لي هواك ، باذن الله طاب الجرح طابا
هلا بالورد يا أمي هلا يا

إن بنات القرية يرددن هذه الأغنية ليعبرن بها عما يختلج في صدورهن من حب لا يجوز لهن أن يعبرن عنه صراحة ولا يسمح لهن المجتمع حتى بمجرد ترديد الكلام في هذه الموضوعات بل سرعان ما يتهمهن بالجرأة وسوء الأدب . . . لذلك فالفتاة تضفي على نفسها صفات تجعلها موضع حب الرجل حتى أن حمار خديها وعيونها تشفى الجراح ولكنها لا تهتم طويلا بتلك الأخيلة والتصورات فهي سرعان ما تفيق من أحلامها لتتذكر أوامر المجتمع ونواهي فتجد نفسها قد تجاوزت الحدود وعليها أن تعبر عن نفسها والا نبذها المجتمع لجرأتها وعدم تمسكها بالآداب المرعية والفضائل (فقد جفاها الناس لقلة حياها) .

وكثيرا ما تعبر تلك الأغاني عن التودد والتعاطف بل تسيطر فيها نزعة الحنو والطف من جانب الفتاة على الفتى وهي في ذلك إنما تطالبه لا شعوريا بأن تكون أما له حتى ينال حبها وعطفها وفي ذلك ترديد لموقف أوديب من أمه - أحبها وتزوجها ثم غضبت عليه الآلهة فكان عليه أن يكفر عن هذا الخطأ الكبير أي أنه حب محرم قد يميل اليه الطرفان ولكن لا يستطيعان الحضي فيه ويكتفيان بتبادل المشاعر النبيلة حتى يرضى المجتمع عن كل منهما .

ومن أجبن الأغاني التي تلصق فيها نزعة التودد عن نفسها الأغنية الشعبية المشهورة :

روڦ القــنــانــى روق
 قلت لها يا ست اوردنى
 قالت لى روح يا مسكين
 روق القــنــانــى روق
 قلت لها يا ستى اوردنى
 قالت لى روح يا مسكين

عينى برق الخزام واسقيني يا عيني (١)
 على شمعك وفرجيتى
 دا شعرى سلب جمال يا عيني
 عينى برق الخزام واسقيني
 على قورتك وفرجيتى
 دا قورتى هلال شمعان يا عيني

وتستمر الفتاة في عرض صفاتها فتقول له روح يا مسكين (دا عيوني
عيون غزلان) و (خودی ورد البستان) و (رقبتي گوز المظفان)
(و صدري بلاط حمام) الخ .

وهذه أغنية أخرى يظهر فيها العطف والحنو كتوكيد لفكرة الأمومة :

فَايْت عَلِ دَرَبَا وَالتَّمْرِ فِي كَه
 غَارُو عَلَيْهِ الْعَوَازِل
 فَايْت عَلِ دَرَبَا
 يَبْحَثُو مِنْهُ
 يَامَهُ تَلْمِيْهِ
 عَيْنِي يَتَخَفَتْنِي مِنْهُ
 فَايْت عَلِ دَرَبَا

٣ - القضاء والقدر وما يتبعه من استسلام وصبر وتحمل :

هل الإنسان مختار فيما يقوم به من أعمال أم أنه مجبر عليها ، وإن دوره في الحياة لا يمتد أن يكون تنفيذاً لمشيئة عليا وإرادة كلية تسيطر على هذا العالم كله وتوجهه حيث قدرت في الأزل ، فكان تقديرها سابقا على وجود الإنسان ، ومن هنا كان مجبرا لا مختيرا وما قدر له مفروض عليه ولا مناص من الخضوع له وتحقيقه فهو غير مختار فيه .

ومن هنا اتسم الخلق الشعبي بالرضى والاستسلام والخضوع ما دام الأمر متعلقاً بعقيدة الايمان بالقضاء والقدر فبتغنى المغنى بقوله :

الى الكتب ع الجبين لازم تشوفه العين
وعندك ومكتوبك يا قلبي كان مخبي فسين

(١) دكتور محمد محمود الصياد . النفسية الغصية للسرى من أقاليمه . مجلة علم النفس
نوفمبر ١٩٤٥ .

ما دام كله قسمتك بختك أجيبه منين
سلم أسورك يا قلبي وامتل لك

والى انكتب ع الجبين لازم تشوفه العين

ولعل ترويح مثل هذه المبادئ وكثرة ترديدنا عن طريق الاغنية الشعبية
انما هو دعوة الى الحط من عزيمية الشعب أو الجهاد والاستمسك بحقوقه حتى
يسهل على الحكام كبح جماحه وتيسر لهم عمليات القيادة والمطابوعة دون
ما قلائل أو اضطرابات .

ولعل ظروف المجتمع المصرى منذ فقد استقلاله على يدى الطغاة المحتلين
من الهكسوس والفرس واليونان والرومان وغيرهم ، وما تبع ذلك من ذل
وشقاء بالنسبة لعامة الشعب ، وما يعانيه أفراد من شظف العيش ، وما يتعرض
له من اخطار نتيجة لل فقر والجهل والمرض ثم ما يناله من نصر فى بعض
الوقايف ، وخاصة العجلاء المعتدين فى أراضيهم بعدما يؤرقهم ما يرون من
شهامة الشعب وأصراره على الحرية والحياة الكريمة مثلما حدث فى زمن
الهكسوس ، وفى غزو الفرنسيين فى العصر الحديث ، من هنا رسمت فى
فلس الشعب عقيدة القضاء والقدر والايمان بالجبرية المطلقة للفرار من مشاكل
الحياة والكفاح فى ميادينها المختلفة وانبئى على ذلك اتجاهان متكاملان أولهما
الدعوة الى الصبر والحث عليه ، لأنه امتثال لمشيئة الله ومن يخرج عليها فهو
كافر . . فلا يتال متاع الدنيا ولا سعادة الآخرة .

والثانى هو الاستسلام وقبول الحياة بحلوها ومرها ، مما يؤدى الى عدم
وجود دافع للتقدم والتفوق وبذلك لا يمكن للمجتمع أن يتطلع الى مثل عليا
يسمى الى تحقيقها - فهو يرضى بما هو فيه غير أنه بما يمكن أن يصل اليه -
بل أنه لا يفكر فى الوصول الى مستوى أفضل مما هو فيه ومن هنا كانت
عمليات التغيير الاجتماعى فى المجتمع المصرى شاقة على القادة والمصلحين بطيئة
الآثر ، حتى أننا لنجد بعض عادات أجدادنا الفراعنة ، وما زالت على قيد الحياة
بعد أن مضى عليها ما يزيد على آلاف السنين .

ولتورد امثلة لا ذكرونا (١) :

الصبر طيب ولو كان مر .صبر لك

والى اكل حلو أو كل مر صبر لك

واجب علينا لحكمة الله صبر لك

الصبر عقبه فرج أحلى من المتصاد

والرزق ما هوش بكثر الجسرى دا اوعاد
كله بترتيب من ملة ثمود أو عاد
والى انكتب ع الجبين لا يد نصبر لسه

ثم تعبر نفسية الجماعة عن رحمة الله وعدله فتجعل الصبر يحقق لصاحبه -
الامل - فينال ما يتمناه وتهنا له الحياة •

هليت يا قلبى على طول الزمن تروح
وتنول وصالك اللى تهوى وفيه تروح
مصير جروحك على طول الزمن تبرى
ويجيك الطب لا تصلح ولا تبرى
مثل سمعناه منقول عن ذوى الخبرة
الصبر يا مبتلى جلاوه للفرج مفتاح

وهذا مثل يوضح الاستسلام الناجم عن الايمان بالقضاء والقدر ، وما
يترتب عليه من قبول الآلام والمتاعب فى ذلة وخضوع ، ودون أدنى محاولة
للتغلب عليها :

اضحك من القم وابكى من صميم قلبى
وانوح من الروح واكتنم على اللى فى قلبى
وفضلت آكتم أسايا لما الزمن مال بى
واخاف من الخصم لو اسكت عليه يوم
صابر عليك يا زمن دا احتكمام ربي

٤ - الشعور بالنقص :

ان الظروف الاجتماعية والسياسية التى مر بها المجتمع المصرى ، وتوالى
عهود الظلم والاستعباد ، وتناوب الدويلات الحاكمة ، وما تبع ذلك من ارتفاع
وانخفاض لبعض الأفراد •• فنتيجة لانعدام التوافق الاجتماعى بين أفراد
الشعب مع الاحساس بالظلم ، والضعف بالنسبة لطغيان الحكام وما أصابه
أعدائهم من جاه وسلطان وقدره على السيطرة والنفوذ • فان ذلك أدى الى ظهور
كثير من الآلام النفسية التى عبر عنها الأدب الشعبى بالجراح واتخذ له وسطاء ،
يشكو اليهم أو يأخذ برأيهم ، ويستشيرهم ، ويظهر فى الموال طبيب الجراح ،

وقاضى الغرام ، والشيخ العالم ، وغير ذلك مما يجعل الشاكى مجرد من خياله شخصية وهمية يبتها آلامه وشكواه ، ويرضى بما تقضى به من أحكام ، كذلك كثرت الامثال التى تصبر عن مثل هذه المشاعر ، والتى تجعل من الحظ أو البخت أساسا للتقدم والنجاح كقولهم « قيراط بخت ولا فدان شطارة » .

ويسبر الأدب الشعبى عن أساسيس الظلم ، والآلم بما يعانيه الانسان اذا كان قد اعتاد حياة الجاه والترف - ثم دارت عليه الموائر فتبدل الحال ، وأصبح يأسف على ما أصابه من تقهقر وما حصل عليه غيره من تقدم وارتقاء ، ويصور قسوة المجتمع حينما يتوازى فيه أبناء الأسر العريقة ليحل محلهم من كانوا أقل منهم منزلة ومقاما . ومن الأمثلة التى يمكن أن نوردتها للتعبير عن ذلك ما على :

حكمت على السبع ، راح للكلب عند الكسوم
لا صبحي الكلب ، قال له السبع : صبح النجوم
أنا أسالك يارب ، يا مجرى بحور العسوم
ترجع السبع يغطر ، زى عاداته
وترجع الكلب ينبش ، فى تراب الكسوم

وكذلك :

سبح الفلا دخل الغاب وحل الهم
والغار بنى له جنية وردها ينشم
والعم عملوه بياده والبياده عم
يا لله العنك يا زمان ، أصبحت بالهم
تأخر ولاد السباع وتقدم ولاد الكلاب . تحكم
شوف الكلب لا حكم قال له الاسد يا عم

وكذلك :

أقوم من النوم أقول يارب عذرها
بلد حبيبي قصباد عيني ومش قادر أعتق لها
سألت شيخ عالم يفهم فى معادلهيا
رمى الكتاب من يمينه والتفت . قال لى
عين الصباح والمساء ربك يعملهيا

أكم يا طيب الجراح من السقم كفاني
افتح سلاحك وخد م الجرح كفاني
البين ضربني على الحسدين وكفاني
خلاني بعد الغدرة والعز انذل

وبذلك عبرت الأغنية الشعبية عن انفعالات اليمة وشكوى وأبن تردد غمر الزمان وظلم الناس ، وتستنجد بقاضى الغرام وطبيب القلب وتطلب المعركة وكشف أستار الغيب عن طريق البخت والتنجيم وكلها عادات شعبية متأصلة فى الشعب المصرى تكون جزءا هاما من الفلكلور الشعبى فى مصر .

يا بتاعة البخت شوفى لى بختى
ما عدش ييجى جرى أية يا بختى
يا وعدى عليك يا صميمى

انها تعبر عن الانفعالات صادقة فى سذاجة كما انها تمتاز بالقوة والاستمرار مبعثها احساس لا زيف فيها ولا صناعة ، ولكنها تعبر عن آلام قد تتحول الى مسخط وتبرم ينتهيان بالخضوع والاستسلام وعلى هذا النحو يختفى الجانب السار من الحياة والمجتمع بمواجهها فتتحول الحياة الى مسرحية مأساوية كل ما فيها يعبر عن الآلام والتعاسة والعذاب ، وتتفاعل تلك العوامل فيما بينها فيتضاعف أثرها على النفس الانسانية ، وتمدها بمزيد من الانفعالات ، وبالتالي يتضاعف التوتر ويحول الى صراع يظهر أثره فى سلوك الفرد واستجاباته وفى تأثره بها ، فعجز الفرد عن تحقيق آمانياته يوصل على زيادة توتره كنتيجة للاحباط ، وظهور الميول العدوانية يؤدى الى تفكك السلوك الاجتماعى ، وعجز الفرد ، وبالتالي الجماعة عن تحقيق التوافق الاجتماعى فتبدو ملامح الافتقار الى التكيف الاجتماعى بما يظهر فى الأغنية الشعبية والموايل من توتر فى العلاقات الاجتماعية بين الشخص ومن يعاشره أو يتعامل معه ، فيظهر الاعتكاف والتفكك والصعور بالاضطهاد . كذلك يتضح الافتقار الى التكيف الاجتماعى من شعور الفرد بحاجة ملحة الى السيطرة واعادة الأوضاع السابقة أو الملوان والتشفي ، وكذلك فى استدرار العطف وطلب العون مما يلحق به الموال والأغنية الشعبية وحتى فى القصص الشعبي أيضا كما سنرى بعد قليل .

ولا يقف الأمر عند فقدان القدرة على التكيف الاجتماعى ، بل ان الفرد اذا لم يكن قادرا على التكيف الاجتماعى فهو لابد أن يكون قد فشل فى عملية التكيف الشخصى فيكون غير راض عن نفسه كارها لها ، نافرا منها ساعطا عليها

غير واثق بها تتسم حياته بالتوتر والصراعات النفسية التي تقترب بمشاعر الذنب والقلق والضيق والنقص والرتاء للذات ، بينما تعتمد عملية التكيف الصحيح على أشباع الفرد لدوافعه المختلفة بصورة ترضى الفرد والمجتمع في آن واحد أو على الأقل لا تضر بالغير ، ولا تتنافر مع معايير المجتمع .

ولهم الدوافع سلطة الذات العليا وما تفرضه على الانسان من أحكام قاسية فهي ترقب وتوجه وتنفذ وتفرض العقاب .

ومن هنا تظهر الأناث في الافلات من أحكام الأنا العليا وإفساح طريق ضيق تنفذ منه الهى لتعبر عن ذاتها في الأغاني والمواويل أو في النكتة والفكاهة وغيرها من ضروب الترفيه في الأدب الشعبي . وما قسمناه من موال وأغنية شعبية هو تعبير عن حياة قاسية كادحة تعود السواد الأعظم من الشعب أن يجرع همومها ومأساها متذرعاً بالصبر والاستسلام للقضاء والقدر مؤمناً بمدالة السماء راجياً الرحمة حتى يتحقق له الأمل .

الا أن الطبقة في المجتمع قد عبرت عن نفسها في أغان مرحلة لا يشوبها أحزان ولا آلام ، ولكنها تنطق بالسعادة والحب والهناء ، وذلك يتضح من مجموعة الأغاني الشعبية التي صنفتها وطبعتها السيدة/ بهيجة هاتم رشيد ، فهي تعبر عن هذا الجانب البراق الباسم من حياة الشعب . ونوردها في ملحق خاص .

حتى نضحك ؟

هل نضحك من كل أمر مثير للضحك يفض النظر عن مصدره وملابساته .
أن ما يضحكننا لابد أن يكون إنسانيا ، أى صادرا عن إنسان أو متعلق بإنسان ،
لذلك عرف الفلاسفة الإنسان بأنه حيوان ناطق إلا أن الإنسان حيوان ضاحك ،
وحيوان مضحك أيضا .

وكثيرا ما تبدو الفكاهة فى صورة حديث عن غائب ، ومن هنا نشأت فكرة
القصص المسرحى الفكاهى أو الهزلى ، وقد عرف المصريون المسرح الهزلى فى صورة
الأراجوز وخيال الظل .

كذلك الضحك لا يتوقف على إثارة الانفعالات ، والعواطف شأنه فى ذلك
شأن التراجيديا ، وإنما يعتمد على العقل الذى يظهر فى سرعة البداهة أو قوة
الحس ، ولابد للضحك أن يتجرد من إثارة الانفعالات والعواطف كالرحمة ،
والشفقة ، والخوف ، والدهشة ، والإعجاب - لأن الكلمة المضحكة أو المنظر
المضحك لا يضحكننا إلا إذا كانت نفوسا خالية هادئة غير مبالية والا إذا نظرنا
إليه بعين العقل لا بعين العاطفة .

وإذا كنا قد نضحك مما يبعث فينا عاطفة أو انفعالا فإننا فى هذه الحالة
يغاب الضحك علينا فينتجه مثير الضحك إلى عقولنا أكثر من اتجاهه إلى عواطفنا ،
وإن مجتمعا مؤلفا من عقول محضة ربما لا يبكى أبدا ، ولكنه يظل يضحك .

أما النفوس المتأثرة دائما المتصلة بأوتار الحياة فإنها تهتز للحوادث هزات
عاطفية ، ولذلك لن نعرف الضحك ، ولن نسمى لتفهمة (بربسون) (١) .

وقديما تنبه أرسطو إلى هذه الحقيقة إذ قرر أن المقصود بالهزل أو المزاح
تمثيل الصغار من غير غضب يقتزن بهذا التمثيل ومن غير إيلام للمحاكى .

(١) ذكرى إبراهيم ، سيكولوجية الفكاهة والضحك ، مكتبة مصر .

وإذا كان الغرض من الفكاهة ليس هو الإضحاك فحسب وانما - وفي كثير من المجالات - التقويم والتهذيب والإصلاح بنقد أنواع من النقص أو الخروج على المألوف - فانه يشترط في هذا النقد الاعتماد عن مواطن الإخراج أو الإيلام كما هو الحال في الهجاء .

كذلك العيوب أو الصفات المثيرة للضحك ليست كلها على درجة واحدة لأن بعضها جسيم الضرر بصاحبه ، وبعضها ذو خطورة على المجتمع وهذه وتلك لا تبعت على الفكاهة وانما تثير السخط والقلق أو غيرها من العواطف المنافية للمسرة والضحك ولهذا ذهب لفلاطون الى ان الجاهل - لكي يضحك - يجب الا يكون مؤذيا للآخرين (١) .

كذلك يرى الجاحظ ، وايضا برجسون أن الضاحك لابد له ممن يشاركه ويجاوبه حتى يتأثر بالأمر المضحك . لأننا لا نلذوق الضحك في حالة شعورنا بالعزلة فالضحك في حاجة الى صدى (٢) .

كذلك لا يثير الضحك الا الشخص الذي يتسم بالفكاهة ، ذو الموهبة ، بارع التصوير والتعبير والتثليل ، كما أن الفكاهة تحتاج الى البديهة المسعدة ، والجلل القصار ، واللفظ الخفيف ، وكثيرا ما تعتمد على خيال يربط بين تقيضين أو يجسم المعنى ويضخمه .

والحاجة الى الفكاهة والضحك مصدرها امتلاء الحياة بالمشاق والآلام ، لذلك كان الضحك هو المتنفس الذي يخفف ضغطها ، وينسي همومها ، ويلقي عن الكاهل بعض أثقالها ، ويحرر من قيودها ولو للحظة قصيرة يسترد فيها الانسان أنفاسه فيحتمل من جديد متاعب الحياة .

ومن هنا كان الضحك ضرورة حيوية ذات قيمة كبرى في حفظ حياة الفرد وحياة الجماعة ، وقد تطورت هذه النزعة من ضحك تثيره أمور عارضة الى ضحك تثيره أمور مقصودة معدة اعدادا خاصا ، كما نرى في التمثيل الهزلي ، والملاحم المكتوبة ، والتحكيت الذي يعد اعدادا ، كما أنها تجاوزت الفرد الى الجماعة ، بل الى الدولة ذاتها ، كما ظهر في الأزمات والمواقف السياسية الخطيرة التي أصابت الكثير بمواقف الحيرة والالام ، وبعثت في الآخرين قدرة على اطلاق التكات الحادة اللازمة .

أما أثره في الانسان فهو يتناول بالتغيير النفس والجسد معا ؛ اذ أنه مصدر من مصادر الترويح ، عن النفس من متاعب الحياة ، وما تستلزمه للعقل من اجهاد ، كذلك هو تنفيس عن الطاقة الحيوية الزائدة على حاجة الانسان ، وما

(١) ابن القيم الأسطر . ترجمة د . عبد الرحمن بدوي ، مكتبة الانجلو . ١٩٥٦ .

(٢) برجسون ، مرجع سابق .

يصحبه من صوت وحركة وانفعال كلها ذات أثر ، وذات فائدة جمة بالنسبة لطاقة الجسم الزائدة بالإضافة الى الحركة واللعب .

ويرى « هوبز » أن الشيء الذى يثير الضحك لابد أن يكون ناقص التركيب ، أو مشوه التكوين ، لذلك فهو يثير فينا شعورا بالكمال يمارض ما بالشيء المضحك من نقص ، ويكون هنا بمثابة اتساق جماعى على الكمال ضد النقص .

أما « ماكسويل » صاحب نظرية الفرائز . فقد أثبت أن الضحك غريزة عامة تتعاون مع أجزاء كثيرة من الجسم على تنفيذه ، منها الأعصاب ، والمضلات فلا بد أن تكون له فائدة حيوية هامة . منها أحداث تفاعلات بدنية تنفيسية ودموية والفرازية تساعد على تجديد النشاط الحيوى ، وتولد الشعور بالصحة وتزيل الانقباض النفسى ، وفوق كل ذلك أن الضحك يثير مجرى التفكير ، ويجدده بطريقة تمنع الملل والكآبة ، وتحدث الراحة العقلية ، فيكون للضحك فوائد فسيولوجية ، وأخرى نفسية ، وبذلك ، يتحقق الغرض من عملية الضحك كغريزة .

ولكن .. ما هى الأشياء المثيرة للضحك ؟ ، انها الأشياء التى تظهر بمظهر ينحرف قليلا عن جادة الصواب ، بحيث أنها لو ظهرت فى وضعها المادى المألوف لما أثارت الضحك ، ولو انحرفت كثيرا عن هذا الوضع المألوف لأثارت الألم . ولكنها بانحرافها القليل تثير الضحك ، وتبست على السخرية ، وتكون وهيفة الضحك اذ ذاك هى التخفيف من وطأة المصائب البسيطة حتى لا يرزح الانسان تحت عبء المصائب الكبيرة .

وأما إثارة الحيوية فى المجتمع فهى تعتمد أساسا على ما بين الناس من ترابط اجتماعى عن طريق النزعات العامة ، وأهمها المشاركة الوجدانية وهى من أهم وسائل تكوين المجتمع الانسانى ، الا أن الانسان بما تحويه حياته الخاصة من متاعب ومشكلات ينوء بها ، ثم هو باعتباره حيوانا اجتماعيا يشاطر الآخرين متاعبهم ومشكلاتهم عن طريق المشاركة الوجدانية وكانها تصبح عند ذاك ، أداة لهمم والأذى ، وإضمار القوة والحيوية بعد أن كانت وسيلة للاجتماع والبناء فكان من الضرورى للطبيعة أن تجد حلا لهذا الازدواج ، وذلك عن طريق الضحك كما يقول « ماكسويل » ، وقد ذكر « ماكسويل » أمثلة لذلك منها - اننا نضحك اذا سقط الطعام من فم الأكل فذلك دليل على عدم انتباهه ، أو تسرعه أو نحو ذلك ، ولكننا نتألم اذا سقط طفل من فوق الشجرة فانكسر مساقه أو أصيب باضرار ، وكذلك نضحك اذا أصاب التجار أصبغه أصابة خفيفة ، لكننا نتألم اذا قطع المنشمار يده .

لذلك كانت للضحك وظيفة جوهرية فى الحياة الاجتماعية ، وهى المعاونة على استرداد طاقة الجسم ونشاطه ، بعد التنفيس عنه ، والتخفيف من متاعبه . ويرى « برجسون » أن للضحك وظيفة اجتماعية تختلف عما ذكره « ماك دوجل » . ذلك أن الانحياز القليل عن جادة الصواب ، كما قدمنا حين يمرض صاحبه للخطأ فيثير ضحك الآخرين إنما يكون ذلك الضحك بمثابة عقاب اجتماعى . الغرض منه هو القصاص والتقويم . فنحن حين نضحك من شاذ المظهر ، أو البخل ، أو المفروق ، أو الأبله ، أو المعقد ، أو ضيق الأفق فى التفكير ، إنما نؤذيهم بطريق غير مباشر أى أن الضحك أدى خدمة اجتماعية هامة ربما تدفع المخطئ إلى الاقلاع عن خطئه حتى لا يكون موضعاً لسخرية بعد ذلك . « نحن نضحك من هؤلاء جميعاً وأمثالهم لأنهم مصابون بالآلية والتصلب ، والمجتمع السليم ، يتطلب الانتباه ، واليقظة والمرونة فى الجسم ، والفكر ، والطبع ، ليكون كل عضو فيه قديراً (١) ، على أن يلائم بين حاله ، والموقف الذى هو فيه ، بالقوة والمرونة هما الأداتان المتكاملتان اللتان تستخدمهما الحياة ، فاذا اعوزا الجسد كانت الأمراض والعاهات ، واذا اعوزا الفكر كانت آفات النفس ، واذا تقدم الطبع كان التخلف عن الفضائل الاجتماعية ، والشذوذ عن الناس ، ولا شك أن المجتمع ينفر من التصلب بأنواعه حتى ولو نجم عنه أقل الأضرار . ولكن لا يستطيع أن يقاومه بالقوة لذلك فهو يوجه لصاحبه انذاراً على نحو ما . والضحك أحد أساليب الانذار فالضحك إذن قصاص وتقويم ، واعداد لمجتمع .

صحيح سليم (٢) .

التهكم الاجتماعى :

أن الصيوب الاجتماعية نوع من التصلب والجبود والتخلف عن مجازاة المجتمع ، ومسايرة المثل الأعلى ، ولا سبيل أجدى من الفكاهة ، والتهكم فى تقويم الاعوجاج وعلاج أمراضه ، والعمل على المرونة فى النفس والطبع والأخلاق والأعمال .

إن التهكم لون من السخرية المتفلسفة . أو الفلسفة الساخرة ، ومن هنا كان التهكم الاجتماعى صورة من نظرة صاحبه إلى الحياة ، وإلى الأحياء من مزاجه وتفكيره ، وهو فى الوقت نفسه صورة للمجتمع الذى يتهكم به الساخر .

للفكاهة فى مصر دلالات مختلفة ، منها الدلالة السياسية ، والاجتماعية ، فليست الفكاهة صادرة من المفكرين للضحك والاضحاح فحسب ، وليست أمام الباحثين طرائق للهو وجلب السرور فحسب ، وإنما هى فى كثير من حالاتها

(١) أحمد محمد الحوفى ، الفكاهة فى الأدب ، نهضة مصر ١٩٥٨ .

(٢) أحمد محمد الحوفى ، الفكاهة فى الأدب ، نهضة مصر ١٩٥٨ .

تصوير للحالة السياسية بالوان فيها تهكم أو سخرية أو نقد أو دعاية ، أو غيرها من صنوف الفكاهة ، وذلك بأن الناس لا يستطيعون أحيانا أن ينالوا من حكامهم بالأسلوب الجدى مخافة البطش أو التنكيل أو العقاب - فيلجأون الى الأسلوب الفكاهي لأنه مضمون العاقبة .

وهم فى كثير من الأحيان يشعرون بالضغط الواقع عليهم ، فيتخفون منه ، ويخفون عن أنفسهم بالوان من الفكاهة ، ويحاولون تقويم الحكام وهذايتهم سواء السبيل ، أو تقويم المجتمع وعلاج أمراضه ، أو الثار من الأقوياء الجبارين ، وهذه تلك صدئ للحياة السياسية ، وصورة لشعور المحكومين ونظرتهم الى حكامهم .

• وهناك عوامل عدة صبغت طباع المصريين بالمرح والفكاهة :

١ - البيئة الطبيعية التى تضم المصريين بما لها من مزايا كثيرا تبعث فى نفوسهم الطمانينة والتفاؤل والمرح .

فهر النيل بمائه العذب ، وطميه الخصيب بما يفيضه على الوادئ . من خير كثير جعل أهلها منذ أقدم العصور هم أيضا أقدم الزراع فى العالم يهبهم النيل مائه فتهب الأرض ثمارها ، يجنونها فرحين مبتهجين يرددون الأغاني فى الحقول ، ويتبجون بمواسم الحصاد فى كل عام .

كذلك سماء مصر الصافية ، قليلة الغيوم ، مشرقة دائما بالنور والأمل ، صريحة واضحة ، طبعت الناس بصفاء النفس وانفراج الأسارير ، وصراحة القول .

كذلك لم يعرف المصريون قسوة الحرمان لأنهم بمنجاة من المجاعات والتخريب والدمار لعدم وجود الزلازل والبراكين ، كذلك كان لجوها اللطيف المعتدل أثره الواضح فى خلق ومزاج أصحابها ، على عكس من كانت بلادهم مهددة بالمواسف العاتية ، والبرد القارس ؛ والجليد ؛ ولم يعرف المصريون إذن عداء الطبيعة لهم وقسوتها عليهم فأحبوها وأحبوا الحياة فدفعهم ذلك الى الرضى والتفاؤل وانبسطت وجوههم بالابتسام ، والضحك ؛ واللحن ، والغناء فجاء أدهم بسيطا كبساطة الحياة هادئا همداء الطبيعة عذبا علوبة النيل صادقا معبرا عن نفسية بلد وادع أمين لم يعرف الا الحب والخير .

ومن أجل ذلك لا نجد فى أناشيده المصريين منذ القدم ما هو معروف عند غيرهم من الشعوب من دعوات الى الآله ان يمنحهم الحصب - أو أن يرفع نعمته وغضبه عنهم أو أن يصرف عنهم الريح المرصر العاتية أو أن

يمطرهم الماء ليحيى الأرض بعد موتها أو أن يقيمهم شر الحواب والدمار -
لقد حلت أغاني المصريين من مثل هذه العبارات أو ما يشير إليها .

ان الوديان القسيحة المنبسطة حمت المصريين من الأوهام والخاوف .
والتعقيدات النفسية يقول « جوستاف لويون » إذا كان المصرى قد شعر
بالسامة من سهولة الوضاعة المحرقة فإنه قد جهل الآلام المقرعة والتي
تنشأ على شواطئ البحار الموحشة ، وفى خلال الشفق الأحمر تحت السماء
المتقلبة الغادرة (١) .

فلا شك أن لطف المناخ ، واعتدال الصحة ، والمزاج ، وتشابه الجو
خلال فصول السنة فلا فارق حرارى كبير بين أعلاها وأدناها مما ييسر
حياة الفلاح والعامل ووفر عليه تكاليف التدفئة أو التبريد فاكتمى بأبسط
الملابس وأمكن له أن يقيم فى الحقل صيفا وشتاء فالف الحرية والسماحة
فى ملبسه ومسكنه على عكس الحال بالنسبة لسكان البلاد الباردة فهم
يضطرون تحت وطأة الصقيع وقارص البرد ، أن يرتدوا الملابس الضيقة
التي تدثرهم وتشد على أجسامهم بقوة فتضغط عليها فتزهق أنفاسهم
وتعوق حركتهم . لذلك اتسم المصريون بانفراج الصدر وسماحة النفس .

٢ - التدين - لقد كان المصريون منذ عصور موغلة فى القدم يعتبرون شعبا
عريق التدين عميق العقيدة ، بإيمانه بالخلود وبالحياة الآخرة وبالحساب
والجنة ، التى تعرض الفقير والمظلوم ، لذلك لم يعرف عن المصرى حيرة
أو تشكك فى مصيره ، ولم تذهب نفسه شعاعا من موت أحبائه ، لأنه
كان يدرك أن الموت انتقال إلى حياة ثانية تحقق لصاحبها السعادة والخلود .
مما جعل المصريين يتسمون بالسماحة والرضا ، ومما جلب إلى نفوسهم
المسرة والمرح .

٣ - صلة المصرى بالحكومة ، فقد كانت تعتمد أساسا على تقديس فرعون ،
فكانوا يحبونه ، ويحترمونه على أنه الههم - أو شقيق آلهم ، ويقول
« تيردور الصقل » : كان الشعب يحزن عليه عند موته بالحداد ، وتمزيق
الثياب ، وإغلاق المعابد ، والكف عن تقديم القرابين ؛ والامتناع عن
القيام بأية احتفالات ، مدة اثنين وسبعين يوما (١) ، ومع ذلك فقد كان
المصرى متصرفا عن الحكومة فى شغله الشاغل فى الحقل وفى المبد .
وفى شتى ظروف الحياة دون أن يكون شديد الارتباط والقرب من حكومة
بلده ، أو ناعما عليها متربعا بها بل كان طائما لأوامرها متصرفا إلى
حياته العملية والأسرية والدينية فى وداعة وسماحة ، متفانيا فى حب

(١) جوستاف لويون : الحضارة المصرية القديمة ص ٧٥ ، مترجم (الحلبي ١٩٤٨)

(٢) الحضارة المصرية القديمة ، جوستاف لويون ص ٦٤ - مرجع سابق .

تلك الحياة وتقديس فرعون والآلهة ، ولا عجب بعد ذلك أن يقرر جوستاف لوبون بأن الظرف والمرح والتلطف كانت من أبرز خصائص المصريين القدماء (١) ، وهكذا اشتهر المصريون بالنكتة والمرح قديما وحديثا حتى أنه يقال ان الرومان 'حرموا' عليهم المحاماة فى محاكم الاسكندرية لأنهم كانوا لا ينسون المزاح والدعابة أثناء المرافعة أمام القضاء الرومانى ..
مما يفرض من هيئته .

شخصية المصرى . قاداته الى النكتة :

لقد أفاد المصرى القديم من حضارته العريقة ، وتاريخه الطويل الحافل بالمفاخر ، ومواقف النصر ، ثم توالى عليه العصور والحكام ، كانت بلدته دائما مطمئا للشرق والغرب لموقعها وخيراتها ، الا أنه احتفظ بشخصيته واحتفظ بخلقه وكرامته ، ولم تغيره العواذى ، ولم تحط من قدره ، فظل مصرىا صحيحا لا يذوب فى الغزاة أو يتزلف اليهم فيقلدهم ويغير من عاداته وآدابه ، وإنما على العكس يصطبغ الغزاة بصبغته ، ويحاكونه فى تقاليده ، وعاداته ، ومن هنا ظل المصرى متمسكا بخلقته ومقوماته وشخصيته ، ولعلنا نستطيع أن نرد ذلك الى العامل الدينى الذى سبق لنا أن أشرنا اليه وهو تقديس المصرى لحاكمه فرعون تقديسا يجعله ينصرف عن كل معارضة له أو مقاومة لحكمه وسياسته حتى تعود عامة الشعب البعد عن السياسة والانصراف الى العمل فى الحقل . والتجارة ، والمعبد ، تاركا أمعاء الدولة ، وشئون السياسة ، والحرب ، لطبقة خاصة هى النبلاء وأمرء الأقاليم - الا أنها لم تكن حكرًا على طبقة معينة ، بل كان يمكن لمن يتقدم ويسمو بالعلم أن يصل الى السياسة والحكم ، اذ أنها كانت طبقات مفتوحة تسمح بالدخول والخروج ، لذلك لم يكن هناك حقد أو كراهية بين عامة الشعب وطبقة الحكام ، ولم يكن الشعب فى وضع من المهانة والازدراء كما كانت شعوب دول أخرى ذات حضارات قديمة أيضا ، كما كان الحال فى الهند ، والصين ، بل كان المصرى يستطيع أن يرتفع بنفسه عن طريق العلم - وكان مزدهرا متقدما وجلت له المدارس والجامعات - ويصل الى أعلى المناصب والدرجات ، ومن هنا جاءت سماعة المصرى ورضاه وانبيساطه ، وابتهاجه بالحياة .

أضف الى ذلك أن شعبا عريقا ذا حضارة ضاربة فى القدم وذا علم ، وثقافة ، وخبرات ، وتجارب ورواه من الحكماء وأشهرهم أمحوتب لم يكن غريبا عليه أن يضع لنفسه قيما ومعايير خلقية واجتماعية وسياسية واقتصادية يتسم بها ويسير عليها فتكون نبراسه الهادى وميثاقه وقانونه العام ، وبناء على ذلك كان اصطناعه للنكتة تعبيرا عن فهمه الدقيق الواضح العميق لما يجب أن يكون

(١) الحضارة المصرية القديمة ص ٧٥) مرجع سابق .

عليه قول أو فعل أو عمل أيا كان - فإذا جاء مخالفا أو معارضا لما يجب أن يكون ، تظهر النكته أو السخرية والفكاحة . إذن فهي رد فعل لفرط ذكائه ، ووضوح فكره ، وعلمه ، وثقافته ، وهي نتيجة طبيعية لانبساط حياته ، وبمدها عن الأغوار والتعقيدات ، ويسرها وسهولتها ، ورخاؤها ؛ مما أمد أهلها بطابع الهدوء والسماحة والانبساط - كما قدمنا سابقا .

وكان من آثار ذلك كله أن أغرم المصريون القدماء باللهو والمسرات فأحبوا الاجتماعات ، والمآدب ، والحفلات السارة والرقص والموسيقى ، والمحادثة ، والألعاب ، وطالما دعا أديباؤهم وحكماؤهم إلى الطلاقة في الحياة وإلى الأخذ بأسباب البهجة . أينما كانت ، وحيث وجدت ، ولم ينسوا أن يحضوا على الابتهاج واقتباس السرور حتى وهم في زيارة المقابر ، وبين الموتى (١) .

ومن أغاني المصريين القدماء في ولائهم التي كانوا يقيمونها في المقابر :

« متع نفسك مادمت حيا ، وضع العطر على رأسك ، والبس الكتان الجميل ، وذلك يدك بالروائح الذكية المقدسة ، وأكثر من المسرات ، ولا تدع الأحزان تصل إلى قلبك ، كن مرحا حتى تنسى أن القوم سيحتفلون يوما بموتك » (٢) .

وفي أغنية أخرى :

لم يعد اليينا من الدار الآخرة أحد ليحدثنا عما فيها ،
لم يعد أحد لينبئنا ، إلى أن يحين يومنا الموعود ،
إذن فاطرب وامزح واعمل ما تحب مادمت حيا ،
لا تكدر قلبك إلى أن يجيء يوم البكاء عليك ،
اطرب في يومك ، ولا تحمل هما ،
انظر . ليس أحد يأخذ هماله معه ،
انظر . ليس أحد يعود بعد أن يمضي .

ولا شك أن هذا الأدب بما يحوى من معان تعبر عن الميل إلى المرح والاستمتاع بالحياة هو صورة صادقة لحياة المصري الفكاه المرح الذكي ، الذي لا يستطيع إلا أن يكون مبتهجا سعيدا بحياته دقيق الملاحظة ناقدا وساخرا متهمكا وقد وجدت في متاحف أوروبا في إنجلترا ، وإيطاليا وغيرها - أوراق من الرديء مليئة بالصور الهزيلة التي تعبر عن تلك الروح .

مضت العصور طويلا متعاقبة على شعب مصر وهو لا يتغير ، ولا يتزعزع ، الأرض هي الأرض متبسطة فسيحة خضراء ، والسماء هي السماء

(١) الفكاهة في الأدب ص ٢ ، د - أحمد محمد الحولى ، مكتبة النهضة مصر ١٩٥٦ .

(٢) مصر القديمة ص ٤٢٥ ، سليم حسن ، مكتبة النهضة ١٩٢٨ - ١٩٤٠ .

زرقاء صافية مشمسة ، والنيل هو النيل يروى السهول والوديان . ويأتي بالحصب والخير ، كل عام وشعب مصر آمن هادئ فكه مؤمن بدينه وربه تعاقبت عليه القرون والأجيال ، واختلفت ظروفه السياسية والاجتماعية بين ضعف وقوة ، وهزيمة ، ونصر وخضوع ، وسيطرة ، الا أنه ظل محتفظا بمرحه وفكاعته ... حتى أنه في عهد الرومان حرم على المحامين المصريين أن يدافعوا عن موكلهم أمام القضاء الروماني بمحاكم الاسكندرية لما اشتبهوا به من التهمك والسخرية بالحكم الروماني ، والقضاء الروماني ، ثم دخلت مصر فى الاسلام ، وتعاقبت عليها الحكومات والدول والحكام . بين اصلاح وفساد ، وعدل وظلم ، واغتصاب وانتهاز للفرص ، ومشاحنات ومؤامرات على الحكم ، وقتل وسلب ، وغير ذلك مما حفلت به عصور الأخشيدين والفاطميين والأيوبيين والمماليك والعثمانيين حتى قبل الثورة عندما ذهبت جهود الناس هباء لما دب بينهم من خلاف وفرقة نتيجة لوجود الأحزاب والاضطرابات السياسية ، والتدخل الامبريالى ، والنفوذ الاجنبى ، وسيطرة الطغاة من الحكام والاقطاعيين ، واصحاب النفوذ من الرأسماليين ، كل ذلك ادى الى أن تذهب نفوس الكتلة شعاعا من حيث التدخل فى السياسة ومحاولة الاسلح أو الاشتراك فى توجيه دفة الأمور ، وظلت صلة المصرى بحكوماته هى نفس الصلة القديمة التى لا تسمى ودا ولا عدا بل مجرد ترك الأمور لأصحابها ، لعلهم يستطيعون تدبيرها بمزيد من النجاح والتوفيق ، وكان المصرى وما زال يعتمد على عمق ايمانه ، وعريق تدينه ، فى المسيحية والاسلام ، كما كان فى مصر الفرعونية من قديم الزمان ، فكان يصر عن دقة الملاحظة لما يجرى حوله ، وعن تقديره لأخطاء غيره ، وعن شغفه بالكمال بالقول الساخر أو النكتة اللاذعة ، أو الضحكة العالية أو التهيدة للمصادقة أو الابتسامة ذات المعنى العميق .

لقد تهكم الشعب وتندر ببطش الحكام ، وجهلهم ، والاستئثار بخيرات الوطن لهم ولاتباعهم من مصريين وأجانب ، وكانت تلك التهمكات والسخريات سرا ومهسا ، ولكنها كانت تسرى بين الناس مسرى التسميم بين الأنفاس فتجعلهم عامة يضحكون حتى فى أشد أوقات المحن وأعصب الظروف ، فتتحقق بينهم جميعا وحدة وتماسكا هما دعامة الحياة الاجتماعية فى كل بلد ذى حضارة عريقة مثل مصر ، ويكون ذلك هو دور العقل الجمعى الذى لولا ايماننا بوجوده لما أمكن لنا أن نتصور انتقال الحضارة من جيل الى جيل ، وذكر ابن خلدون فى مقدمته أن أهل مصر يميلون الى الفرح والمرح ، والحفة ، والغفلة عن العواقب ، ولا شك أن هذا القول له مدلوله فيما انطبع عليه عامة الشعب من ميل صادق الى المرح والبهجة والانصراف عن المشكلات الكبرى ، ما أمكن ، حتى أنهم نظرا لعدم تدخلهم الجاد فى السياسة أمكن لكثير من الشخصيات الأجنبية - أن تستولى على الحكم فى بلادهم وتقيم لها ملكا ودولة حاكمة ، الا أنهم فى ذلك منصرفون

بفعل إيمانهم بالقضاء والقدر ، ويقول القرآن الكريم « وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم ، مما اكسبهم الرضى والسعادة والهدوء والراحة النفسية ، والصبر والقناعة » .

ولا عجب بعد كل ذلك أن يقابل المصرى كل ما مر بحياته خلال الأجيال والصور ، من تناقضات وأخطاء وتصف من الحكم الفاشم ، بسلح يناسب خلقه ، ولا يعرضه لكثير من الأذى ، ألا وهو السخرية اللاذعة ، والنكتة البارة أو الفكاهة المعبرة ، ثم هو بعد ذلك إنسان يسرى عن نفسه بالفناء ، وإن حمل معانى البؤس والفاقة ، والرقص ، حتى ولو كان جنازيا ، وبالإستمتاع بجلسات السمر التى يصنف فيها الى ربابة الشاعر ، والأدب الشعبى الذى انطلقت منه الحكم والأمثال .

العوامل اللاشعورية للنكتة والإعجاب الفنى أو الجمال :

لعلنا غير فى حاجة الى اثبات أن الإعجاب بالفن يعتمد على أسس نفسية لا شعورية ، فإذا سئل شخص ما عن سر تأثره عند قراءة هذه الرواية ، أو لماذا ضحك عند رؤية الكوميديا ، ولماذا يعجب بصورة جميلة ، فإنه يتعذر عليه أن يعطى الإجابة الشافية . بل يسهل أن تبين أن تفسيراته المصطنعة إنما هي عمليات عقلية ابتكرها فورا لتوضيح استجابات وقتية مفاجئة .

والنقد الأدبى الذى يحاول تفسير ووصف الإعجاب بالفن ودلالته ، هو أفضل برهان على الصيغة اللاشعورية للإعجاب الجمال .

والسؤال هو من أى العمليات النفسية اللاشعورية تتكون الاستجابة الجمالية ؟ فكثير من الأحاسيس موضوعات مختلفة تتيح الاستمتاع الجمال .

ومن حيث الاختلاف الهائل فى التراجيديا والمدح والكوميديا . فإن الأمل فى الحصول على عامل مشترك واحد يبدو بعيد المنال . ومن الواضح أنه ليس الأحاسيس نفسه معبرا عنه فى الفن أو الأدب ولكن شكل التعبير عنه هو الذى ينتج التجربة الجمالية . ومن المحتمل أن التأثير الفنى يعتمد على بعض العلاقات الديناميكية وفقا لما أشار اليه فرويد بشأن النكتة والكوميديا . فاستجابتنا بالضحك لنكتة أو ملحة ، مرتبط الى حد ما بما نسميه بالتأثير الفنى . فتأثير الكاريكاتير أو الكوميديا يماثل تأثير النكتة وفقا لطبيعة العمليات النفسية المتضمنة فيها .

وقيمة نظرية فرويد فى النكتة هي أنها تنطبق مع الفارق *Mutatis mutandis* على الجمال ، وهو حقل مازال غامضا .

وجوه نظرية فرويد فى النكتة هو أن المرح فيها مستمد من التعبير الحر عن مشاعر مكبوتة غير مقبولة بالنسبة للشخصية الواعية .

يرى فرويد أن النكتة تعتمد على تكثيف اللفظ ، وتكثيف الفكر ، والتطبيق
المزدوج للألفاظ والأفكار ، وأخيرا النقل (١) .

وهذه العناصر الأساسية التي تعتمد عليها النكتة ذات صلة جوهرية
بطبيعة النكتة ذلك لأنه إذا أعيد وضع النكتة في صورة غير مكثفة (مثلا) فإن
النكتة لا تلبث أن تتبدد ، ذلك أن القضية الناتجة ليست مما يجلب نفس تأثير
التركيب الاصلى أو القضية الأصلية على السامع ، وبذلك تفقد النكتة أثرها
السيكولوجى الذى وضعت من أجله .

والنقل فى النكتة هو تحول من تيار فكرى قديم الى تيار فكرى جديد كالـ
الجدة يقول « فرويد » : ان النقل يحدث بانتظام على التوالى بين قرار وجواب
وينتفى بتيار الفكر الى وجهة أخرى تختلف عن الوجهة التى بدأ منها فى التقرير ،
وبذلك يمكن لنا أن نعرف نكتة النقل مؤقتا بأنها نوع من النكات يحتوى على
نقل من أحد التيارات النفسية الى تيار آخر دون أن يكون ثمة تكثيف .

وهل هناك فارق بين النكتة Joke والملحة Wit يبدو أن النكتة
أشمل من الملحة كما أنها أكثر تمييزا بالجنس ، كما أن الملحة نوع من النكتة
الا أنها تتضمن عملية تكثيف لفظى أو فكرى .

وهناك نوع من النكت يعرف بالنكتة الغرضية حيث يصبح شخص ما هدفا
مثال ذلك (لاحظ أحد الأمراء أن أحد خيمه شديد الشبه به فسأله - هل كانت
أمك تعمل فى هذا التصرف من قبل ، فرد عليه الخادم : كلا يا مولاي بل كان أبى)
ومنها يتضح أن الأمير أهان خادمه ثم أهين هو نفسه ردا على ذلك ، وهى على
عكس النكتة غير الموجهة التى لا تتضمن مثل هذا الهدف ، ولكنها تثير اللذة
فى المستمع والفاصل كما أن هناك اختلافا ملحوظا فى اللذة التى تؤدي اليها
كل من هاتين النكتتين ، فاللذة فى هذا النوع من النكات هى موجات خفيفة من
الضحك لا تؤدي الى انفجار لا يقاوم كالذى تثيره الملحة الغرضية ، ومن ثم فاما
أن تكون الأسباب فى الصورتين مختلفة ، أو يكون للنكتة الغرضية منبع اضافى
للذة تعول عليه .

وللنكتة الغرضية صورتان متباينتان هما الفاحشة والاعتدائية ، والنكتة
الفاحشة سواء كانت غايتها التهتك أو مجرد المشاكسة فانها تلمح الى الجنس
ولكن ما سر الضحك فى هذا التلميح ، فكثيرا ما نذكر مثل هذه المسائل فى
الدراسات البيولوجية والتشريحية أو السيكلوجية أو الدينية ولا يثير ذلك أدنى

Kris, E. The psychology of caricature Internat psycho Analysis (١)
17, 285, 1936.

Ludwig Bidel berg, Acontribution to the study of wit, London (٢)
1945.

ضحك ، كما أنها تعتبر فاحشة فهل يحدث الضحك حينما يكون التلميح الى المسألة الجنسية مجسدا في الملحة ؟ وهنا تدلنا الملاحظة على ان انفجارات الضحك الهائلة كثيرا ما تكون ترحيبا بهذه الملحة الحاصلة على مثل ذلك التلميح على أنها قلما تكون حائزة على أية بديهة حاضرة مثيرة للضحك .

ومن ثم فالصورة التي توضع فيها النادرة الفاحشة تبدو حائزة على مصادر مختلفة للذة هي النكتة ثم مصدر آخر ليس مضحكا في ذاته بل يصير مضحكا أو يمهد له السبيل ليكون مضحكا عن طريق عنصر النكتة ، ولكي نوضح ذلك ، أن نورد الملاحظات التالية (١) .

١ - لقد أشار « فرويد » الى أن النكتة الفاحشة كانت موجهة في الأصل ضد المرأة ، وكانت تقوم في ذلك مقام الاغواء وخاصة في حضور المرأة بين مجموعة قليلة من الرجال، وهنا تقوم النكتة بدور التقاب الذي يخفى الشيء الأصلي . ولكي تصور الموقف في مزيد من الوضوح نقول ان قائل النكتة الذي يسوق حديثه وملحه ضد المرأة في وجود شخص ثالث تدركه الغيبة والفشل فيزداد شعوره بالمداوة نحوها ، فيبدو وقد أخذ يضم اليه الشخص الدخيل باعتباره حليفا متعاطفا معه .

وبذلك تكون النكتة الفرضية وسيلة للحصول على بهجة غير مباشرة لتعوض عن شعور لم يكن من الممكن اشباعه بطريقة مباشرة .

يتضح مما قلنا أن النكتة الفرضية تؤدي الى اللذة دون أن يتضح لنا السبب في ان الإشارة الى المسألة الجنسية مثلا ليست مثيرة للضحك بينما تكون النكتة الفاحشة مضحكة بمقدار ما تنطوي عليه من روح النكتة .

وحتى يمكن لنا أن نمضي في البحث علينا أن ننتبه أولا الى مصدرى النكتة وهما التركيب ثم الهدف أو آلية النكتة والهدف من النكتة اذا كانت نكتة ترمى الى هدف ما كما هو في النكتة الفرضية .

لقد ظل البحث في هذا الموضوع يعتمد على قضايا استقرائية أى مجرد تعميمات من الملاحظة ، ولكن يبدو أنه لا بد من التقدم خطوة في هذا المجال باستخدام قضايا علمية تبدأ بفرض الفروض والاختلاف بين كل منهما هو ان الاستقراء لا يتضمن الا التصورات التي تشير الى الملاحظة بينما يمكن ان يتضمن الفرض تصورا غير ملاحظ بطريقة مباشرة (٢) .

واذا سبقنا أدلة اتضح بعد ذلك خطأها فلعل ذلك يرجع الى الملاحظة

(١) مجلة علم النفس ، فبراير ١٩٤٧ ، Jone Wisdom, Alook of Joke Fornation.

(٢) J. D. Wisdom; The discriptive interpretation of science, London 1948.

أو إلى الخطأ في استخدام النتائج الملاحظة ولكنها لا تفرى إلى استخدام التصورات على نحو غير علمي بغض النظر عما قد تحويه من بعض التصورات الشاذة القليلة بالنسبة لموضوع البحث . فلقد رأينا أن الملحة الفاحشة تتبع خيبة الرجاء في الحصول على الهدف الجنسي ، وهذه الملاحظة استقرائية أي أن الفحش يعمل كبديل عن الاغواء . فإذا اعتبرنا أن قائل النكتة كان يهدف إلى تحقيق غاية ما، قد تكون مجرد اكتشاف تلك المرأة فما أن يأتي الطرف الثالث حتى يعمل الخيال مع الملحة الفاحشة لكي يعبر عرض للمرأة وقد كشفت عن نفسها دون أن يتحقق ذلك في الواقع فتصبح نكتة فاحشة واعتدائية في آن واحد .

٢ - ليس صانع النكتة هو الذي يضحك بل الطرف الثالث الذي يحصل على لذة الضحك من الموقف المشار عن طريق العرض المتخيل للمرأة - دون أن يكون هو قد قام بجهد خاص للحصول على هذه اللذة - إذ أن صانع النكتة هو الذي يسبب له تلك الاثارة واللذة ، كذلك صانع النكتة يحصل على لذة أيضا ولكن من مصدر غير مضحك ويختلف عن النكتة تماما ، ووظيفة مثل هذه النكات هي التصير عن موضوعات لا يمكن الانفصاح عنها في لغة مكشوفة نائية فقد تحول حاسة الخجل دون استخدام لغة مكشوفة كما أنها تعبر عن اتجاهات عدائية ضد موضوع النكتة (وهو المرأة) كما تثير أخيلة جنسية كتمويض عن الواقع ويستغل في الوقت ذاته الطرف الثالث الذي قد خيب بوجودة تحقيق الرغبة الأصلية على أنه ومصلحة لتمويض البهجة .

النكتة الاعتدائية :

تثار في العادة نتيجة لاعاقة الدوافع .. فلم يكن من اللائق للخادم أن يهين الأمير مباشرة (في النكتة السابقة) فيظهر الهجوم عن طريق الملحة التي تعتمد على سرعة البديهة . وقد تفرى الاعاقة التي تجعل الهجوم المباشر مستحيلا إلى عوامل خارجية كالخطر الذي كان يهدد الخادم لو أنه رد الإهانة ردا مباشرا وقد تعزى إلى عوامل ذاتية كالتربية الجنسية وغير ذلك . لنرى أن كان تعميما أو فرضا أو ادعاء غير علمي لا يثبت أمام البحث . فأننا نجد ما يلي :

أن صاحب النكتة الفاحشة حينما يرمى إلى تحقيق لذة معينة يلتقي بواحد من الظروف الثلاثة التالية :

- ١ - حينما يصل إلى غرضه .
- ٢ - حينما يفشل في تحقيق ذلك لأي سبب كان كالأحجام من جانب أحد الطرفين أو عائق خارجي .

- ٣ - حينما يتدخل طرف ثالث فلا يكون مفر من التعويض بالنكات الفاحشة .
- ففي الحالة الأولى يشعر بالرضا والاكتفاء .
- وفي الحالة الثانية يشعر بالخيبة والفشل .

وفي الحالة الثالثة يكون شعوره أكثر تعقيدا ولكنه يشعر أيضا بالرضى والاكتفاء بعد أن اتخذ من النكتة الفاحشة تعويضا عن تحقيق هدفه فكان هناك توازنا تاما في قيمة ما تثيره النكتة الفاحشة من البهجة مع الاغواء .

وعلى ذلك فمبدأ التعويض للبهجة يمكن أن يرقى الى المرتبة الاستقرائية .

العوامل النفسية لنشوء النكتة الغرضية :

مما تقدم عرفنا أن النكتة الغرضية وسيلة للتغلب على المقاومة الداخلية أو الإعاقة الخارجية في سبيل التعبير المباشر عن شعور جنسي أو عدائي فلنطلق كلمة (كبت) للتعبير عن حالة ، رد فيها أحد الناس عن ارضاء واشباع شعور ما ، ولنطلق على الشعور الذي لم يشبع لفظ (مكبوت) ، ومن ثم فالنكتة الغرضية تزيل كبتا حينما تتغلب على مقاومة داخلية بينما يجنبنا وجود عائق خارجي ، تكوين كبت جديد وهنا يقول فرويد « قلما نكون منساقين وراء التأمل النظري حينما نثبت أن الأمر يقتضي بذلا نفسيا سواء من أجل تكوين الكبت النفسي أو من أجل احتياسه - فإذا وجدنا الآن أن استعمال الملحة ينتج لذة في كلا الحالتين فيمكن أن يعترض اذن أن مثل تلك اللذة الناجمة تتجاوب مع اقتصاد البذل النفسي (١) » .

وهنا نصل الى فرض تأمل نظري وليس استقرائيا إذ أنه لا يستخلص مباشرة من المعطيات . وفرويد يسوق بعض الشواهد التي تشير مع ذلك الى أن هذا الرأي استقرائي ، ففي النكات الخاصة بتكثيف اللفظ ، تصل آلية النكتة على تركيز الانتباه في صوت اللفظ أكثر منه في معناه مع انه في الاستعمال الجدي للالفاظ لا نعيد عن ذلك الا في مقابل جهد ذهني معين - ويرى فرويد أن كثيرا من النكات لا تلبث ان تتكشف عما هو مألوف بينما كان المرء يتوقع شيئا جديدا . فيكون الوصول الى معنى النكتة هو مصدر بقاء الطاقة على نحو يثير البهجة واللذة ، الا أن الوصول الى معنى النكتة أو التعرف عليها بما تحويه من مضمون فكري يتطلب مهما كان الأمر بذل جهد معين كذلك يلاحظ ان النكات المحلية أكثر جاذبية من الاجنبية ، ذلك انها تتضمن تصورات أكثر الفة بالنسبة للسامع ، كما انها تتطلب جهدا ضئيلا لادراك هدفها مع ذلك فهي لا تلبث حين يكثر التآؤها أو تمضي عليها فترة من الزمن أن ينتضب فيها عنصر الفكاهة كما تتطلب حينئذ

قدرا كبيرا من الجهد كما تقدر لها أية قيمة على الإطلاق ، وذلك مثل النكات التي ظهرت مرتبطة أو معبرة عن حادثة بالذات ، فكلما مر المجتمع بأحداث أيا كانت تلك الأحداث سياسية أو اقتصادية فانه كثيرا ما تظهر نكات مرتبطة بتلك الأحداث يكون لها أكبر الأثر في اللذة والفكاهة عندما تسمح فور وقوع تلك الأحداث ويسهل التعرف عليها وفهمها وتفسيرها لإشاراتها الساخرة المتخفية الى حادثة من تلك الأحداث التي هزت الجمهور في تلك الفترة بالذات بينما بعد مضي فترة على وقوع تلك الحادثة تصبح النكتة باردة لا تثير الضحك بل قد لا يسهل التعرف عليها لأن ارتباطها بالحادثة ثم نسيان الحادثة جعلها هي أيضا في غمار النسيان .

كذلك يمكن ملاحظة أن فكرة التكيف العامة التي تشمل مجالا واسعا من النكات يمكن اعتبارها متساوية المجال مع فكرة البذل النفسي القليل .

ولكن كيف تتفق النكات التي تدخل تحت مقولة (النقل) مع هذه الفكرة . ففي نكتة الدائن والمدين (١) نقل المدين الحكم المفروض أن يقع عليه الى الدائن فكانت قوة النكتة في عملية النقل هذه ، ذلك ان السامع ينتظر ان يحكم القاضي على المدين بالسجن فاذا المدين يطلب السجن لدائنه حتى يستطيع ان يفي له بدينه ، وقوة النكتة تظهر في القدرة على الانتقال بتيار الفكر من النقيض الى النقيض ، وهو قول غير منطقي يتضمن رفض قبول الحكم العادل من جانب القضاء ، فمع أنه لا يوجد تكثيف في اللفاظ فانه يوجد اقتصاد في جانب المدين ذلك أنه من الأسير أن يتنكر لحكم القضاء مع أنه لم يعرف ان كان يواجه الحقيقة أو يدافع عن نفسه بالحق والمنطق . وما هو جدير بالملاحظة أن الاقتصاد في البذل النفسي عامل ينضاف الى الاختلاف بين النكتة الفاحشة والاشارة الصريحة للأمور الجنسية .

العوامل النفسية لنشوء النكتة غير الوجهة :

كذلك من أمثال نكتة النقل نكتة اليهوديين اللذين تقابلا في مكان للاستحمام فسأل أحدهما صاحبه هل أخذت حماما فرد الآخر لماذا - هل فقد أحدهما . وهنا كلمة أخذت نقلت الى سرقت ، واليهودي يتشكك في أن يقال عنه انه سرق الحمام بل انه لم يكتف بقبول اللوم على أنه أخذ حماما ، وكأنه اتهم من فرد لآخر ، ولكنه جعل هذا اللوم على أنه يعود عليه هو نفسه فكانه اتهام للنفس غير مصرح به أو مثار ، ولكنه يكشف عن اكتفاء تخيل يعرض فكرة السرقة ، وهذا الاكتفاء يتم عن طريق النكتة . . . كذلك يمكن لنا ان لنخص رأى فرويد في النكتة فيما يلي :

(١) نكتة المدين الذي يطلب سجن الدائن حتى اذا تجمع لديه المال استطاع أن يجد الدائن بسهولة ويدفع له ماله . وهي من النكات المعروفة في مجتمعنا ويلاحظ أن فرويد أورد نكاتا أخرى استعملت بعضها بما هو معروف في مجتمعنا وما يتفق وتصنيفات فرويد للنكتة .

١ - انها ضرب من القصد الشعورى ، والعمل يلجأ اليه الانسان فى المجتمع ليعفى نفسه من اعباء الواجبات الثقيلة ، ويتحلل من الحرج الذى يوقعه فيه الجد وحاجات العمل .

٢ - ان النكتة تشبه الحلم فى أساليبه وهى الثورية والتاويل والاختزال والمسخ والتلفيق أى جمع الصورة الواحدة من أجزاء صور متفرقة لا تجتمع فى الواقع .

٣ - ان المزاح والحلم سواء من حيث أنهما يعفیان صاحبهما من المؤاخذه ولا يجعل الآخرين يجنون معه فى الحساب والتحقيق وكأنما يحتال المرء بالفكاهة على بلوغ أمر لا يبلغ بالحجة والدليل ، وكذلك يحتال فى أحلامه على تحقيق الأمانى التى تفوته فى اليقظة وتشغل باله دون جدوى فهو يستعين بالنكتة أو بالحلم للتغلب على الصعوبات ، وذلك لتيسير الواقع والاعفاء من الكلفة والمشقة وقد أورد فرويد أمثلة كثيرة نشير الى بعضها ونكتفى هنا بتأدية واحدة من النوادر الفكاهية التى تساوى الأحلام فى رفع الكلفة والسماح لقائلها أو سامعها بما هو محظور عليه اذا جد فى القول وعبر عن غرضه بالكلام الصريح .

« رجلان من أصحاب الملايين صنعا صورة لهما عند رسام مشهور وعرضت صورتهم فى معرض عام وبينهما مساحة تتسع لصورة شخص ثالث ، فقال أحد الناظرين وهو يتأمل الصورة : هاهنا تتسع لصورة السيد المسيح . وسبح الواقفون ذلك وضحكوا والمقصود هو ان السيد المسيح كان قد صلب بين اثنين من اللصوص فكانما قائل النكتة بهذه الكلمة البسيطة يقصد أن هذين الرجلين الثريين لصوص أو أنهما يستحقان حكم الاعدام كما جرى للسيد المسيح واللصوص . وكانما صاحب النكتة يعزى نفسه عن الحرمان من الثراء بأن الإثرياء أما لصوص أو يستحقون القتل فكانما النكتة تعمل على ترضية الانسان وتسرى عنه » ١

ويورد المقاد (١) انماطا من النكتة منها ما يشبه النوادر التى تروى عن قراقوش وتصلح للدلالة على وحدة المنطق الفكاهى بين الناس على تباعد الأقطار والأجناس .

يروى فى بعض قرى المجر أن حدادا اقترف جريمة يعاقب عليها بالاعدام

(١) المقاد ، عباس محمود . جحا الضاحك للضاحك ، دار الكتاب العربى . بيروت

فحار قاضى القرية فى أمره لأنه الحداد الوحيد بالقرية ولا يستفتى عنه فيها ثم اهتمدى القاضى بعد تفكير الى حل للمشكلة بإعدام الطرزي بدلا منه - لأن القرية فيها طرزيان .

ومن الأقوال المضحكة التى استشهد بها فرويد قول لشاعر هايتى فى امرأة يندمها فى صورة مدح انها تشبه تمثال فينوس لأنها مثلها عتيقة جدا ومثلها بغير أسنان ومثلها فى البقع البيضاء على بشرتها الصفراء .

ومن نوادر فرويد عن اليهود (وهو يهودى) أن يهوديا رأى على لحية زميله بفايا طعام فقال له « هل أخبرك ماذا أكلت أمس ؟ فطلب زميله أن يخبره فقال - انه فول ، فرد زميله « بل هذا أكلته أول أمس » .

ويذكر فرويد أن من فنون النكتة اللعب بالألفاظ ، وقد يصدر ذلك دون قصد ، ولكنه يعبر عن مضمون لا شعورى كأن يقول أن فلانا له مستقبل عظيم وراه (بدل أمامه) .

وقول القائل عن ريفى استدعى لتولى الوزارة لاتقناذ بلده فى وقت ما ، فأدى رسالته كاملة ولكنه لم يحقق آمال الشعب فترك الوزارة وعاد الى عمله فى الحقل « انه عاد الى مكانه أمام المحراث » والمقصود وراء المحراث . أما ما يكون أمام المحراث فهو الثور .

وكذلك من التناقضا بين الألفاظ والأفكار قول القائل فى فكاهة الحياة « انها نصفان ، نقضى نصفها الأول متطلعين الى الثانى ، وتقضى نصفها الثانى متأسفين على الأول » .

وتورد بعض النكات القراقوشية التى تشتهر بالغفلة والتجبر مثل :

« سار قراقوش فى جنازة شخص أرقده الناس حيا ليدفنوه فأخذ يستغيث بقراقوش فرد عليه قائلا (لا أصدقك وأكذب مائة من ورائك) .

وقيل ان قراقوش نشر قميصه فوق من على الحبل ، فتصنق بألف درهم وقال « لو كنت ألبسه ساعة وقوعه لانكسرت » .

وشكا اليه الفلاحون برذا أصاب القطن فأتلفه ، والتمسوا منه أن يعطيهم من الضرابب فرفض لأن القطن أصيب بالبرد لأعمالهم ، وقلة درايتهم ولو زرعوه جمع صوفًا لما أصابه التلف من برد الشتاء .

كذلك - ظهرت نكات كثيرة على الأتراك والماليك ، منها أن واليا كان يصلى كثيرا ويبيكى ويدعو وينتحب أن يغفر له الله قتله لأربعة أشخاص . فعجب زميل له من قوله ونهره قائلا ألم تقتل الا أربعة فقط فقال لا يا صاحبي ، أربعة من الأتراك - أما الفلاحون فلا عدد لهم فيما أذكر .

أما النكتة المصرية فهي تمتاز بطابع خاص بها وهو الجمع بين التنفيس عن الحرج وبين وصف الحاكمين بالفلفة والبلاهة ، وسبب هذا الفارق واضح كما ذكرنا سابقا الى الظروف الاجتماعية لا الى طبيعة الضحك في النفس الانسانية ، ذلك أن الحاكم أجنبي عن أهل البلد فلا غير أن يتشبه في المواطنون ولو عن طريق النكتة .

وبصفة عامة فإن النكتة توجد في كل مجتمع حسب ظروفه وحاجاته ووفقا لملاقاته بجيرانه ، وقد نشأت كثير من النكت بين شعب وآخر نتيجة لملاقات الصداقة أو الحرب أو غيرها من الأزمات ، والنكات تؤدي رسالتها في مناسباتها وتسجل الحقيقة التي تؤكد أن الضحك كالمنطق مزية انسانية توجد حيث يوجد الانسان وأن اختلافها إنما هو اختلاف بين الظروف والبيئات ، فمن الطبيعي أن يوجد خلاف بين الأمة الوادعة والأمة الكادحة والأمة المترفة في مجالات الحضارة والأمة التي تعيش على الفقر والبداوة . وذلك أنه مهما اتفقت طبيعة الانسان فستبقى بعد ذلك أهمية كبرى للصيغة القومية في الجذ والفكاهة وفي العلم والعمل وفي التفكير والنطق وفي الضرورات والكماليات .

وكذلك جاء على لسان جحا الكثير من النوادر ، ولا نستطيع أن نتأكد من شخصية جحا ، وهل هو النخوة نصر الدين تركي الذي توفي سنة ١٤٠٥ م أم أنه شخصية عربية تسمى أبو الحسن العربي الفزاري الذي توفي قبل ذلك بكثير ، ومهما يكن من الأمر فإن أغلب ما ينسب له لا يمكن أن يكون قد صدر عنه . . . فإن كثيرا من الفكاهات والنكات التي تصاغ في شتى الأنحاء تنسب الى شخصية هزلية شهيرة حتى تنال اسما وشهرة ، ولعل هذا لا يمتينا كثيرا في الموضوع ، وإنما يهمنا أن نذكر أن هذه النوادر التي تنسب الى جحا تنقسم الى ثلاثة أقسام فمنها ما يمثل الذكاء والحكمة ومنها ما يمثل البلاهة والحماقة ومنها ما يمثل التباله والتحامق أو التفاخي . ونورد لكل قسم منها مجموعة ربما كانت معروفة للبعض تشمل نوادر الذكاء والحكمة ونوادر الحماقة والبلاهة ونوادر التحامق والتباله وهي بالملحق في نهاية الكتاب .

وأخيرا فهما ذكرنا من نوادر أو نكات مسوأة مما أورده فرويد أو مما جاء على ألسنة الفكهاء والمتنكرين أمثال جحا ومن يسلك مسلكه في عصرنا ، فإنه لا تخلو الفكاهة والنادرة والنكتة من عنصر المفاجأة ، فالجواب المبسك مفاجأة والحيلة التي ترتد على صاحبها مفاجأة والتخلص السريع بالمغالطة التي تخالف المنطق المألوف مفاجأة وتكذيب الجواب الصادق مفاجأة ، وهكذا .

ومهما اختلفت كلمات السخرية أو الاستهزاء أو الدعابة أو الفكاهة فإنها إنما ترجع الى فروق بين أنواع الضاحكين وليست فروقا بين أنواع الضحك بالذات .

فالضحك كله مفاجأة تتحول بالفكر أو بالشعور عن مجراه ، ولكن السخرية

التي تؤلم الناس أو تكشف عيوبهم ومقالبهم فيما يقول برجسون هي ضحك الشرير الخبيث متعاليا . والاستهزاء الذي يبدى صاحبه على الناس هو ضحك المتكبر الذي غالط نفسه فلا يبادلهم الشعور أو هو ضحك العايب الذي يستخف بكل شيء ولا يكثر بمشاعر الآخر .

والدعابة التي يشترك فيها الضاحك والمضحك منه هي ضحك القلب الطيب الذي يسر نفسه ويسر غيره بما يكشفه من هفواتهم أو يعرضه من نقائصهم فلا يحسون أنه يؤذيهم بتلك النقائص أو يأخذ تلك الهفوات مأخذ الشماتة والخيلاء .

والفكاهة التي تمثل لنا المضحكات هي ضحك الفنان أو الناقد الذي يصور لنا دواعي الضحك ، ويبدع في تصويرها وتمثيلها فهو مضحك وليس بأضحك لأنه واضح المضحك وليس بموضوح للضحك . ومن أمثال ذلك التصوير الكاريكاتوري الذي يعتمد على تجسيم صفة معينة في صاحبها بحيث تبدو بارزة واضحة فتؤدي إلى تجنب الانتباه على نحو غير مألوف مما يثير الضحك ، وقد استغلت الصحافة منذ الثلاثينات في هذا القرن ، هذا الفن وأبرزته في صورة جذيرة بالانتباه ، فقد كان له أثره الملحوظ في كثير من عمليات التغيير الاجتماعي وما يسبقها من إثارة للشكوك ثم نقد وعدم ، ثم التخطيط وإعادة البناء . وهكذا تمت عمليات تغيير اجتماعي خطيرة بناء على ما كتبه النكتة أو الفكاهة بين الناس من آثار نفسية واجتماعية والخلق القومي في بلدنا قد اصطنع مثل هذه الحيل الدفاعية كاسلوب يعمد اليه للتعبير عن مشاكله ، ووسيلة ذات أثر في حل تلك المشكلات حتى ولو كانت بطيئة الأثر تحتاج إلى وقت غير قصير إلا أنها في النهاية تؤدي إلى جادة الطريق وتمهد للنجاح .

ولعلنا نستطيع أن نقرر أن خلقنا القومي الذي يعمد بنا إلى تلك الحيل إنما هو يتستر وراءها لينال مآربه فهو لا يقوى على الصراحة والعلانية بل يتخذ هذه الأساليب لتحقيق غايته ، ولعل ما ذكرناه سابقا من ظروف اجتماعية وسياسية عاشتها مصر منذ أيام الفراغة إلى الوقت الحاضر وتوارد الحكام الأجانب عليها جماعة تلو الأخرى ثم موقف عامة الشعب من كل ذلك كنقاد ومتفرجين ، لعل هذا هو ما جعل الخلق القومي يتسم بتلك الصفات فيجيد النكتة وينزع إلى الفكاهة بما تحويه من نقد وتوجيه وتنفيث وتفريغ .

● الفصل الرابع القصص الشعبي

إن اتصال القصة الشعبية بالطبيعة .. طبيعة الحياة ، وطبيعة الانسان ..
وطبيعة الكائن الحي بوجه عام ، ثم صديق تعبيرا عن هذه الطبايع بما تحويه من
بساطة ووضوح قد جعل القصص الشعبي يصل الى درجات من النجاح قد لا يتحقق
لقصة افعلها كاتب فصدرت عنه معبرة عما تحويه الحياة من تعقيد .

فالقصة الشعبية تمنح الجماد حياة ، والطيور لسانا وقولا ، وهي تمزج
بين الانسان والحيوان والنبات والجماد وسائر مظاهر الكون ، وقوى الطبيعة
وهي تتحدث عن الظاهر والباطن وعن عالمنا وسائر العوالم الأخرى من نورية
ونارية (١) .

عناصر القصة ومصادرها :

ليست القصة مجرد بناء وهمي أو صورة لا تتبع أصولا معينة ، كذلك هي
ليست اطنابا في الخيال أو ضربا من المحال ، ولكنها اشارات ورموز الى ماض
سحيق مرت به الانسانية وعاشته أجيالا طويلة فانسجت به وانتسجت اليه .
وحتى بعد أن مرت العصور وانطوت صفحات الماضي البعيد الا إن سمات البدائية
لا تكف عن الظهور من خلال نتاجنا الفكري والأدبي والفني ، وحتى من خلال
أقوالنا وأفعالنا ، وكل ما يتصل بالانسان من عادات وتقاليد ، عملت المدنية
جاهدة خلال أجيال طويلة في العصر الحديث أن تمحو آثارها ، ولكنها نجحت في
أن تذرنا بغلاف من قنفا الحديث ، يبدو عليه آثار المدنية وبريقها الا أن هذا
الغلاف الجذاب من الرقة والصفافية بحيث أنه لا يخفي الا القليل وحتى ما يخفى
من ورائه سرعان ما يكافح من أجل الظهور بين كل فرصة وأخرى يبدو من خلال
المدنية الحديثة بسيطا ساذجا نقيا بكرة لم تمسه يد التطور ولم تؤثر فيه
ظروف المدنية .

(١) قصصنا الشعبية ، مرجع سابق .

ومن أبرز مصادر القصة الدين بمعناه العام المصطلح عليه وهو العلاقة بين الإنسان من ناحية وبين القوة التي تفوق طاقته من ناحية أخرى ، وهذه القوة هي التي تهيمن عليه ، ويؤمن بها ، فيعبر عن ذلك بالضعف والعجز عن تمام الاعتماد على نفسه ، ويتجه إلى الصلاة ؛ وتأدية الطقوس الدينية ، خاصة ما يتصل منها بتقديم القرابين وغيرها ، وتختلف هذه العلاقات باختلاف القوة التي يدين الإنسان بها ، وذلك لأنها شيء يختلف طورا حسب الزمان فقط ، وطورا حسب المكان فقط ، وطورا حسبهما معا ، وهذه هي الأسباب التي أدت إلى تنوع الديانات واختلاف العقائد بالرغم من اتفاقها جميعا في ظاهرة واحدة ألا وهي الظاهرة النفسية التي تكفل للإنسان حياة دنيوية سعيدة كما تزود الجنس البشري بسلح قوى للدفاع به عن نفسه ضد الفناء ، ولا شك في أن العمل على المحافظة على هذا الجنس هو الهدف الذي تجد معظم الديانات في السعي إليه ، وتحقيقه ، لذلك أخذت توجه عنايتها إلى الإنسان منذ ولادته حتى مماته فهي تحفل به عند ولادته ، وعند ختانه ، وعند زواجه ، ومن ثم فهي تحيطه بشيء غير قليل من التعاويذ والأدعية حتى لا يمسه مكروه ، وحتى تمتد حياته سعيدة خصبه ، ولم يقف اهتمام الأديان بالإنسان عند ذلك الحد بل تراها تتخذ الإجراءات اللازمة التي تكفل له المحافظة على حياته ضد الطوارئ الطبيعية ففرضت الصلوات ، وأوجبت الأدعية والتعاويذ وسائر الطقوس الأخرى ، وهذا ما يعطى لنا وجود الكثير من العادات الشعبية خاصة ما يتعلق منها بالنسل . وهذه العادات الشعبية هي اتصال مباشر بالطبيعة ، وهي تختلف قلة وكثرة حسب نصيب أصحاب كل دين من ثقافة ومدنية . إذ كلما زاد نصيب الفرد من الحضارة كلما أخذت علاقاته بالطبيعة تضعف لأنه أفاد من الثقافة والمدنية ما يمكنه من درء أخطار الفيضانات الجارفة ، وتجنب ويلات الصواعق الخاطفة ، كما يستطيع أن يفسر حدوث الزلازل ، وثورة البراكين ، وهبوب الزوابع والأعاصير ، ونصف الرعد ووميض البرق ، يستطيع أن يجد لكل ذلك تفسيراً وتعليلاً ، بينما الإنسان البدائي كان وما يزال يسند كل عمل من هذه الأعمال إلى الأرواح ، فالطبيعة تتألف من أرواح ، والعالم يعبأ بالأرواح ، والحياة ليست قاصرة على الإنسان والحيوان والنبات ، بل كل ما فيها له روحه الخاص ، وذلك هو مذهب الأنيميزم الذي يفسر اتجاه البدائي في أن ينسب للحجر روحاً والجبل روحاً والأرض روحاً من الأرواح ، والشجرة أيضاً ، وكل ما يحويه هذا الوجود يملك روحاً ، وكان على الإنسان إذ ذاك أن يقدس هذه الأرواح جميعاً ، ويؤدى لها فروض الولاء والطاعة جلباً لرضاها ودرداً لضرها حتى يعيش في سعادة ، ويبعد عن نفسه الخطر .

وقد اختار البدائي لنفسه واحداً من هذه الكائنات لتكون رمزا للقوة والخير فوجه له أهمية خاصة ، واتخذ شعاراً له ورمزا للقداسة فنشأ مذهب التوتمية وهي عبادة الأشياء من حيوان ونبات وحمار ، فاعتقد منذ القدم مثلا أن في الماء تعيش عرائس البحر ، كما يعيش المارد ، والاعتقاد شائع في مصر أن البحر ملاك

طاهر وأنه موضع القسم (وحياتك يا بحريا طاهر) ومن ثم اتخذت الأديان من الماء وسيلة للطهر ، واعتقد العامة أن فيه قوة الشفاء من الأمراض ، أو تجديد القوى وغير ذلك مما يردده العامة ، من مآثورات عن الماء ، ولعل السبب الذي حمل الإنسان على مثل هذا الاعتقاد ، هو أنه رأى الماء يغمر الأرض المجيدة القاحلة فما تلبث إلا أن تعود إليها الحياة ثانية ، فتنبت حبا ونبتا ، وهذه العقيدة الخاصة بالماء مازالت تتمثل الى اليوم في مظاهر عدة مثل بئر زمزم وما لها من شهرة في شفاء المرضى . كذلك (الساقية المنصورة) وما تذكره العجايز بشأنها في جلب الحمل للنساء ، وبئر يوسف التي تشفى من الكساح وغير ذلك كثير .

كذلك الحجر ، فما دامت الأنيمية قد اكسبته روحا اذن فيمكن هو أيضا أن يكون توتما . وهناك الحجر الأسود والصخرة المعلقة ، كذلك ما نحته الانسان من أصنام من الحجر وعبدها ، في عهود مختلفة عن يقين وإيمان ، ثم هناك الأحجار الكريمة وما ينسب اليها من ارتباط بالكواكب وجلب للحظ .

ومظهر آخر من مظاهر تقديس الطبيعة ، ويكون عنصرها هاما من عناصر القصة هو الأشجار فهي ظاهرة موجودة في سائر الأديان ، وترجع في الاصل الى اعتبارها أحد مصادر الحياة للفرد ، فمن النادر أن نجد موضعا مقدسا أو مكانا لولى من الأولياء يخلو من شجرة ، فمریم جامعها المخاض تحت نخلة ، ولما جاء المسيح الى مصر نزلت به أمه عند شجرة ، وبيعة النبي كانت عند شجرة ، وقلقى الوحي عند شجرة ، ثم مسدرة المنتهى ، ثم الفاكهة المحرمة والأخرى المحللة ، والله قد شبه نور ذاته العلية بسراج زيته من شجرة زيتونة مباركة . لا هي شرقية ولا هي غربية ، كذلك لا يخلو قبر من القبور من شجرة ، وعند زيارة المدافن يوضع عليها سعف النخيل أو غيره رحمة للأموات، ويحتفل المسيحيون بأحد السعف وباربعاء أيوب ، وإلى جانب الشجرة نجد بعض الأعشاب والنباتات، فالسبع يطرد الأرواح الشريرة ، ويشفى من الحسد ، ومن الأشجار والعشب نجد الحبوب فالسيد المسيح آكل خبزا وقال هذا جسدي والوليد تعلق له الحبوب ، وتوضع في يوم سبوعه في اناء خاص ، ويلقى البعض سنابل القمح في بيوتهم جلبا للخير على مدار السنة .

كذلك كان للحيوان دوره الخطير في العبادة والتقديس فقد بدأ قديس المصريين العجل ، وعبد الهنود الثور ، وانزل الله البقرة لتكون للناس آية ، وفي مصر لا يقتل الطائر المروف باسم عصفور الجنة لأنهم يعتقدون أنه يحبل تحت جناحه مفاتيحها ، ويقدم الحيوان ضحية في أعياد المسلمين والمسيحيين . فداء لاسماعيل بن ابراهيم ، وإلى اليوم تقدم الضحايا في الموالد ، وفي حفلات الزار .

أما النار فقد اعتقد الإنسان فيها منذ القدم فهي تبعد الظلام ، وتشرّد

الجن ، لذلك قسمتها الزرادشتية والبوذية وغيرها ، وكذلك الأجرام السماوية كان لها نصيب كبير في التقديس . فالشمس والقمر وسائر الكواكب كانت سبيلا للوصول إلى المعرفة الفينية والتوصل بها لقضاء الحاجات . وكذلك أقسم بها الله في كتابه العزيز .

وحتى الانسان كمظهر من مظاهر الوجود الطبيعي كانت له قداسة خاصة عند بعض الشعوب حيا كالقادة والملوك والزعماء أو ميتا مثل الآباء والأجداد . ومن هنا ظهرت عبادة الأسلاف ، وفكرة التابو ، ونشأت مع ذلك عبادات بدائية . مثل فرضية أرواح الموتى بما يقدم لها من هدايا وقرابين ، ثم تطورت في صورة زيارة المقابر ومازالت باقية حتى اليوم بما يصحبها من طقوس دينية خاصة بالأرواح والقبور والأضرحة والأولياء ، والتوصل اليهم لقضاء حوائج الأحياء .

الموطن الأصل للقصة :

ما هو مصدر القصة ، وما هو موطنها الأصل ؟ يقرر العالم السنسكريتي « تيودور بينفى » الذى نشر عام ١٨٠٩ مجموعة القصص الهندية المعروفة باسم Benteashtentra . يقرر أن الهند هي المهد الأصل للقصة وذلك لحاجة الديانة البوذية الشديدة إليها كوسيلة من وسائل تنمية الخيال وتهذيبه ، وقد ظلت فكرة هذا العالم سائدة زمنا طويلا حتى ظهر أمثال سى . ب . تيلر . وأندربولونج ، وغيرهما من العلماء الذين عارضوا فكرة (بينفى) إذ يروا وعلى رأسهم « تيلر » بعد أن درس اللغات القديمة والعادات البشرية المختلفة رأوا أن سائر البشر يشتركون في كثير من المظاهر والمقائد الدينية فهم يؤمنون بالأرواح الخيرة والأرواح الشريرة كما يؤمنون باللعنة والبركة والصحة والمرضى والفناء والبحث واليقظة والحلم والقوى المختلفة الكامنة في الحيوان والنبات والجماد .

وتستمد القصة عناصرها من العالم ، وتنجم في تكوينها نفسها به حتى تصبح وكأنها صورة مصغرة منه ، فتظل القصة عنصرا هاما من عناصر القصة كما تعرضه لنا وقد امتزجت عناصرها بالعناصر الطبيعية المختلفة . ذات العلاقات المتبادلة بينها وبين الفرد - بل وتمضى القصة في تفصيل هذه العلاقات ، فتورا تجعل البطل المغوار الذى قتل المئات ، وأسر الآلاف يصفى أمام طائر أو حيوان مسلط عليه من ساحر أو ساحرة - بل تكاد لا تقرأ قصة الا ونجد بطلها قد أصبح قردا أو كلبا والقصة قد لا تقنع بهذه العوامل الأرضية فتتحلق في الأعلى حيث الأفلak والملائكة وتهبط في الأسفل حيث الجن والشياطين وكثيرا ما تجعلها تغوص في البحار حيث المارد وعروس البحر ، وهي في كل هذه الحالات صورة حقيقية لهذه العوالم ، ووصف بديع لموقف الانسان منها ، وتقدم على سبيل المثال القصص التالية :

سيرة عنقرة - مع شرح لأهدافها وتعليق وتفسير .

سيرة عنتره

تعتبر الياذة الصحراء عن جدارة ، فشخصية بطلها مازالت حية بيننا ، ومازال لفظ عنتر المثل الذي يضرب للشجاع ، كما اشتق الشعب كثيرا من المفردات التي تتصل بهذا المعنى عن قرب أو بعد ، فالشخص القوي يقال انه متمنتر ، والحمل الثقيل لا يقوى على النهوض به الا من اوتى قوة عنتر ، ولباس النساء الذي يبرز صدورهن كان يسمى عنترى .. شخصية عنتر اذن من الشخصيات التي تفللت في صميم الحياة العربية ، وهي الشخصية التي تتمثل فيها الرابطة السامية الحامية اجل تمثيل .. فنحن هنا لا نرى نزاعا بين هذين الفرعين بل نلمس صفاء ومودة وسلاما فام عنتره (زبيبة) حامية وابوه سامي وفيض بطل القصة بنسبه هذا ويقول :

يقفبه فتى من خير عبس أبوه وأمه من آل حمام

عجوز من بنى حمام بن نوح - كان جبينها حجر اللام

وهذه السيرة التي تشغل بضع آلاف من الصفحات المتوسطة الحجم تتحدث عن نجد بن هشام وجهينة اليماني وأبى عبيدة والاصمعي وسعيد بن مالك وغيرهم ممن عرفت أسماؤهم كرواة لها ، والتي حفظ لنا التاريخ منها روايات بينها شيء يسير من الفروق ، ونسبت الى الاقطار الحجازية والمصرية والشامية والعراقية سجلا حافلا لحوادث وقعت في الجزيرة العربية ، والعالم الاسلامي في الفترة الممتدة بين القرنين السادس والحادي عشر الميلاديين ، ففي نجد قلب الجزيرة سكنت في منتصف القرن السادس الميلادي بطون كثيرة من قبيلة بنى عيلان كما نزل في المنطقة الواقعة بين مكة ويثرب بالحجاز بنو سليم وهوازن وشمرى وهوازن . نجد بنى غطفان الذي حل من افخاذهم بنو بفيض بين عبس وذبيان ، وفي ذلك الوقت التي تتحدث فيه السيرة كان زهير بن جذيمة قد بسط سلطانه على غطفان ، وما كاد يستقر له الامر حتى نجد الفارة تلو الفارة بين العدنانيين والقحطانيين ، وفي احدها سبي العيسيون كثيرا من بنى جذيلة وعلماهم وجوارهم وعبيدهم ، وعددا كبيرا من جمالهم التي كانت ترعها أمة حبشية تسمى زبيبة وهي أم بطل السيرة ، ثم بعد أن ينتهي الحديث عن العدنانيين والقحطانيين نجد السيرة تنتقل بنا الى أرض العراق الى بلاد الحيوة حيث يدور قتال بين عنتره والنعمان بن المنذر وذلك لأن الفارس الحبشي يريد مهر عبلة وهو آلف من النوق العسافير التي لا توجد الا في العراق ، وهنا نقرأ وصفا جميلا لبلاد العراق والعراقيين والعلاقات السياسية التي كانت تربطهم بالفرس ، وكما أن السيرة وصلت بين نجد والعراق بمهر عبلة اذا بها هنا توقع عنتره في الاسر ليتخذ المؤلف

من ذلك قنطرة يعبر عليها الى ايران . ومن ثم ينتقل الى الدولة البيزنطية وييسط لنا السياسة الفارسية تجاه الدولة الرومانية الشرقية ومن خلال هذا العرض لا ينسى العرب وموقفهم من هذا النزاع القائم بين كسرى وقيصر، وهذه الخصومة التي اهتم بها القرآن الكريم وأشار إليها في سورة الروم .

وفي الصحيفة الثانية والأربعين بعد المائة نرى الراوى يحدثنا عن الحرب التي قامت بين ملك الحيرة والمنذر ملك العرب عبدة الاحجار وكسرى ملك الفرس عبدة النار . وتنتصر العرب بفضل عنترة الذي سجل بطولته في قصته المشهورة التي نطلمها :

سلى ابنة القيس رمحي وصارمى وما فعلا في يوم حرب الأعاجم

لكن المنذر يعلم أن الفرس سيعاودون الكرة ، وأدرك هو أن سلامته وسلامة بلاده تتطلب منه أن يكون جبهة قوية ضد العجم أمضى لا بد أن ينادى بوجود تعاون العرب واتحادهم في سبيل الوقوف في وجه العدو الخارجي وهنا نرى السيرة تحدثنا عن الدولة العربية حديثا لا يقل طرافة عن أحداث اليوم ، ففي الصحيفة الثامنة والأربعين بعد المائة نرى المنذر يخاطب عنترة ويقول : « ولكن يا ولدى من الرأي أن أكتب الى سائر القبائل وأجمع العرب من الاحياء والمناهل وأتأهب لحرب الملك كسرى فانه لا بد أن يعود إلينا ويسطر بعساكره علينا . وأول ما أرسل الى قومك بنى عبس وعدنان وفزاره وذبيان وسائر بني غطفان ، ولا أزال الى أن أقيم دولة العرب وأذل عباد النار والذهب » . ولكن بينما المنذر يعمل لجمع شمل العرب اذ يعمر بن نعيمة يظهر على المسرح كوزير للمنذر ويعرض عليه خبر التوسط بينه وبين كسرى لازالة أسباب النزاع ثم تقفز السيرة الى القرن الحادى عشر الميلادى حيث الحروب الصليبية وتحدثنا عن طريق جبار وفارس من كبار الفرسان يدعى (بيصموت) وهو (بوهيميلد) Bohemild الذى هزم سائر فرسان ايران - ولم ينقذ كسرى منه الا البطل العيسى عنترة وبعد خلافات الوداع والتكريم نراه يعود الى عبلة ومعه المهر والكثير من الهدايا ، ولكن عمه مالكا يرفض زواجه بها لأن السيرة تلج في خلق خصوم لعنترة يشاطرونه حب عبلة والهيام بها ، وعنترة يكافئ ضدهم باخلاصه للعبيسين حيناً وتنجيه عنهم وقت اللزمات حيناً آخر . وفي ثانيا هذا النزاع بين الفارس وقبيلته قرأ وصفا لمعركة تنشأ بين بنى عامر تحت امره خالد بن جعفر والعبيسين بزعامة زهير بن خزيم الذى قتل في هذه المعركة ونبا سيف ابن ورقاء عندما هوى به على خالد يريد قتله واقتاذ والده والى هذه الحادثة أشار الفرزدق معرضا بأقوال سليمان بن عبد الملك ثم تعرض السيرة للفسانين وتحدث عنهم وعن النصرانية وتصل بينهم وبين نصارى نجران ثم تصف زواج عبلة بعنترة وتنتهز هذه الفرصة وتذكر لنا حلفاء العبيسين ومنهم العدناني ومنهم القحطاني .

وبعد أن تفرغ من ذلك تواصل سرد أعمال عنترة فتدخل عليه ثوبا اسلاميا وتنسب اليه حرب النبي ليهود خيبر ثم تنتقل بنا من قبيلة الى أخرى حتى نرى عنترة في بلاط قيصر الذي وهبه جارية تدعى مريم والتي وضعت لعنترة ابنه جوفران والذي هو في الواقع أحد قرسان الحروب الصليبية المسمى (جود فرای) - أوائل القرن الحادى عشر) ، وتختتم السيرة بالحديث عن الفتوح الاسلامية ، وعن مصر وشمال افريقية والأندلس . **والآن وبعد هذا العرض نوجه الى أنفسنا السؤال الآتى :**

ما هي حقيقة هذه السيرة ؟ وأين ، ومتى ألقت ؟ ٠٠ ليس من العسير الاجابة على هذا السؤال ٠٠ فالتقارى المثقف يستطيع أن يقرأها دون كبير عناء ، وأن يخرج منها بأنها عرض وعرض موفق للقبائل العربية وعاداتها وتقاليدها وحروبها في تلك الفترة التي سبقت الاسلام أو مهلت لظهوره ، فهنا نرى المدنانية تنتصر على القحطانية بل وتخالف السنن والأوضاع المعروفة عند العرب من قبل وتلحق بعنترة بن الأم الجشية من الصفات ما يكفل له الزواج بعبلة بنت مالك أحد سادة بني عبس فتمحو بذلك الفوارق الخاصة بالاجناس والطبقات وتحطم الحواجز القائمة بين أفراد القبيلة الواحدة .

فان عابوا سوادى عند ذكرى وجاروا من عناد فى ملامى
فلى قلب أحد من الرواسى ولوى مثل لون المسك بام
وما اسمو بلون الجلد يوما ولكن بالشجاعة والكلام

وغير هذه المبادئ التي تحاول القضاء على التفرقة بين الأبيض والأسود فتجىء في السيرة بوضوح ، ويعترف بها الاسلام أيضا - نجد الشيء الكثير من عادات العرب وأخلاقهم في الحرب والسلم ، كما نعلم شيئا عن تقسيم الفنائم والحفاظ على حقوق كل من الأحرار والمبيد ، ونقرأ بعض صيغ اللقسم تدل على شيء كثير من الاعتزاز بالجيش العربى والخلق العربى كقولهم (وذمة العرب) .

الى جانب هذه المعلومات نجد مئات من القصائد الشعرية المنسوبة لعنترة وغيره من الشعراء والشاعرات ، وكذلك بعض المقطوعات الخاصة بالنذب والمعلقات ، وحتى قصيدة الأعشى التي مطلعها :

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل

وغير الشعر نجد مناظرة لغوية بين عنترة وامرى القيس تعرف من خلالها كثيرا من أسماء السيف ، والرمح ، والدروع ، والخيل ، والشسوق ، والحز ، والحيات .

اما وطن السيرة فهو مصر بدليل التعبيرات المصرية فنحن نقرأ فيها مثل

(فرحنا بسلامتك) ، و (ياخوى الحمد لله) ، و (لحد الآن) ، و (اكراما للعين
تكرم ألف عين) - الى جانب ذكر مصر وبعض مدنها .

فرحنا الآن موضوعات السيرة وموطنها ، أما عصر تأليفها كما هي بين
أيدينا الآن فيرجع أنه كان في أواخر القرن الحادى عشر مع الاشارة الى أن
القصاص كثيرا ما غيروا فيها حذفًا وإضافة . . كما يتضح لنا ذلك عند قراءة
الفصول الخاصة بالحروب الصليبية .

تلك الصعوبات التى اعترضت البطل هي وليدة نظام اجتماعى سيء يعيش
فيه العرب ، وتسبب للكثيرين من أفراده التمزق والعقد النفسية نتيجة نظامه
الطبقي الذى يميز بين الأبيض والأسود ، بين الحر والعبد بين ابن السيدة
الحررة والأمة الأسيرة ، وكان لكل ذلك أهمية تفوق تلك التى للخصائص الذاتية
التي تؤهل الفرد فى المجتمع السوى للحصول على ما يريد (١) .

أهداف سيرة عنترة

الالتزام العربى :

١ - الدفاع عن العربى كإنسان ، ودعم هذا الدفاع بصورة من البطولة
والشجاعة ، والالام بأحداث من التاريخ أو بأحداث وصفها كاتب السيرة بناء على
فهمه ودرايته بالتاريخ .

٢ - تثبيت الانساب . . فعترة لم يثبت نسبه لأبيه الا بعد أن أظهر من
القوة والبروسية والبطولة والشعر ما جعل نسبته الى أبيه فخرا لشهاده وللحرب
أجمعين .

٣ - أوضح الكاتب أن الفرد الحر هو الذى تحررت همته من أسر الفرائز
وان العبد الحقيقى (عند كاتب السيرة) هو الذى جمع من النقائص الخلقية
ما يجعله غير جدير بالانتساب الى الأحرار .

٤ - البيئة الجغرافية والحيوانية . . لا توصف عبثا وإنما هي تأتي لتؤدى
دورها فى رسم البيئة حية متحركة متكاملة . . فإذا ما وضع المؤلف من داخل
هذه الأطراف شخصياته ووضعها بطن وعناية فكلها شخصيات وليدة هذه البيئة
تتفاعل معها تفاعل الحياة والاستجابة وتولد من هذا التفاعل تقاليد وعاداتها
وأخلاقتها ويحقق المؤلف بهذا رسما كاملا للمجتمع العربى يساعد من ناحية

(١) لاروق خورخيه ، مراد فعلى ، السيرة الصليبية ، دار الثقافة العربية ١٩٥٤

أخرى على توضيح ظروف الحياة في هذا العصر اجتماعيا وأخلاقيا وثقافيا بما في ذلك العادات والتقاليد والنظم .

وبعد ٠٠ فهل سيرة عنتره بن شداد كتبت في عصر الفاطميين ، وأن الخليفة الفاطمي كلف أكثر من كاتب للسيرة بكتابتها حتى ينصرف الناس عن الفتنة التي حدثت في عصر هذا الخليفة الفاطمي . بمتابعة هذه السيرة - هذا الرأي مردود عليه لأنه لم يثبت في التاريخ وقوع مثل هذه الفتنة ، ولأن السيرة كلها لا تحوى تأييدا للفاطميين كما أنها تمجد أعداء الشيعة .

وهي أيضا خالية من المعتقدات الفاطمية والتقاليد التي ظهرت في ذلك العصر .

إنها ترسم صورة لما ينبغي أن يكون عليه الخلق العربي من المعاملات والعلاقات بل في التقاليد والعادات ، وهذه المثل التي ترسمها تربطها في امتداد بمعنى بالاسلام وظهوره ، وهي أيضا مثل اسلامية ٠٠ فالوفاء والمساواة والشرف والجهاد والكرم والحفاظ على العرض والصدق في المعاملة والقول أسس اسلامية ثبتتها تعاليم الاسلام وجعلت منها السيرة مبادئ سلوكية متواضعا عليها كأساس لبناء المجتمع .

ودراسة السيرة الشعبية تؤكد أن لكل سيرة مضمونا وهدفا قد يختلف بل وقد يتعارض مع غيره من السير - فسيرة عنتره مثلا تضع ضمن أهدافها الدفاع عن قضية الملوثين ، بينما سيرة أخرى كسيرة سيف بن ذي يزن مثلا تقوم أساسا على كراهية السود وتثبيت معاني التفرقة العنصرية وتأصيل بلورها . فلو كان المؤلف هو جمهوره من الناس يتتابعون في عصور متوالية ، ويمكسون فهم الشعب بامة لما حدث هذا الاختلاف الواضح في هدف هذين العاملين الكبيرين ، وإنما يأتي هذا الاختلاف في الهدف من وجود الاختلاف في شخصيات المؤلفين ومناهجهم فلمؤلف عنتره هدفه ومنهجه ، وكذلك مؤلف سيف هدفه ومنهجه وهما جرا ، والفارق بين السيرتين هو فارق بين المؤلفين ثقافة ووضعاً اجتماعياً وموقفا سياسياً .

ملامح عامة للسيرة الشعبية :

١ - إن فن كتابة السيرة الشعبية فن قائم بذاته ، هو دراسة للأدب وللبيئة الاجتماعية ، والأحداث التاريخية ، وأنه نقطة الانطلاق في فن الرواية العربية ، والقصة الطويلة ، فهو فن أصيل في نفسية الأدب الشعبي والشعب العربي الذي يرحب بالسيرة ويجعل منها سميرا له في كل مجلس على مر العصور والأزمان .

٢ - ان كاتب السيرة إما فرد وإما مجموعة أفراد ، يكونون ما يشبه اللجنة ويطبعون عملهم بطابع موحد مميز .

٣ - ان السير لا تكتب للحكاية والتسلية فحسب ، وانما هي تعبر عن أهداف معينة يقصد اليها الكاتب ويختار لها القالب الروائي لتكون أكثر صلة بضمير الناس وليسهل عليه اتصال ما يريد الى قلوبهم .

٤ - ان هناك قواعد فنية مدروسة لكتابة السيرة . . . تتمثل في ربط البطل بالناس أما للقضية التي يمثلها وأما لايضاح الرمز الفني يعنيه ، وتتمثل في دقة رسم الشخصيات الجانبية ثم تتمثل في الحركة الدائمة ، واطصار المفارقات التي تعتمد على السمات الخلقية والجسدية كما تتمثل أيضا في الربط بين أجزاء الرواية بحيث يخدم كل جزء العمل ككل .

٥ - ان بطل السيرة صاحب رسالة هي دائما رسالة الحق ، وانه يصارع دائما الشر ، وانه ينتصر دائما على هذا الشر في كل صوره .

٦ - وبطل السيرة ليس غريبا عن البيئة العربية . . . فلا بد أن يتصل من حيث نسبه الى نوح ، وآدم على الأقل - دلالة على عراقه عربيته وصلقى نسبه وحتى في الحالات التي يكون البطل فيها غير عربي كسيرة الظاهر . فلا بد من وجود شخصيات تنوب عنه في العروبة ، وتلمب دورا لا يقل عن دوره كعروف بن حجر في سيرة الظاهر .

٧ - قيام السير الشعبية على أساس خلقي بمعنى أنها تعكس صورة مشرفة للخلق العربي الاسلامي والنخل العليا الاسلامية ، أما في تصرفات الأبطال ، وأما في طريقة سير الاحداث .

٨ - المرأة أم وأخت وزوجة لها احترامها ، ولها قيمتها ، ولا يمكن أن تبدو في صورة مبتذلة الا ولقيت جزاءها . . . كأم سيف في سيرة سيف بن ذي يزن .

٩ - تكشف السير قطاعات من مجتمعنا العربي يمكن بدراستها معرفة الصورة الحقيقية لتكوين المجتمع العربي ، وحقيقة الصراعات الدائرة حوله .

١٠ - مسامرة السير الشعبية للمفاهيم الاسلامية الدينية . . . فالبطل دائما عربي مسلم ينصر دين الاسلام على عبادة الاوثان ، وعلى غيرها من الأديان ، وتساعد في كل أعماله البطولية كل القوى المسلمة سواء في عالم الواقع أو في عالم الخيال والجان .

١١ - لغة السير الشعبية النثرية لغة سهلة مسجوعة تكاد تقترب الى لغة التخاطب عند أهل المدينة التي يمتزج فيها الأصل العربي بروافده شعبية من

مختلف الشعوب المسلمة مع بعض آثار اللغة الدارجة التي تستخدم محليا .
فهي تكونت بحكم المزج والاستعمال والاختلاط والتزاوج اللغوي ، والسجع في
السيرة لا يقصد لذاته كحلية لغوية ، وإنما هو يقصد كوسيلة مساعدة للحفظ ،
وليتم تناقل السيرة مشافهة وعن طريق السماع ، وكذلك يختم هذا الهدف
أيضا الأسلوب العام المتبع في تقسيم الجمل إلى فقرات صغيرة متناسقة موسيقيا
ومتساوية من حيث الطول ، وعدد الحروف ، ومن ناحية الإيقاع الموسيقي
أيضا .

١٢ - استعمال الشعر في السير الشعبية يأتي للاستدلال أو الاستشهاد
وكذلك يأتي كأداة صراع داخل المعركة . اذ يخوض الأبطال معارك كلامية قبل
معارك السيف أدناها الشعر ، واستعمال الشعر في الحوار بين الأبطال أمر شائع
في السير الشعبية كلها ، وهنا يقف المشهد من الناحية السردية تماما ، وتنتقل
المسألة كلها إلى عملية حوارية بالشعر واستعمال الشعر في الحوار له دلالاته
الفنية في تصوير الصراع وتجسيده ، وفي إبراز المعالم النفسية التي يقوم عليها
هذا الصراع .

ويأتي الشعر كذلك على لسان الأبطال لرسم موقفهم من الأحداث أعني
أن المؤلف يستعمله للتعبير عن الانفعالات النفسية في المواقف التي يكون فيها
الشعر أصدق دلالة وأبعد أثرا وأشد تأثيرا إلا أننا نحب أن نلفت إلى أن الشعر
يوطأه هذه لا يطغى على العمل الأصلي ، وإنما هو يساعده ويحسنه ، ولو نزعنا
من معظم السير كل ما بها من شعر لما غير هذا من مكانتها القصصية في شيء .

تعليق على القصة الشعبية

تعرض فيه لبعض خصائصها ثم ننتهي إلى التفسير السيكلوجي

ذكرنا أمثلة للقصة الشعبية ، وأوردنا بعض خصائصها فيما تقدم ،
ونضيف أن هناك أنواعا أخرى من القصص الشعبي يتخذ صور الأساطير ، وقد
يفهم من هذا اللفظ (أسطورة) أنها قديمة موهلة في القدم كأساطير اليونان
أو غيرهم من الشعوب القديمة الصينية والهندية والعربية وغيرها . ولكن هناك
أساطير نشأت في فترات قريبة نسبيا سميت كذلك لأنها تتفق مع تلك
الأساطير القديمة في نوعية التفكير ، وتعالج مشكلات ميتافيزيقية أو روحية
يحتلر على العقل البشري أن يجد لها تفسيرا واقعا فلا يسمعه إلا أن يصنفها كما
هي ولا يسمعا إلا أن تسميها أساطير الأولياء .

هذه الأساطير التي نعتيها الآن هي تلك التي تعبر عن كرامات الأولياء
جميعا أن استقر الدين بين البشر ولم يعد هناك مجال للشك في وحدانية الله ،

وفى قدرته وعظمته ، وجد الانسان أن هناك أناسا يعيشون معه لهم أسلوبهم الخاص فى الحياة مفعمون الى الفضائل ، ويؤدون الخير من الأعمال على نحو يجعل العامة يصنفونهم بالبطولة وخاصة أن تلك الأعمال الخيرة تظهر فيها مقدرة تفوق قدرة من حولهم من الناس - أى أنها تتم على نحو من الإعجاز فتكون أعمالا خارقة للعادة أى أن الله يؤيد صاحبها ويمده بالعون دليلا على الرضى من الله سبحانه وتعالى مما يجعل الناس يلتفتون حول هذه الشخصية ويدركون أنه ولى مقرب من الله فينسب اليه المعجزات التى تحقق فى الواقع أو تلك التى يصورها خيال الشعب بناء على عمق تأثره بتلك الشخصية الخيرة ولا يقتصر الأمر على شخصية الولي فحسب بل كل ما يتصل به فى المكان ويتعمده فى الزمان .. فبيته وقرائنه ولبسه وطعامه وكلامه كلها أشياء تجلب الخير والبركة فى حياته وبعد مائة .. لذلك لا تموت شخصية الولي ، ولكنها تخلد وتكتسب قدرة فائقة فيقصد اليها العامة عند زيارة الأولياء ، والتسبح باستارهم للحصول على شيء منها للتبرك بها أو ربط جزء من ملابس الشخص المريض أو المحتاج الى العون بضريح أحد الأولياء معنى ذلك أن يتحقق التصاق بين المريض والولي وتسرى فعالية الولي فى هذا الأثر الذى يخص المريض فتنتقل اليه تلك الفعالية ويتحقق له ما يرجوه من خير . ان فكرة الأباو وانتقال الأثر عن طريق الكلمس تبرز من خلال عقلية الشعب عند معالجة تلك المشكلات .

تفسير :

كيف يمكن لنا أن نفسر اهتمام العامة بشخصية ما يسمونه ولي ، أو قديس ، وكيف يمكن أن يبقى هذا الاهتمام على نحو متواصل ، وهل عامة الشعب أو غالبية من اليقظة والخيرة والتدين والروحانية بحيث يقدرون الفضائل ويتفعلون بها الى حد يجعلهم يحبون بها إعجابا شديدا فيحيكون حول الأولياء القصص والأساطير ويمجدونهم أحياء وأمواتا - ثم يستمسكون بمنزلتهم الرفيعة أجيالا وأجيالا ، وهل كل أفراد الشعب قد ارتقوا عن الرذائل واستمسكوا بالفضائل ؟ وهل هم جميعا خيرون لا ينشدون الا العفة والشرف والكمال ؟ كلا ، ولا يمكن أن يكون ذلك ، ولكن الحقيقة التى لا يجهلها انسان هى انه مهما كان الفرد غليظ القلب مسرفا فى الرذائل فإنه لا يخلو من عنصر الخير ولو الى درجة لا تقوى على الحد من شروره وآثامه الا أن هذا القدر الضئيل من الخيرة يسمح بتحريك وجدانه ومحاسناته لنفسه ولو فى بعض الأوقات . لذلك فهو عندما يخلد الى ذاته يمتنى لو تاب توبة نصوحة ، فرضى الله عنه وقبل توبته أى أنه يتحرك الى تقدير الخير ويعمل من قيمته .

ان الشعب لا يكفي أن يرى بعض الناس خيرين يصلدون فى سلوكهم عن اتجاهات أخلاقية سامية ، وإنما هو يسعى الى تجسيد الخير والفضائل فى

شخصية نموذجية تكون كمثال صالح للناس وقدوة ينهجون نهجها - أي أن الشعب يضع لنفسه المعيار الذي يمتنى أن يصل اليه والقدوة التي يحتذيها وقد لا يستطيع الوصول الى ذلك المستوى ، ولكنه على الأقل يستطيع تقييم أفعاله بالنسبة الى هذا المعيار . ان نقطة الشعب ووعيه هي دعامة الحياة والخلود .

كذلك لا يظل الشعب جانب الشر في الأشرار ، فيحيك حولهم أساطير قوامها أن تصدر السماء عليها حكما يتمثل في اللعنة الأبدية والمقت والعذاب الذي يحيق بالشرير ولقد ظهرت في القصص الشعبي مثل تلك الاتجاهات الشريرة وما ينتهي اليه أبطالها من تصدع وانتقام الهى ، فتحكى القصة وهي تاويل خرافى ان السلحفاة كانت امرأة شريرة أنكرت عن جارتها الراحة لطحن غلالها وآثرت ألا تعيرها الراحة لتطحن الغلال وتقدم الطعام لصغارها يتامى فغضب الله عليها وحولها الى ذلك الحيوان الذى يسير متواريا خلف هذا الحجر الصلد الثقيل وغير ذلك من الأساطير الشعبية مما يبدو منه الكثير مما يشير الى الخير أو يعبر عن الشر ، والشعب في كل واحدة من تلك الاساطير هو خالقها ومبدعها كتمثيل عن شخصيته ونفسيته ومعايزله وقيمه .

نضيف الى ذلك أن العقلية الشعبية ترى من هؤلاء الأولياء وسطاء بين الأرض والسماء فيضربون اليهم أحياء وأمواتا على حل مشكلاتهم مما يخفف عنهم آلامهم ويمنحهم قدرا من الطمأنينة والسلام .

ومن ألوان القصص الشعبي أيضا .. الخرافة :

والخرافة تختار لها عالما خاصا يزخر بالسحر والجمال والرحمة والقوة وما يضمن للقصة نصرة البطل حتى ولو كان ذلك على حساب الخروج عن حتمية الزمان والمكان اللذين يتمثلان في الواقع . أن الخرافة تعيش في عالما الخاص وهو يختلف تماما عن عالمنا الواقعى مع أنه ذو أثر كبير في حياتنا الواقعية ويتمثل ذلك الأثر في رغبة عارمة عند كل انسان لكشف أستار الغيب والوصول الى معرفة المجهول . فهو يثير فيه الخوف والقلق ويدفعه الى مزيد من الرغبة والشوق اليه . انه عالم ينخر بالجن والمردة والغيلان والموتى والسحرة وباطيور والحيوانات الخارقة التى تكلم الانسان البطل لتهديه وترشده وهو لا يخشى تلك الكائنات الغريبة ، ولكنه يقابلها في شجاعة ولا مبالاة ، ويخوض المعارك أمامها فينتصر عليها مثال ذلك عصفور صغير كان يلقي بالحصى من منقاره القصير على ذلك العدو الكاسر حتى ساعد البطل على أن يعزز النصر ، وأن نملة طيبة جعلت الصياد لا يقوى على اصابة الهنخ فنجأ الطائر من قاتله أو أن فأرا ساعد الأسد على الخروج من شباكاه التى أهدمها له الصيادون ، وما ذلك الا لأن كل واحد من هذه الكائنات التى انتصرت على غريمها بطل ترعاه العناية.

وتلمذ بالعون والمساعدة ، ثم أن البطل انما يخلص من تلك المشكلات لكي يواصل الجهد ويحقق دافعا هاما تحفزه اليه رغبة في الحصول على عروسه التي اختطفها منه عدوه أو تخليص بلده من أيدي القاصبين أو قومه من الاسر والعذاب فهو يقفوس البحار ويصعد الجبال وتعرضه الوحوش والثلوج أو يقطع الفيافي والقفار أو يطلب منه مطلباً عسيرا ليكون مهرا لعروسه وهكذا والبطل في كل تلك المغامرات لا يصدر في سلوكه عن ذكاء وفطنة وعبقرية ، ولكنه يتلقى العون من خاتم سحري يحكه فيظهر له المارد الجبار الذي يقضى له مطلبه أو ينقله الى حيث يشاء هذا العون مشروط بزمان وطقوس بالذات فهو يتلقاه في وقت ويزول عنه في وقت آخر فلا يكون له حول ولا طول .

وشخص الحكاية الخرافية قد تكون اشكالا بدون أجساد بلا وقائع ، وبلا عالم على خلاف ما هو في عالمنا الواقعي ، أي أن عالم الخرافة مسطح بلا أعماق ولا أبعاد . لذلك نجد البطل ينجز مهمة خطيرة في مكان ، وينتقل في نفس اللحظة الى مكان آخر ناه ليتم فيه مهمته مستخدما في ذلك سحر طائر أو بساط الريح أو ماردا ينقله على ظهره ويخلق به في الآفاق ، كذلك تنسام الاميرة مائة عام ثم ينقلها الامير الشاب فتفتيق وهي ما زالت شابة يانعة ، وبفعل السحر (لا تجوز عليها السنون) من كل ما قدمناه وما يمكن أن نصف به الخرافة من ميل الى التجريد واتجاه نحو التسامي يكتسب البطل قدرة خاصة على امتلاك الحياة والنفاذ في طياتها مما يجعله جديرا بالثقة ومبثنا للأمل وما يروق الناس أن تتابع صيقتها وتتلطف لمعرفة المزيد ، وهو في كل ذلك انما يعبر عن مشاعر العامة وآمالهم وآلامهم وقيمهم الأصيلة ويحقق لهم من السعادة والنجاح ما يطمنون الوصول اليه ، وقد لا يسعفهم القدر فهم يرونه جاهزا أمام فكرهم بما يسمعون ، وما يتردد عليهم من خرافات وقصص شعبية فتقتل منهم القبول لأنها تصرفهم عن الواقع ، عما عجزوا عن الوصول اليه وما استعصى تحقيقه ليعيشوا ولو مؤقتا في عالم القصة الخرافية عالم البطولة والسحر والمعجزات . ان الخرافة تدفع الانسان ولو مؤقتا الى أن يصرف النظر عما أضجره من معضلات في حياته الواقعية ، وما يعاني فيها من مشكلات ليعيش محلقا عبر أجواء ليس عليه أن يفسرها ولكن ينعم بالنظر اليها واقتفاء أثرها ، انها تعبير عن رغبة الانسان في تغيير وجوده وحياته حتى تخفف بعض الصراعات التي قد تؤدي بشخصيته الى التصدع والانحيار ، ومن هنا كان الشبه كبيرا بين الخرافة والحلم فكلاهما يعيشه الانسان بلا حدود ، ودون أن يقلقه الواقع .

الرمزية في القصة الخرافية :

إذا كانت القصة الخرافية تعبيرا عن نفسية الشاعر بأسلوب يتجه الى التجريد والمزلة عن الواقع تميل الى التسامي .. فانها تحوى من الأجناس والأشخاص ما لا يمكن فهمه الا على اعتبار انها رموز تخفى وراءها تجارب انسانية نفسية وأخلاقية تتضح بشيء من التفكير : فالقرد الذى يشتريه التاجر هدية لزوجته بعد أن سافر ، وجاب الاقطار والبحار تغمره الزوجة بالمطف والحب فيتحول الى شاب وسيم ، ويحكى قصته للزوجة فقد عاش سنين طويلا فى صورة قرد بفعل السحر من عجوز شريرة ولكنه بالمطف والحب استرجع شخصيته وعاد انسانا بل مخلوقا جديدا ينعم بحسه ومشاعره .

ولعل هذه الرمزية ترمى الى أن الشر يمسح الحياة ، والخير والحب يحيلانها الى سعادة ونجاح ، وكذلك تتضح فى الخرافة فكرة التابو فى صورة تحريمات تتخذ اشكالا متعددة .. فزوجة التاجر الثرى الذى يفتق عليها من كل ثرواته وماله ويجعلها تقيم فى قصر زاخر بالفراش والرياش ، ولكنه يحرمها من دخول غرفة معينة ، ويضع تحت يدها مفتاح الغرفة امعانا فى الاغراء ، وأيضا امعانا فى الحرمان ، فتدفعها الرغبة الملحة فى كشف المجهول الى فتح الغرفة المحرمة فاذا هى لا تجد الا الرهبة والظلام ، أو تجد نساء تتدلى من شعور رأسها - هى زوجات التاجر الثرى السابقات أخطان خبيثتها فحكم عليهن بهذا المصير أو تجد ممرات طويلة تقودها الى قصر مسحور عندما تخرج منه تجد نفسها قد فقدت طريقها الى بيت زوجها حيث كانت تنعم بالراحة والسعادة وتظل تجوب الأرض بالندم والحرمان .

تلك هى رمزية التحريم التى ترمى اليها الخرافة .. إنها تطلب من الانسان ألا يسعى الى هلاكه وألا يبحث عن المجهول بل يرضى بحياته ويمسحها قانصا مطمئنا أن الراحة النفسية والاطمئنان هما علامة على سلامة الشخصية وبعبارة أخرى عن الانحراف اما القلق والتوتر والرغبة الجامحة فى الوصول الى المجهول وكشف المكنون والكتوب فتلك اتجاهات عصابية قد تبدو بسيطة ولكنها ذات فعالية وأثر سى فى امتزاز الشخصية وصرفها عن السعادة والهدوء .

وكثيرا ما يلتقى البطل بقوة الشر ، ويكون عليه أن يهزمها ويعلم انتصاره عليها انها تمثل الصراع الداخلى الذى يحتدم داخل الفرد فى كثير من المواقف ويكون على صاحبه أن يرجع بعقله وخبرته الاتجاه الصحيح ، الخير فينتصر على الشر حتى يحقق ذاته ويبدو التكامل والتضج فى شخصيته . وكذلك لا تكون سلامة الشخصية الا بالشعور بالذاتية والاستقلال والقدرة على تحمل الصعاب وتأهب النفس لذلك التحمل عن رضى وارتياح وتلك المواقف كلها تتضح فى كثير من القصص الخرافية . قصة أئس الوجود والورد فى الأكام التى أبعداها والمها عن دارها لتعيش فى قلمة وسط ماء البحر لا يصل اليها

أحد ولا ترى فيه انسانا حتى الخدم الذى وضعوها فى هذا المكان المائى امروا أن يعودوا ويحطوا السفينة التى حملتها حتى لا تكون لديها وسيلة للعودة الى أهلها وحبيبيها فتألف الفتاة الحياة الجديدة وتتكيف وفقا لها ، وبذلك تتحلل روابط الطفولة وعلاقتها بابويها لتواجه حياتها مستقلة بذاتها ثم يتمكن حبيبيها من الوصول اليها فتصل الفتاة الى مرحلة الهدوء والاستقرار والراحة النفسية .

ويتضح فى كثير من القصص سواء منها الأسطورة أو القصة الشعبية قصة الطفل الذى يخشاه أباه فيلقى به فى النهر أو فى الغابة ، وفى ذلك إشارة (ولو انها معكوسة) الى العداء بين الطفل وأبيه فى المراحل الأولى من نموه فهى عملية إسقاط تلبس فى صورة خوف الأب من ابنه بدلا من أن يكون الواقع وهو كراهية الابن لأبيه وتعلقه بأمه ، فالصندوق الذى يوضع فيه الطفل ويرمى به فى اليم يمثل رحم الأم والماء رمز للميلاد . ثم يعثر انسان طيب على الصندوق أو على الطفل اينما كان فيتولى تربية الطفل ويرعاه وتلك إشارة الى رعاية الأب لابنه فى مرحلة تالية عندما يتخلص الطفل من المرحلة الأولى وينظر الى أبويه نظرة التقدير والعرفان متخذا منهما مثلا له ومقلدا اتجاهاتهما ذلك فى فترة التنشئة والتربية ليتشرب منهما القيم والسلوك الاجتماعى الذى يؤدى به الى النضج والاستقلال لتحدد معالم شخصيته ، وذلك ما يحدث فى القصة الشعبية عندما يكبر الطفل الذى نبذته أسرته ويحقق أهدافه حتى يصبح بطلا كما هو فى كثير من القصص المعروفة بعد ذلك تسنح له الفرصة فيتعرف على والديه بأن يعود اليهما أو يدعوهما للحضور يعلن لهما عن ذاته وقصته ، ويعلم لهما حبه وولاه كما ورد أيضا فى قصة سيدنا يوسف عندمالقى فى الحب ثم عرف أخوته وطلب اليهم احضار أبيه وأهله الى مصر وكذلك فى قصة سيدنا موسى عندمالقى به فى اليم فتبنته زوجة فرعون وأرضعته أمه .

ويفسر يونج ظهور البطل فى القصة واتخاذ صفات معينة تجعل منه بطلا عن طريق ما يسميه بالنموذج الأصل أى الخصائص الأولى للنفس البشرية وهى ذات طابع جماعى تختزن فى لا شعور الجماعة فتنتقل من جيل الى جيل متخذة نفس المعايير والقيم فتصدر عنها الأحكام ذات اتجاهات موحدة وتطابق كبير فالتخيلات الأسطورية التى تلخر بها القصة تتطابق مع النموذج الأصلى فيبدو فيها الفكر ساذجا بريئا من الاتجاهات الذاتية والعناصر المادية نقيسا معسما والنموذج الأصلى يكون جزءا هاما من حصيلتنا النفسية والخلقية لأنه القانون والمعيار الذى يصدر عنه وعن الفرد وتقديره وحكمه على الأفعال فهو يتصدى للأفعال الغريزية فيحيلها الى أنماط سلوكية صالحة بعد أن يطوعها لأوامر الجماعة ونواهيها ومن هنا كانت تتألف الشخصية السليمة من ذلك التفاعل الدائم بين كل من البصير والغريزة .

ويرى يونج ان الانسان البدائي عندما ينطق بكلمة أو يؤدي عملا قدسلا
لا يفهم له معنى فانه مدفوع بذلك الهدف الروحاني الذي يحقق كماله .

وبناء على ذلك يكون البطل فى القصة الشعبية أو الأسطورة أو غيرها
هو ذلك النموذج الأصل الذى يعبر عن شخصية الأديب الشعبى أو هو سيطرة
ذلك النموذج على الأديب لشعبى حتى ينحو الى الكمال ، وكل ما يمترض البطل
من أخطار هى تماما ما يمترض الانسان فى حياته من صعاب وعقبات حتى يصل
الى الكمال حتى يحقق ذاته وتتمش شخصيته بالسلامة والتضج ان الأديب
الشعبى شأنه فى ذلك شأن الأديب فى شتى العصور والمستويات . عندما يعبر
عن المارد الجبار ، أو الوحش المروع ، انما يخرج مكونات اللا شعور منذ
الطفولة المبكرة ومخاوف الحياة الاجتماعية التى يعيشها بين الناس ليصحبها فى
قلب جديد هو ذلك التنين الضخم أو الوحش المفزع ثم يمضى فينتصر عليها
فيحقق لذاته الثبات والطمأنينة .

وكما أن شخصية الفرد تحدد الأفعال التى تصدر عنه فهى . أيضا تتأثر
به فهناك إحالة متبادلة بين كل من الشخصية والسلوك وتظهر آثار ذلك فيما
ينتج السلوك من أعمال وكتابات ومخترعات ، وما يتبع ذلك من آثار هى
الأخرى تنعكس مرة أخرى على صاحبها فتؤثر فى شخصيته مرة ثانية وهكذا ..

ومن ثم يقال (ان الفنان ينوع نفسه اذ يبدع لوحاته) يقول يونج اننا
لا نعرف الا القليل عن أنفسنا أما الكثير فهو مختزن فى اللا شعور فاجتأنا وفقا
للمناسبات المختلفة التى تحتم عليه الظهور . ان اللا شعور الجمعى ليدش
بتجارب وخبرات عن طريقها تصدر أحكامنا وتقيم معاييرنا وأبطالنا بما تلذجر
به القصص والأدب الشعبية .. التى ما زالت تنال إعجابا واستحسانا كلما
ترددت على مسامع عامة الشعب حتى اليوم أى أنها أصبحت جزءا من خلق
الجماعة وسلوكها ومثالياتها وتعبيرا عن فكر الشعب وروحه ووجداناته ، ومن
هنا كانت وسيلة فعالة للتطبيع الاجتماعى .

القصة .. ابتداء وتطبيع :

يقول روبرت ليدل (١) . لقد نجحت القصة فى تصوير الشخصية وهى
تعمل وتحرك أكثر من المسرحية والمقول التى كان من الممكن أن تجسدها
المسرحية فى المصور الأخرى اجتذبتها القصص . ذلك أن القصة شأنها فى
كل المصور هو أن تؤدى وظيفتين هامتين بالنسبة للانسان فهى أولا وسيلة
ترفيه وهى ثانيا سجل للحامرات الانسان وكفاحه الدائب فى الحياة وهاتان.

Liddell, J. R. Amentise on the novel, Jonatan Cape, London, 1947.

الصفحتان يلازمان القصة على مدى العصور فالمستمع لا يشعر بنشوة الاستمتاع ما لم يشف نفسه بسيرة أو قصة مفامرة أو بأحداث مثيرة تجذب انتباهه بقوة وتدفقه الى مواصلة الاستماع والتلفه للوصول الى النتيجة ومن هنا كانت القصة متعة سائفة يتناولها الناس على كافة مستوياتهم ، فالقصة الشعبية يطرب لها أبناء الشعب ، والقصة الأدبية يقرأها المثقفون . وكثيرا ما نجد قصة على هذا الطراز أو ذاك تنال من الشهرة والرواج ما يجعلها تتحول الى مسرحية ناجحة . يتكاثر الاقبال عليها حتى تتحول بعد ذلك الى فيلم سينمائي ناجح .

وليس من السهل أن نحدد العناصر التي يجب أن تتوافر في القصة حتى تسبب المتعة التي تؤدي بها الى النجاح وحتى تلقى القبول بين كل الناس فالإنسان يستمع الى القصة بشغف لأنها تنقل اليه شيئا غير ما يعرف أو ما لا يستطيع القيام به من الأعمال وخاصة في نواحي البطولة والفروسية أو الخوارق كالسحر أو الفراسة . أو وصف مشكلات الحياة وآلامها مما يثير نوازع الإنسان أو يحرك وجدانه أو يكون تعبيرا عن مشاعره الخاصة ومشاركه لآلامه فكثيرا ما تدفع القصة مستمعيها الى الألم والبكاء وهم اذ يكونون لا يدفعهم الى ذلك أحداث القصة التي يستمعون اليها . بل أحداثهم الخاصة وما يعيشونه من آلام ومأس ، وقد لا تكون هذه الآلام والمأسى حقيقة واقعة بالنسبة لهم ولكنهم يختلقونها ويتصورون انها تحل بهم فيتحولون الى حزن اجباري يسيطر عليهم ويقودهم الى البكاء . انها حالات من عصب الئوسواس القهري تتفاوت في القوة والوضوح حسب حالة المستمع النفسية وما تكنه من مشاعر واضطرابات .

ولكن عملية ابداع القصة في حد ذاتها تتطلب منا شيئا من التأمل ، فمن الواضح أن الفنان الشعبي أو كاتب القصة بوجه عام يبرز أحداثا طريفة وقصص لأشخاص معينين لكنه لا يحكى هذه الأحداث لمجرد طرافتها ولكنه يضيف اليها شرحا وإيضاحا لما حدث لفتحرج القصة مغيرة عن ذات القاص تحيل وجهة نظره وتحمل ميوله واتجاهاته عن رأيه وشخصيته وذاته ، فهي تحمل المعنى الذي يرضى مزاج القاص وبذلك تصبح المتعة لا وقفا على سرد للأحداث الطريفة التي تحولها القصة بل انها أيضا تشمل التفسير الذي يقدمه الفنان لهذه الأحداث مضافة الى المعنى الكلي الذي يفهم من القصة بوجه عام .

وهنا تظهر أهمية خطيرة للأدب القصصى فهو يحوى عملية احياء غير مباشر للمستمتع أو القارئ . يقبل معنى أو يرفضه وفقا لقدرة الكاتب على الاقتناع من ناحية ، ومن ناحية أخرى وفقا لاتجاهاته وميوله الخاصة .

وعن طريق هذا الاتجاه تكون التربية بمعناها الواسع ، ويكون التطبيع الاجتماعي والبيئية التي تنتشر فيها قصص البطولة والمغامرات يتأثر صغارها وشبابها بما تحويه من قيم تعبر عن الشهامة والرجولة والقوة والبأس مع المروءة والتضحية مما يؤثر في تنشئتهم ويكيفهم تكييفا خاصا يجعلهم يضمون هذه

المبادئ في المقام الأول ، فالطفل يفخر بالعمل البطولي على المستوى الذي يناسبه ، والشباب يفخر بالعمل البطولي متشبهاً بمن سبقه من الأبطال ، مثل هذا المجتمع تظهر فيه قوة الرجل وسيطرته وهوذة فيكون التأثير الغالب فيه الآباء وقد يؤدي ذلك حسب قانون التنوع في الوراثة الى بروز مزيد من الشجاعة في واحد من بين أفراد الجماعة ، اذن فيخلق بطل جديد بينهم مما يؤدي الى مزيد من التمسك بتلك الصفات التي تتأثر بالتنشئة والتطبيع وتكسب المجتمع الذي تظهر فيه صفات قد تغاير مجتمعا آخر تنتشر فيه الفنون الشعبية على نحو آخر ففي قرية من قرى الوجه البحري تنتشر المواويل وأغاني الوله والغرام بين الفتيات والفتيان ، وكانت تلك الأغاني بالنسبة لهم كمحرك للدوافع الوجدانية في الجماعة ومؤثر قوى في مشاعرهم واتجاهاتهم الخاصة مما أدى الى بروز صفة مشتركة بينهم وهي ميلهم القوي الى الطرب والفناء والرقص .

وهناك قرية على مقربة من السابقة يميل أهلها بصفة عامة الى الاستماع الى القصص الدينية ويقضون السهرات في إقامة الحلقات الدينية وترديد السيرة النبوية وغير ذلك من مظاهر التعبد والتدين لا بين الكهول وحدهم أو في المساجد فحسب بل يشترك في هذه المظاهر الشباب أيضا وتقام تلك السهرات في المنازل مما يضفي عليها جوا دينيا وأثرا عميقا في نفوس من بها من النساء والفتيات أي ان الأسرة كلها تشارك في هذه السهرات الدينية وترحب بها كنشاط اجتماعي يجلب لها السرور ذلك انها لا تقوم بهذا النشاط منفردة . بل يشاركها فيه غيرها من الأسر والأهل والأصدقاء .

ومن دراستي الميدانية لهذه القرية أقرر ما يلي :

اسم القرية كفر حجازي (غربية)

عدد السكان عام ١٩٣٠	٣٠٠٠	عدد المسيحيين بها (لا يوجد)
عدد السكان عام ١٩٥٠	٦٠٠٠	عدد المسيحيين بها (لا يوجد)
عدد السكان عام ١٩٧٠	١٢٠٠٠	عدد المسيحيين بها (لا يوجد)

عدد المساجد التي تحوى قبرا لولى أو شيوخ حتى الآن (١) (لا يوجد) .
عدد الجرائم التي ترتكب في السنة (١٩٧٠ مثلا) - ٢ جنة بالإضافة الى قليل جدا من المخالفات التي لا تصل الى خارج القرية بل تحل محليا بواسطة العمدة وأعوانه . أما الجرائم في تاريخ هذه القرية الطويل لم تحدث بها غير

(١) سألت أحد كبار رجال القرية عن ظاهرة عدم وجود اولياء أو مشايخ فيها فكانت اجابته معبرة عن البراءة والبساطة وهي أن أهل القرية في غير حاجة الى ولي أو شيخ وإن الله يبعث الاولياء ليكنوا بين الصاعات التي تحتاج الى الدعوة وإيقاظ روح الدين بينهم بينما أهل هذه القرية لا يحتاجون الى ذلك .

جريمة واحدة وقعت في عام ١٩٦٨ وكانت بتأثير أشخاص من خارج القرية نتيجة للهجرة على أثر عدوان ١٩٦٧ .

ومن الملاحظ أن أكثر أبناء القرية قد وجهوا في الدراسة توجيهها دينيا فدرسوا في المعاهد الدينية والأزهر وأن أهل القرية بوجه عام قد احتفظوا بهذه النزعات الدينية الخالصة حتى الوقت الحاضر مع وجود مؤثرات خارجية قوية على مقربة منهم ، ومن بينهم أهمها إقامة مصانع السبيج الكبرى في المحلة الكبرى ، وشركة بنك مصر ، ومحلج وغزل ونسيج الاقطان وما تحويه من عدد ضخم من العمال وما يسرى بينهم من أفكار ومبادئ وأساليب سلوكية وخلقية تختلف عما يسود القرية المجاورة تماما ، ولذلك امتنع أهل القرية تماما ولفترة طويلة عن تشغيل أبنائهم في المصانع ولكن الحرب العالمية الثانية وما جلبته للقرية من مهاجرين غرباء يحلون ثقافة مغايرة لثقافة أهل القرية أدت الى خلق تأثيرات جديدة في فتيان القرية وخاصة أبناء الطبقة الثالثة فاقبلوا على العمل في المصانع كعمال نسيج ولكنهم كقلة ضئيلة بين عدد سكان أهل القرية المتزايد على نحو سريع لم يتمكنوا من إبراز صفات جديدة منافية لخلق القرية الاصيل لا بين الجماعة ولا فيما بينهم الا على نطاق ضيق جدا يكاد لا يلتفت اليه .

كذلك الهجرات المتتالية الى داخل القرية ابتداء من الحرب العالمية الثانية ثم حرب فلسطين (١٩٤٨) ثم العدوان الثلاثي (١٩٥٦) وأخيرا حرب يونيو ١٩٦٧ ، قد جعلت بعض الغرباء يقيمون بالقرية الا أنهم كانوا قلة ضئيلة من حيث العدد كما أنهم كانوا على مستوى اقتصادي منخفض بحيث أنهم يكونون بحاجة الى عون أثرياء القرية ومن هنا كان تأثيرهم على أهل القرية ضئيلا لا يقوى على احداث أى تغيير .

هناك عامل آخر ذو أهمية كبرى في تشكيل وإبراز العلاقات الاجتماعية بين الجماعة وهو العامل الاقتصادي فبدراسة ظروف هذه القرية من حيث قوة الملكية بها تقرر انه منذ عام ١٩٤٠ أصبح أثرى رجال القرية لا يملك الواحد منهم أكثر من مائة فدان ومعنى ذلك انه لا توجد بهذه القرية ملكيات شاسعة ذات طابع استغلالي يؤدي الى الحقد والتنافس والبغضاء ويباعد بين أفراد الجماعة ومن هنا كانت دلائل الاخوة والمحبة والتعاون التام من أوضح مظاهر الحياة في هذه القرية ، لذلك كانت الحياة الاجتماعية هادئة بعيدة عن المشكلات - أو المشاغبات ، وكان تأثير الدين من أكبر العوامل التي أدت الى ظهور تطبيع وتنشئة خاصة بداخل هذه القرية الآمنة ، لقد أوردت هذا المثال لإبراز الأثر الديني في التنشئة الاجتماعية مقابلا للمثال الذي أوردته سابقا عن القرية التي اشتهرت بخصص الغرام ، ومواويل العشق والهيام ولعل الفرق واضح بين كل منهما .

خصائصه :

- ١ - أنه خلاصة لتجارب الإنسان ومحصلة لخبرته .
- ٢ - يتمثل فيه جمال الأسلوب من إيجاز وبلاغة .
- ٣ - يوجه الى فكرة صحيحة أو تجربة صادقة .

ويعرف «فردريك زايلر» (١) المثل الشعبي في مقدمة كتابه القيم (علم الأمثال الألمانية نشر ١٩٢٢) بأنه القول الجارى على ألسنة الشعب الذى يتميز بطابع تعليمي ، وشكل أدبي مكتمل ، يسمو على أشكال التعبير المألوفة وان له خصائص معينة - هي أنه :

- ١ - ذو طابع شعبي .
- ٢ - ذو طابع تعليمي .
- ٣ - ذو شكل أدبي مكتمل .
- ٤ - يسمو عن الكلام للمؤلف رغم انه يعيش فى أفواه الشعب .

الا أن «زايلر» يرى أن الأدب الشعبي انتاج فردى معارضا فى ذلك وجهة النظر المقابلة بأن الشعب ينتج أدبه ، ويردده ، حتى لا يعرف له صاحب وأن أصول الأدب الشعبي إنما ترجع الى ما تمكن فى قرارة نفس الشعب من اهتمامات ومشاعر وأفكار جمعية ، وقد يبدو تعارض بين الرأيين ، ولكنها فى الصميم يعبران عن وجهة نظر واحدة كما قلنا فلا يمكن أن يتعاون أفراد من الشعب فى فترات تاريخية مختلفة على كتابة قصة شعبية أو موال شعبي ، ولكن لا بد أن كاتب القصة واحد وكاتب الموال أو قائل المثل الشعبي واحد ، الا أن تداول هذه الفنون الشعبية وانتشارها بين العامة وكثرة ترددهم لها تجعلها ملكا

(١) د- ثيودور ابراهيم ، أشكال التعبير فى الأدب الشعبي ، نهدنة مصر ١٩٦٦ .

للشعب ملكا للجميع ، وكأنما هي نتاج مشترك بين كل أفراد الشعب ينالها التحوير والتهديب من جيل الى جيل وفقا للاتجاهات العامة في كل زمان .

الفردية والتباين في المثل الشعبي :

ان التجربة الشخصية الخاصة بكل فرد على حده هي وحدة سلوكية فريدة بالنسبة لكل منسا وفقا لظروفه ، وثقافته ، وخبراته ، وعلى الرغم من أن هذه التجارب تقع للانسان الفرد كل لحظة ، الا أنها من التنوع والاختلاف بما يتفق وموضوعها الخاص واتجاه الفرد ازامعا .

لذلك لا يمكن أن تمر بالانسان تجارب متماثلة الا في ظروف حياته العادية كالأفعال التي يؤديها الانسان يوميا ، ولا تحتاج الى تفكير أو إعادة نظر ، بذلك نظل نجارب كل انسان خاصة به مختلفة عما يؤدي اليه سلوك غيره من الأفراد. ومن هنا كان من المسير أن يصدر حكم عام ثابت لهذه التجارب الفردية الا من حيث ما نصل اليه من نتائج عامة تتفق في اتجاهاتها مع الاتجاه العام ، الذي يرمى اليه السلوك الانساني بصفة عامة .

من كل ذلك نجد بين الأمثال تعارضا واضحا ، وتناقضا ، ليس من اليسير تفسيره بغير الاعتماد على التجربة الفردية .

فاذا قلنا : « ابن الوز عوام » ، ومعناه أن ابن صاحب الحرفة لابد له أن يجيدها تماما ، فاننا نجد مثلا آخر يقول : « باب النجار مخلع » ، وهو يتعارض مع سابقه في المعنى والمضمون ، وان كان يمكن لنا أن نقول أن هذا المثل يعبر عن قصور لا في قدرة الفرد على التعليم ولكن في إهمال صاحب الشيء لما يستحقه منه .

فالنجار نظرا لازدحام يومه بالعمل لا يجد وقتا لاصلاح بابه ، ولكننا مع ذلك نتفق مع د. تبيلة ابراهيم بأن مثل هذين المثليين لابد أن أكل منهما صدر عن تجربة فردية خاصة ، وأن كل واحد من هذه الأمثلة قد وجد استحسانا بين سامعيه يرددونه ويدركون أنه يعبر عن تجربة خاصة بهم في وقت معين ازاء موقف معين ، وهو يعيش تجاربه الخاصة يعبر عنها وعن نتائجها ، فهو اذا فشل في أمر ما وجد (قيراط بخت ولا فدان شطارة) وكذلك اذا فشل في عمل ما أي أن التجربة الشخصية المتغيرة بتغير الأفراد والمواقف تدفعنا الى التعبير على أنحاء تبين متعارضة متناقضة عند النظرة الأولى للموضوع ، ولكنها في الواقع تعبر عن التباين والاختلاف في ظروف الأفراد واتجاهاتهم .

أما الناحية التعليمية في المثل فهي أنه لابد أن يكون بداية لتحديد الفردية ولكن الواقع أننا نتخذ سلوكا معيننا وفقا للمجال ، ثم ننتهي الى نتائج السلوك لنعبر عما وصلنا اليه بعبارة صادقة هي المثل الشعبي ، ولكن الواقع أن الانسان

يستطيع أن يصدر في سلوكه وفقا لما يرد الى ذهنه من أمثلة شعبية تناسب التجربة التي سيمر بها فيكتسب معها خبرة وبصيرة بالنتائج التي تؤدي إليها .
فمثلا :

ياباني في غير ملكك - يا مربي في غير ولدك .

يشير الى أنه من المبعث أن يضيع الإنسان ماله وجهده ليعنى في ملك غيره
مثله مثل من يربى أبناء غيره . . فانهم قد لا يحفظون له المهد ويصورونه .

وبذلك يكون المثل توجيها وارشادا وتعلما كما أنه تعبير ناقد للحياة يقدم
المبرة الصادقة للإنسان بما يوجهه الى جادة الطريق ، فالحياة مليئة بالنقائص
والعيوب والإنسان كائن خطاء ومن هنا كان قادرا على التمييز والتطور والتقدم في
شتى مجالات العمل والحياة ، وكانت حاجته الى النصيح والارشاد والتوجيه في
كل خطوة من خطوات حياته السلوكية والعملية هي الدافع له الى النطق بالحكم
والأمثال واتخاذها وسيلة للهدى والافادة من تجاربها . إنها خبرات وتجارب
واتجاهات روحية وأخلاقية وآداب عامة تأخذ بها الجماعة لأنها تراها تتفق مع
الزمان ، وإن كانت قد وجدت منذ زمان بعيد .

أمثال حية من القرن التاسع الهجرى :

« من كتاب الأبيهي (المستطرف من كل فن مستظرف) » .

هذه الأمثال مازالت تتفق في كثير من ألفاظها مع ما ينطق به رجل الشارع
اليوم ، كما أن مفاهيمها مازالت تعيش بيننا ومازلنا نجد لها مكانا في حياتنا .

ولا شك أن هذه الأمثال كانت موجودة تتردد قبل الأبيهي أي قبل القرن
التاسع الهجرى ، وأنهاء بقيت على حالتها يرويها الشعب جيلا بعد جيل ويأخذها
الصفير عن الكبير بدون تغيير يذكر لا لفيء الا لأنها تمثل الحياة المصرية بالرغم
مما أصاب حياتنا من تغيير وتطور ، وهذا يدل من ناحية أخرى على أن مصر تتمتع
بميزة المحافظة ، وبحب الجديد في الوقت نفسه ، فهي تحب الاحتفاظ بشخصيتها
وبتقاليدها ، ولكنها تحب أن تعرف كل شيء جديد ، على أن تخضع هذا الجديد
لمزاجها وتقاليدها . وهذه الأمثال هي :

- ١ - بكره يدوب الثلج ويبان المرج .
- ٢ - بكره يهل وجب وتشوف العجب .
- ٣ - بلاش توكلى فرخة سمينة وتبيتنى حزينة .
- ٤ - البلاش كتر منه .
- ٥ - بعد ما شباب ودوه الكتاب .

- ٦ - بعد ما طارت ساعدها بقوله حتى .
- ٧ - بعد نومك مع الجديان بقى لك مطل على الجيران .
- ٨ - اليخل المجوز ما يخافش من الجلاجل .
- ٩ - بفلوسك بنت السلطان عروسك .
- ١٠ - بفلوسك حتى دروسك .
- ١١ - بفلوسه الحلوة يكلم أبوها على العلوة .
- ١٢ - البنات بسبع وجوه .
- ١٣ - البنات مرطهم خالي .
- ١٤ - بنت الحراثة تطلع دراسه .
- ١٥ - بنت الدار عورة (ما يملك يزهد فيه) .
- ١٦ - البهيم السايب متروك عوضه .
- ١٧ - البهيم من وذنه وبنى آدم من لسانه .
- ١٨ - آخذ ابن عمى واتغطى بكى .
- ١٩ - آخر خدمة الفز علقه .

تعليق :

ان الحكم والأمثال الشعبية انما تعبر عن فكر ثاقب استطاع عن طريق عمليات الاستبصار أن يصل الى مستوى القوة والوضوح ، والصفاء الروحي بحيث أن تعبيره أصبح يصلح لكل زمان ومكان . وإقام لنفسه ولمجتمعه اطارا مرجعيا للخلق والسلوك والقيم والمعاملات والمبادئ بوجه عام - أى أن تلك الأقوال الشعبية الحكيمه قد شملت كل جوانب الحياة وكل مجالاتها ، وها هو واحد ممن اهتموا بجمع الأمثال (١) يصنفها وفقا لما تحويه من معنى وما ترمى اليه من مضمون - كما يلى :

١ - المجتمع :

الحبة ، العدا ، الصداقة ، التعاون ، المشاركة ، والنزاع ، المعاملات .

٢ - البيئة والوراثة :

النبت والأصل ، الوراثة ، البيئة ، الطباع ، والمعادن ، التربية .

٣ - الحظ والأقدار :

البخت ، الطالع ، المصادفة ، الاجتهاد ، المفاجآت ، الاقدار .

(١) حسب نهج السلام ، للكل المساند وسلوك الانسان ، الانجلو ، القاهرة .

٤ - المشكلات النفسية :

بواعث القلق النفسى ، التوتر ، الكبت ، العقدة ، الهلع ، والفزع .

٥ - بلور الخير والشر :

الصديق والكتب ، الصراحة والخناع ، الاثرة والوفاء ، الغيبة والنديمة .

٦ - الاعتماد على النفس :

الاكتفاء الذاتى ، التروى ، الحيلة ، حساب المستقبل .

٧ - الصبر :

الغذاء ، الشمس ، النظافة ، الدواء ، الراحة ، النوم .

٩ - الإيجابية والسلبية :

البطالة ، الكسل ، المسئولية ، الاعباء ، الامكانيات .

١٠ - رباط الأسرة والجمرة :

الأبناء ، الأحفاد ، الأقرباء ، تحديد النسل ، حقوق الجمرة .

١١ - الحكمة والبصيرة :

١٢ - الملامة وتقدير الأوضاع :

١٣ - المنهج والتفاخر وسبق الأحداث :

١٤ - الادخار وعدم الاسراف :

١٥ - الاشاعة :

١٦ - الحصول :

الشح ، السخاء ، الجبن ، الاستحياء ، التزلف

وقد اورد جامع هذه الامثال عددا منها يعبر بدقة عن كل عنصر من العناصر السابقة مما يجعلنا نرى في هذه الثروة الشعبية دستوراً كاملاً للحياة ، حياة متزنة متسعة الجوانب ، تكسب الصغير المأما ومعرفة فيسعى الى الأخذ بها وتنفيذ أوامرها ونواهيها ، أما بالنسبة للكبير فهي القوة والقانون الملزم الذى يهديه الى الطريق ، أو هى الوسيلة التى يصطنعها لينفذ من ورائها أفكاره وقيمه .
ليسيطر بها على المجتمع من حوله .

انها قوة ملزمة لا يقوى على تجاهلها والحياة بمنأى عنها ، ومن هنا كانت قوة دينمية فى عمليات التطبيع والتبشئة وتقبل الأخلاق والعادات ، والقيم من

جيل الى جيل . فهي تحوى حكما بالغة وصورا ساخرة وتمبيرات صادقة نابضة من تجارب الانسان ، تعالج ضروب الحياة كلها ، وتتناول بوجه خاص السلوك الذى يسلكه الفرد مع نفسه ومع الغير .

وإذا كانت الأمثال قد احتلت مكانا ممتازا بين الأنواع المختلفة للأدب الشعبى فذلك لأنها تمتاز بصفات لا تتوفر إلا لها . فهي :

- ١ - سهلة الشيوخ والحفظ والتداول .
- ٢ - أقرب ما يكون الى العامة من الناس .
- ٣ - لا تتطلب جهدا كبيرا فى التعليم أو الحفظ أو الأداء . كضروب الفولكلور الأخرى كالغناء أو الرقص .
- ٤ - لأنها تعبر عن الجانب الديناميكي فى حياة الناس ، وتفكيرهم ، وسلوكهم .
- ٥ ، لأنها تكون الإطار المرجعى للقيم والأخلاق التى تالفها الجماعة .
- ٦ - قديمة قدم الانسان . تعبر عن الجانب العاقل فى حياته وسلوكه . تتفق والشرائع .
- ٧ - تعبر عن الجانب المثالى والجانب الوضعى فى تفكير الانسان وسلوكه .
- ٨ - تعبر عن الحياة فى جديتها وهزلها . تعالج المشاكل المختلفة التى تمر بحياة الانسان فى شتى مجالاتها .
- ٩ - ومن هنا كانت للأمثال الشعبية صفة البقاء والخلود .

مناخنا من أمثالنا العامية :

« أمثال خاصة بالنخاع والناحية الاجتماعية »

- ١ - لا خير فى زاد يجى مشحوط ولا نيل يجى فى توت . وذلك لأن أهل فيضان للنيل فى شهر مسرى ما يقابل أغسطس .
- ٢ - فى بابة خش واقفل الدرابة أو البوابة . لشدة الحرارة والرطوبة - مما يسبب الأمراض .
- ٣ - فى كياك صباحك مساك شيل ايدك من غداك حطها فى عشاك .
- ٤ - طوبة أبو البرد والعقوبة .
- ٥ - فتى يا طوبة ما بليتى عرقوبة . أى ليس فيها أمطار أولا يستحم فيها الناس .
- ٦ - أبو برد من مية طوبة .
- ٧ - أمشير أبو الزعابيب الكثير .

- ٨ - طوبة تقول لأمشير اديني عشرة منك اخلي المعجزة جلدة والصبية قردة .
- ٩ - مهما عملت يا أمشير فيك من روايح الصيف .
- ١٠ - برد أمشير ينخل العظم على الكوم يسير - تخرج العجائز لا لتماس الدفء .
- ١١ - طوبة وطبطة والشهر الى بنيتا فيه المصطبة . اى الشهر الذى على طوبة وهو أمشير يخرج فيه الفلاح من داره ليجلس فى الشمس على المصطبة .
- ١٢ - برمهات روح الغيظ وهات .
- ١٣ - فى بؤونة لا ينضرب طوب ولا تعمل مونة .
- ١٤ - الى ياكل ملوخية فى ابيب يجب لبطنه طبيب . لأن الملوخية تصاب بألفه القطن فتسبب المرض .
- ١٥ - فى مسرى تجرى كل ترعة عسرة . شهر الفيضان .
- ١٦ - مسرى تعفن الكسرة . من شدة الحرارة والرطوبة .

تتسم هذه الأمثال ببروز الجانب المادى أكثر من الجوانب النفسية الضرورية ، ولعل ذلك يرجع الى أن الفلاح يتسم بالمادية فى تصرفاته وفى أقواله ، وكذلك يتضح هذا الجانب فى الأدب الشعبى وغير الشعبى بوجه عام . فهذه المادية هى فى الحقيقة العامل الأول فى تكوين مزاج الزراع وما يختص به الفلاح من صفات شخصية ، وما فى هذه الشخصية من انفعالات أو شعور . عمادها النقص أو الزيادة فى الانتاج أو المكسب والخسارة فإذا حللنا الأمثلة السابقة تتجسم لنا المادية ممثلة فى اتجاهات هذه الطبقة من عامة الشعب ويتضح ذلك فى كل مثال منها .

ففى المثال الأول يتحدث عن الزاد الذى يأتى مشحوطا أى قليلا فلا خير فيه كما النيل فى توت أى فى غير وقت الفيضان . وكذلك فى سائر الأمثال . وكذلك تتجه هذه الأمثلة الى الربط بين المناخ والزراعة لما للفلاح من اهتمام خاص بأمور الزراعة طوال تاريخها الطويل ونحن نعلم من تاريخ مصر منذ أقدم عصورها ان الفلاح يكنى فى فلاحه أرضه ولم يابه بأعمال أخرى غير الفلاحة وترك ما هو غير ذلك للوافدين على بلده من الأجانب حتى كان من السهل على الأجنبى أن يقيم له مركزا خاصا أدى فى نهاية كل عصر الى الاستعمار . ومن أمثاله التى تربط بين الأشهر القبطية والحاصلات الزراعية ما يلى :

- ١ - الى يزرع دره فى ناروز يأخذ قلوحة من غير كوز . لأن موعد زراعته يكون قد تأخر شهرين .
- ٢ - زرع بابه يغلب النهاية . لكثرة فلا تظهر السرقة .
- ٣ - هاتور أبو الذهب المنور . لكثرة الخير .

- ٤ - أمشير يقول للزرع سير سير • القصير يحصل الطويل •
- ٥ - إن كان زرعك تحت الكوم ما تبعش عليه وفاضل في أمشير يوم • أى .
لم يات موعد الحصاد وليس الزرع فى حاجة الى عناية •
- ٦ - فى برمهاش روح القبط وهات من كل الحاجات • الربيع •
- ٧ - فى برمودة دق المودة ولا يبقى فى القبط ولا عودة • وقت دراس الشعير
والقول ثم القمح والبرسيم •
- ٨ - بشنس يكتس القبط كنس • (وقت راحة الأرض) •
- ٩ - أييب طباخ العنب والتين (قبل الزراعة الشتوية) •
- ١٠ - فى حد الجروف كل بيضة أخير من خروف • وقت الفيضان تهدم السدود .
بالترع ولا يوجد مرعى للماشية فتضعف فتكون بيضة الدجاجة أفضل .
من الخروف • مغالة فى وصف ضعف الحيوان •
- ١١ - فى القفاس من قصب والطبخ قلحاس •

وبجانب هذه الأمثال نجد أن كل شهر من هذه الشهور يختص بلون من
ماكولات أو مشروبات لا تشتهر فى الأشهر الأخرى ، والفلاحون يضربون الامثال .
بهذه المأكولات أو المشروبات فى الأشهر التى تبلغ فيها غاية جودتها •• نورد هنا
ضمن الأفكار والاتجاهات الفولكلورية فى الفصل القادم •

أفكار واتجاهات فولكلورية

(١) البحث :

يصور الأدب الشعبي مصاب القدر فيما يسميه العامة بالبحث أو الحظ ، فيعكس أفكار المجتمع السائدة ، ويصور نظرة الناس الى الحياة ، وتفهمهم لها ، واقبالهم عليها أما اذا اساء الناس فهم الحياة أو تخلفوا عن مسايرة تطورها فلن يكون الأدب هو المستول عن ذلك ، ولكن تصورهم الفكرى لمقدرة القدر ، وإيمانهم بجبرية مطلقة مفروضة على الانسان اذن فكيف يكون له أن يجتاز المقدر المكتوب ، وهذا موال يصور إيمان الناس في الشرق وبوجه عام بالحظ (البحث هو لفظ فارسي) وركونهم اليه واحالتهم عليه ما يصيبهم من خسارة وبوار ، وما يصيبه الآخرون باجتهدهم من تفوق وكسب .

تاجر بلا بحث الدنيا حين تغنيه
يئات في أفكار من جور الزمان تغنيه
ويتنه حيران ولو صاحب غرام تغنيه
من بعد ما كان صاحب عزم في البرجاس
وكان له كحيلة أصيلة شكلها من العال
يركب عليها يظوت الحصص في البرجاس
نزلت دعوى على كرسى الخنود من العال

فاليبتان الأولان ، ونصف الثالث تبين قسوة الأيام على تاجر فاضل أو مفلس وتتساءل من أين يأتيه الغنى والثراء وكيف تزايه الأفكار السوداء التي تكاد تقضى عليه فهو في حيرة من أمره لا يدرى ماذا يفعل ، والزمان قاس عليه كل القبوة .

هذا طبيعي ، ولكن العقلية الاجتماعية التي يمسكها هذا الموال (وما هو الا تصوير لعقلية المجتمع السائدة) لا تحلل أسباب افلاس هذا التاجر

أو بواره ، وفشله ، الذى أدى به إلى ذلك المصير القاتم ؛ وسوف يقع الشاعر فى الاعتراف ببعض هذه الأسباب فى الفقرة التالية حين يستطرد فى انه (كان له كحيلة وصاحب عزم فى البرجاس) ، لقد كان اذن مسرفا متلافا محبا للظهور ، لم يصن النعمة فأنكرته ولم يحفظ المال فزال عنه المال ، هذا هو السبب الحقيقى الذى كان يجب تلمسه فى هذا الموال - وفى العقيدة الشرقية عموما ، بدلا من اللقاء عبء الفشل على الزمان والدمر والحظ .

وفى الجزء الثانى :

من بعد ما كان صاحب عزم فى البرجاس
وكان له كحيلة أصيلة شكلها من المال
نزلت دموعه على كرمى الخمود من المال
آه سايس ركبها وحل السرح فى البرجاس
بنت الامارة اذا خلعت فقير تفنيه

نذكر هذا الماضى من جوانبه الحسنة ، وتذكرة للفخر لا للمبرة والموعظة فهذا هو الجانب الذى يشرق على الشاعر من حياة التاجر البائس حتى فى أحلك الظروف . وهو يذكره - على سبيل الفخر - بسابق عزه ونعمته لا على سبيل المبرة بما آل اليه أمر اسرافه وتبذيره ولهوه عن تجارته بالسباق والخيول والنساء من بوار وخسارة .

وجانب نسيان المبرة هذا نجده يختفى فى حالة النظر إلى التاجر الناجح الذى يسميه الشاعر (صاحب عزم) وكان لم يكن صاحبه الذى يرثيه ويكى سوء حظه (صاحب عزم) هو الآخر ولكنه (صاحب عزم فى البرجاس) وكثيرا ما ورد فى مطلع القصيدة بمقابلة سوء حظ التاجر (بلا بحث) ، وارتفاع (بحث) التاجر الآخر (صاحب عزم) انه فى حالة النجاح وحسن الحظ والنعمة التى يصيبها الغير لا يذكر الا الجوانب السيئة ، ولا يذكر المبرة هنا أيضا كما لم يذكرها فى حالة رداء فشل التاجر المفلس وهى : ان النعمة جاءت بالكفاح والجهاد وهكذا يسقط الانسان ما به من عيوب وتفاصيل على الزمان أو الحظ أو النبوغ فيتنسى المبرة ويقرر ان نعمة الغير جاءت بالبحث وأن البؤس والشقاء هما نتيجة لسوء الحظ .

اذن الاجتهاد أو العمل لا دخل لهما فى السعادة أو الشقاء ، ولذا يستوى كلاهما مع الكسل والتواكل انتظارا لقدم الحظ ، وهذا التعليل العاطفى القدرى يكون فى صالحننا فى حالة الفشل ، وضد الغير فى حالة النجاح ، والبيت الاخير فى هذا الموال ، جدير بأن نقف عنده ونقفه ليست أقل أهمية مما جاء ببقية القصيدة فهو يشمل معنى لا يزال شائعا فى أذهان العامة وبعض المثقفين ،

الذين يتلمسون النعمة من أيسر الطريق ، وأقربها الذين ينظرون الى الزواج على أنه رفعة قدر وعلو مركز وغنى بعد فقر ، مما يجيئهم عن طريق النسب والمصاهرة (بنت الامارة اذا أخت الفقيه تفتيه) • ولعل ورود هذا البيت في آخر الموال هو الحل الذي اختاره الشاعر • لذلك فالتاجر المغلس أضاع ثروته فلا يجد له مخرجا الا أن يقترح عليه بأن يتزوج من سيدة غنية ، وهذا نوع من التواكل وتفاخس الهمه ، والقعود عن السعى والكسب المشروع لا يقل خطرا عن المعنى الذي ساد أغلب القصيدة ، ووضع مدى خطورة الايمان بالبحث ، وعلى النقيض من ؛ هذا القول نجد عبارة أخرى تجرى كمجرى الأمثال فتزد على لسان كثير من الناس وهي : « اسمى يا عبد وأنا اسمى منك وإن قمعت ما حد ينفعك » هذا اتجاه معارض لسايقه يعتمد على العمل والجهد والاجتهاد للحصول على مطالب الحياة ، وكل ما يبتغيه الانسان مؤيدا بعون من الله بما يبشر بالنجاح، أما ان هو انصرف عن جادة الطريق فلن يجد من يأخذ بيده •

ومن معالجتنا للبحث كمقيدة شعبية لا يفوتنا الا أن نشير الى الاتجاه النفسى الذى ييلو واضحا فى رغبة الانسان الى معرفة المستقبل وكأنما يتنهي بعمله القليل وحيله القاصرة أن يكشف الحجب ليصل الى ما تكنه له الأقدار ، وهو اذ يسعى الى ذلك إنما يتبع سبلا خارجة على حدود العقل والمنطق ، يدحضها العلم ، ولا تخضع للتجربة ، انها مجرد أساليب بدائية يسلكها الانسان فتجلب له الرضا والسعادة •

ان ما تحويه الحياة من تناقضات واضطراب فى شتى مجالاتها مع تصادم مصالح الأفراد وتكالبهم ، على الحصول على أقصى قدر من الخير ، كل ذلك جعل الانسان يسعى الى التطلع الى معرفة تفوق حدود البشر ، وتلك سمات العقلية البدائية فى كل مجتمع بدائي ، حيث يكون للساحر مكانة عالية لا تقل عن الحاكم ، والقائد كما هو عند كثير من شعوب أفريقيا وغينيا الجديدة واستراليا •

واذا كان البدائي يسعى الى معرفة الغيب عن طريق السحر لمجزئه عن ترتيب المقدمات التى تؤدى الى النتائج الصحيحة المنطقية ، فأننا نرى حتى الوقت الحاضر ، تملق كثرة هائلة من الناس بقراءة البحث يوميا فى الصحف والمجلات ، ذلك الى جانب قراءة الفججال والمندل والكثشينة وكلها أساليب شعبية للوصول الى المجهول •

ان اللاشعور حتى عند المثقفين ما زال يحوى العقلية البدائية قوية نابضة بالحياة تبصر عن نفسها فى شتى المواقف ، مختلفة الحجج والمبادئ ، ومتبصرة فى ذى من أزياء العصر ، حتى يسمح لها بالظهور •

(ب) خسوف القمر في مصر :

يلى ضجيج الطبول ، وقع الصفيح على الصفيح ، والضرب على الأخشاب
تسمع فى قرى مصر وفى الأحياء المختلفة صياح الصبية ، والفتيات وهم ينشدون :

يا بنات الحور سيبوا القمر يدور
يارب احنا عبيدك يارب
والأمير ييسدك يارب

وقولهم :

يا بنات يا حور الجنة
ما تسيبو القمر يتهننا

هذا الصياح ، وهذا الضجيج لا يسمح الا فى حالة واحدة فقط ، وفى
الطبقات المتخلفة فقط ، هى كلما حدث خسوف القمر .

وربما كانت هذه المادة التى يتبعها المصريون الى الآن عند خسوف القمر
لا يوجد لها مثيل فى أى بلد من بلاد العالم ، وانفردت بها مصر حتى أصبحت
جذبة المادة من الفولكلور المصرى الخالص .

ولو حاولنا أن نفسر هذه الألفاظ لوجدنا أنفسنا وجها لوجه أمام التاريخ
الفرعونى العتيق . فقد عبد المصريون القدماء الها هو من أشهر آلهتهم المتعددة
وهو الاله (حور) (الصقر) ومن الصعب السير أن نعرف أصل هذه العبادة
وكيف اعتنقها المصريون القدماء إنما كل الذى سجله التاريخ أن عبادة هذا الاله
كانت منتشرة فى غرب دلتا مصر وكان مقر عبادته مدينة دمهور الحالية أو إحدى
ضواحيها ، واتسع نفوذ هذه المدينة ، وبسطت سلطانها على المدن المجاورة الى أن
أتيح لها أن تخضع كل الوجه البحرى ، وانتشرت عبادة حور بانتشار سلطان
بلدته ، وأصبح لهذا الاله أسماء متعددة فى البلدان المختلفة فهو الاله حور خنتى
خنت فى منطقة بنها الحالية ، وهو الاله آن حور فى منطقة مسمنود الحالية ،
وهو الاله حورخنتى أرتى فى منطقة أوسيم الحالية ، وكان ذلك كله قبل وحدة
الوجهين فلما وُحِدَت فى عهد الأسرات انتقلت عبادة حور أيضا الى الوجه القبلى ،
وأصبح من أشهر آلهة مصر حتى أن الأسطورة القديمة جعلت حور أحد أفراد
الثالوث المقدس ايزيس واوزوريس وحوريس . وهو الذى ساعد أمه ايزيس على
الانتقام لأبيه أوزيريس من أخيه (ست) ، وكان الخلاف شديدا بين حور وست
فقامت بينهما حروب طويلة فكان حور كلما أراد أن يهوى خصمه ، فيقف به الى
الأرض وقد أمسك به من مقلته فيكفهر وجهه ويتغير لونه ، ويحاول أن يتخلص
من خصمه وعندما يرى شعب مصر تغير لون القمر يدركون أن الاله حور يحاول
أن يقتل غريمه فيفزعون اليه بالصلوات والترتيلات حتى يترك حور خصمه ست
استجابة لرغبة الشعب .

وهذا هو تفسير مصر القديمة الفرعونية لخسوف القمر ، وأصبحت من عادات المصريين منذ العهد الفرعوني أن يهرعوا الى حور ليعترك القمر ، ولم يقلع الشعب المصرى فى كل عصوره التاريخية عن التضرع للاله حور لترك القمر ، بالرغم من وجود الديانات السماوية وهى المسيحية والاسلام فى مصر .

وفى عصرنا الحالى حيث قلبت الديانة الاسلامية فى مصر نجد المصريين يصبغون هذه المادة الفرعونية القديمة بصبغة اسلامية فقد ورد فى القرآن الكريم ذكر لحور الجنة فقال العامة والصحاء فى مصر ان بنات الحور هن حور الجنة بدليل قولهم (يا بنات الجنة سييوا القمر يتهنا) بينما نستطيع ان نفرس قولهم هذا بان الحور جنود وأتباع الاله حور عند قدماء المصريين .

(ج) بشفة الاشر :

يقولون انه فى ليلة العاشر من المحرم فى كل عام تظهر بشفة عليها خرج ، فى جانبها الايمن رأس الحسين رضى الله عنه ، تقطر دما ، (وقد قتل فى ذلك الموعد . وكان خبر قتله مفزعا للمسلمين) ويحتفل به الشيعة لاطهار المهن الشديد ، وتثن . أنيتا حزينا مفزعا جاحظة العين مشعثة الشعر فى منظر مخيف ، وفى الجانب الآخر من الخرج ، نقود ذهبية ، وتقف البشفة عند الموعودين فقط فان من وقعت على بابها البشفة ، وخاف من منظر الرأس أسرعت البشفة بدورها فى الانصراف عنه ، ووقفت عند موعود آخر لا يخاف ، فاذا ترحم على الحسين وأخذ الرأس وغسلها ، وطيبها بالوان الطيب ومشط شعرها ، ووضعها كما كانت فى الخرج بين ترحمه ، وتلاوته آيات القرآن الكريم ، فمن حقه أن يأخذ الذى فى الجانب الآخر من الخرج ، على أن يضع نخالة الدقيق بدلا من هذا الذهب - فاذا فعل ذلك سارت البشفة عند موعود آخر ، وينعم هو بالأموال ، وتنقلب النخالة بعد ذلك الى أموال ذهبية وهكذا .

هذه هى القصة الفولكلورية التى تروى بين أفراد الشعب ويتناقلها العامة . وكل واحد منهم يقول ربنا يوعدا ببشفة الاشر ، وهى تعبير عن عملية الربط التى يقوم بها الفكر الشعبى بين الحقيقة والخيال . ان الفقر يدفعه الى تمنى المال . والثراء ، ولكنه يرفض الحصول عليه بلا كد ولا مجهود ، لذلك فهو يعرض على نفسه موقفا متريا يتطلب منه جهدا وشجاعة ، حتى يستطيع الحصول على المال ، ذلك بالإضافة الى العقيدة الدينية المرتبطة بهذا الموقف ، وشبيه بهذا ما يتصوره العامة عن امكان الحصول على كنز ، وغير ذلك من التصورات الشعبية التى جعلت الكثيرين يعيشون ويسعدون فى الخيال . مما يخفف عنهم الكثير من مشكلاتهم النفسية ، ولو الى لحظة قصيرة من الزمان - مثل هذه الخرافات تنتشر بين الفقراء ، والأغنياء أيضا فهم يتمنون المزيد حتى ولو كانوا أغنياء .

٢٠ (د) من تراثنا عن رمضان :

ورثت مصر الحديثة تراثا هائلا عن تقاليدما القديمة التي كانت تجرى في شهر رمضان ، ولا سيما التقاليد التي استنتها الفاطميون طوال حكمهم لمصر ٠٠ فقد اهتم الفاطميون اهتماما خاصا بهذا الشهر الكريم ، لأسباب سياسية ودينية ، فمن الأسباب السياسية دفع أقوال جمهور المسلمين بأن الفاطميين ليسوا منهم ، وأنهم يظهرون الاسلام ويبطنون الكفر والالحاد ، فكان الفاطميون حريصين أشد الحرص على المبالغة في كل شيء يمت بصلة الى الدين ، وقراءته ، ومن ثم بالغ الفاطميون في الاحتفال بشهر رمضان احتفالا ، لم تسمح به في أية دولة من الدول الاسلامية ٠

أما الناحية الدينية فتأويلهم الشعبي ، لهذا الشهر العظيم ، أنه ملك كريم هو أعلى الملائكة مكانة عند الله وأقربهم اليه تعالى ، وينهب أستاذنا المرحوم الدكتور محمد كامل حسين في حديثه عن التأويل الفاطمي أن رمضان عند الفاطميين ممثل والامام الفاطمي مثل بمعنى أن رمضان أعلى الملائكة رتبة في العالم الروحاني ، كما ان الامام الفاطمي على الأرض هو أعلى درجات (البشر) ، ولذلك كان شعراء الحضرة الفاطمية يشيرون دائما الى شهر رمضان هو شهر الامام ٠

وبهذه الآراء الفاطمية انتقلت الى طبقات الشعب ، وخاصة الى الدهماء ، الذين لا يزالون الى الآن يعتقدون أن رمضان ملك من الملائكة ، وه اذا حل قيد العفاريات والجن في قناتق من النحاس ، فلا يظهر الجن طول هذا الشهر فيستطيع الناس اذن أن يعيشوا في سلام وطمانينة بل يستطيعون أن يرتادوا مسارج الجن في الأماكن المهجورة دون خوف ، أو وجل لأن الجن سجنها رمضان ٠ ومن هنا يأخذ القرويون في السهر خارج بيوتهم ، وربما يقومون بزيارات للقرى المجاورة لهم ليلا ، في الظلام الدامس في شهر رمضان ، دون غيره من شهور السنة ، والأطفال في القرى يرددون هذا الرأى في أناشيد جماعية ، وهم يلحون فرحين بشهر رمضان فيقولون ٠

يا رمضان يا عود كبيريت يا مقيد كل العفاريات

حتى اذا جاء آخر يوم في رمضان أخذ المصريون عديتهم لاستقبال عيد الفطر المبارك ، ولكنهم في الوقت نفسه يعملون ألف حساب لما توارثوه من الرأى القائل ، بالافراج عن العفاريات عقب صلاة المغرب مباشرة ، حتى تبلى السداجة ببعض أفراد الشعب الى الخوف من أن عفريتا من العفاريات التي تخرج منطلقة من القناتق النحاسية قد تفضل الطريق فتدخل الدور والمنازل وتستقر فيها ، فكان لا يند أن يقوم الشعب بعمل لدرء خطر اقتحام الجن والعفاريات منازلهم ، لذلك يرشون الملح في كل ركن من المنزل وخاصة في أركان الحجرات ويضربون آنية

تحاسية بها قليل من الملح حتى اذا اقترب العفريت من المنزل وسمع هذه الأصوات التحاسية توهم أنها القمام التي سجن فيها فيهرب عن هذا المنزل خوفا من أن يسجن مرة أخرى .

ويغنى الأطفال في ذلك الوقت :

يا رمضان يا صحن نحاس يا دابر في بلاد الناس
سقت عليك أبو العباس تبسات عندنا الليلة

والمقصود هنا هو الخليفة العباسي وهو أثر من آثار تفضيل العباسيين على الفاطميين في العصر الأيوبي . وربما كان المقصود أيضا هو ولي الله المرسى أبو العباس بالإسكندرية .

ويغنون أيضا :

يا بركة رمضان حلى في كل مكان

وكذلك في الاحتفال بالجمعة اليتيمة وما يعتقد العامة من استجابة الدعاء ، وقت الصلاة ، أو كتابة التعاويذ والأحجية في نفس الوقت الذي تؤدي فيه الصلاة أنها تمنع وسوسة الشيطان أو مس الجن ، كل هذا من قبيل العقائد الشعبية الفولكلورية .

(هـ) نداءات الباعة :

المتأمل لنداءات الباعة الجائلين ، باعة الخضر والفاكهة على وجه الخصوص، يرى في هذه النداءات خليطا عجيبا من المعاني ، تحمله هذه الأصوات الصالحة ، التي تسعى إلى كسب العيش ، بالتجول بهذه العروض والسلع من شارع إلى آخر .

ومهما يكن من سوء وقع هذه الأصوات على السامع الذي يوشك أن ينام والمريض الذي يريد أن يستريح ، والطالب الذي يجاهد لفهم ما يقرأ ، ومهما تكن فلسفة استعمال الصوت الانساني كأداة للإعلان والترغيب ، مهما يكن من هذا كله فإن المتأمل من الناحية الشعبية لمفرز هذه الصيحات والنداءات يرى فيها خليطا عجيبا من المعاني التصويرية التي تزين السلعة للمشتري بالاقبال عليها .

من ذلك تشبيه السلعة الشعبية بأخرى راقية كقولهم « لو ز يا بامية » ، « لوبيا يا فجل ، ورماني يا طماطم ، وياللي زى الورد يا طماطم ، وتمر يا جزر تمر ، وخد الجحيل يا قصب ... » الخ .

وفي هذه المجموعة من النداءات التشبيهية الموفق منها وغير الموفق ، نجد أنه على كل حال محاولة لاعطاء صفات شتى محبوبة للسلعة المراد الترغيب فيها وأي شيء أحب إلى الروح الشعبية من اللوز واللوبيسة الخضراء والرماني والتمر والورد ؟

وهناك طائفة أخرى من الصيحات والنداءات يربط فيها البائع السلعة
 بمكان غرسها أو موطن نموها وجودتها أى الأصل الجغرافى لانتشارها
 وتصديرها . فمن هذا قولهم بصفة عامة : (فجل الجزائر يا لوبيا) - لأن
 الفجل الذى ينمو على أرض الجزر التى ينحسر عنها ماء النيل هو أجود أنواعه
 ومنه قولهم : « منقلوطى يا رمان » و « صالحووى وحموى يا مشمش » نسبة
 الى حماه و « سيوى يا بلح » نسبة الى واحة سيوه و « فيومى يا عنب » وتين
 العامرية يا تين يا برشومى وخض عال يا مليجى نسبة الى قرية مليج بالمنوفية ،
 « وشنوائى يا قلقاس » واسماعيلوى يا شمام ، وبتاع الحوامدية يا قصب » .

وهناك من النداءات ما يربط السلعة بالزمان بدلا من المكان أى الموسم
 والفصل الذى ينضج فيه فمن ذلك « نيل يا درة » و « ربح غزالك »
 (من الربيع وهو اسم يطلق على البرسيم إشارة الى مواسمه الزراعى) .

وطائفة أخرى لا تذكر المكان أو الزمان بل القائمة من السلعة المعروضة
 للبيع « ألكك شفا يا حلبة » و « بصل الغزين » و « قوم الغزين » يا مجلى
 للقلب يا نناع « اوى قلبك (العرقسوس) اللانج يتاع الربى » .

هذا عدا التشبيهات التى لا عمق فى فكرتها والتى تقتصر على مجرد ذكر
 لون الشيء مثل « خضرا يا ملوخية » أو « حمرة يا قوطة » أو التى تذكر طريقة
 زراعة الشيء أو إنتاجه « جراني يا فول » أو طريقة بيعه « بالوقة يا قوم »
 أو مجرد وصفه بأنه عظيم مثل « عظيمة يا منجة » أو بأنه شربات مثل شربات
 يا توت أو طازج مثل « صابج يا بيض » .

هذه النداءات متوارثة قد لا يعرف عن المكان شىء الا مجرد الاسم وقد
 تزول شهرة الموطن الذى تنسب اليه السلعة ولكن ذلك لا يمنع أن تظل السلعة
 منسوبة الى ذلك الموطن كقولهم فرنساوى يا بطاطس وقد أصبحت البطاطس
 زراعة محلية لا تقل فى الجودة عما كان يستورد من فرنسا منذ خمسين سنة
 أو أكثر مسكوفى يا كثرى ، وكذلك أصبحت الكثرى تزرع فى مصر وتؤتى
 إنتاجا ممتازا كما أنه لم يعد يرد اليها من موسكو كثرى منذ وقت بعيد .

وستظل هذه النداءات المدوية تصيح بها حناجر الباعة يورثونها
 لأبنائهم كما ورثوها عن آبائهم وأجدادهم .

وكذلك ربط الشعب بين الأشهر القبطية وما يخرجها الحقل من ثمار
 وهذا الترابط معروف منذ عرف التقويم القبطى الفرعونى الأصل المستخدم
 فى الزراعة حتى اليوم . وترتيبها على النحو الآتى :

رطب تسوت	رمان بابيه	موز هاتور
سمك كهيك	سمن طوبه	خروف أمشير
لين برمها	ورد برموده	نبق بشنس
تين بؤونسه	عسل ابيب	عناب مسرى

تطبيق على المادة الفولكلورية

تقدم فيما يلي ما أمكن لنا أن نستخلصه من صفات للشخصية المصرية عن طريق دراستنا للأنواع السالفة الذكر من آدابنا الشعبية .

الموال :

تعبير عن المازوكية عن طريق الآلام والتأوهات والنزعات التشاؤمية وشكوى الزمان ، وتعبير عن مركب النقص الذى يدفع بصاحبه الى السعى نحو البطولة ، بطولة تحمل المذاب والآلام الجسام التى يستعين عليها بالصبر حيناً ، بالشكوى أحياناً والتي لا يقوى على تحملها الا الإبطال ، ثم هو يؤكد بطولته باستخدام الصبر كحيلة دفاعية أساسها التبرير ، فهو يستسيغ المذاب ، وبذلك يؤكد بطولته مرة أخرى .

الأغنية الشعبية :

تشارك الأغنية الشعبية في كثير من معانيها واتجاهاتها مع الموال فهي تعبر أيضاً عن الانفعالات الالهية - والشكوى والأتين وتردد غدر الزمان وظلم الناس وتستنجد بقاوى القرام وطبيب الجراح وتطلب المعرفة وكشف الاستار عن طريق البخت والتنجيم وهي عادات أصيلة في المصريين ، تكون جزءاً هاماً من أدبهم الشعبى ، وهي اذ تعبر عن هذا الجانب المأساوى في حياة الناس ، إنما تصور ما يسيطر عليهم من انفعالات ، وتوتر ، وصراع ، نتيجة للاحباط وما يؤدي اليه ذلك من ظهور الميول السودانية ، وبالتالي التفكك بين الناس وفي الجماعة فيصعب تحقيق التوافق الاجتماعى ، بينهم ويظهر الاعتكاف والتشكك والشعور بالاضطهاد .. يتضح كل ذلك في بعض الأغنيات الشعبية التى ترددها الطبقة الكادحة فتستعين بها على تحمل الآلام الحية ومآسيها .

الا ان الطبقة في المجتمع تعبر عن ذاتها في اغانى اخرى كثيرة تنطق بالسعادة والحب والهناء ، انها تعبر عن الرضى والبهجة والفراغ فمن مجموعة الاغانى التى وردت في كتاب اغانى مصر الشعبية (١٩) نجد ان هناك مؤثرات اخرى للأغنية نذكرها فيما يلى ، وقد تكون المؤثرات في كل من النظمين واحدة ولكنها تظهر في الاولى حزينه قاتلة ، وتظهر في الثانية علبة مرحة معبرة عن البهجة والسرور ، وقد استخلصنا مضمونها فيما يلى :

(١) مجموعة اغانى مصر الشعبية بالرقصات في نهاية البحث .

١٠ - الحب والرغبة في اخفاء المحبوب - في عينها ، أو بين ثنابا شعرها ،
أو في صدرها .

٢ - محاولة افراء الفتيات والاتصال بهن ، ثم النجاح في تلك المحاولة
(فتحت لى الصبية وقالت لى افضل بات) .

٣ - تعبر عن المرح والسعادة بوجود المحبوب (في حارثنا) وإشارة الى
قوته وسلطانه (تحت التوب تاج صغير) ودعوة مستترة اليه ثم شعور بالالم
وجراح القلب .

٤ - وصف للمحبوب وتثبيت بحبه (بالسيف وقطعوني) واستمتاع
بالحياة ، بلذاتها ومباهجها .

٥ - يطلب الرى ليشفى من الظما ، وقد يكون مطلبه هو الحرية فهو
يسمى الى اطفاء ظمئه ، مما من طريق المحبوب في شخص ذات العيون الحلوة
أو أن مطلبه ، هو الحرية لذلك فهو يطلب أن يستدل على السبيل .

٦ - وصف للفتاة في ملابسها ودلالها .

٧ - زفة العروس وما توصف به من جمال وأصالة وبراء .

٨ - على بياعين العنب - رغبة صارمة في توكيد الذات واخضاع
المحبوب لإرادتها مهما كلفه الأمر مع إشارة الى الخمر .

٩ - دعوة صريحة من الفتاة الى أمها وأبيها لطلب الزواج . -

١٠ - رفض من الفتاة لتلبية أية رغبة الا الزواج (المغاف) .

١١ - إشارة الى ثراء العروس وعلو مهرها .

١٢ - تعبير عن الحب والوله للبعد عن المحبوب .

١٣ - يعبر عن رغبة المحبوب في الوجود بالقرب من حبيبته حتى يشرب
الخمر لا يعمل ممايل ما عملها هنتر) .

١٤ - يعبر عن خوف الفتاة لابتلال ملابسها الداخلية ، وما تخشاه عن
أن يعرف ذلك بين أفراد الأسرة .

١٥ - يصف سكنى العروس في قصر عالي ، في وسطه حديقة بها
الفلوكه ، وشراء جهازها من اسطمبول ، وكذلك العبد سرور ليخدمها
عامين .

وهكذا تفيض هذه المجموعة من الأغاني معبرة عن الجانب البراق في حياة
الانسان معبرة عن السعادة ، والحب والزواج ، معرضة عما يشوب الحياة

من الآم ومتاعب إلا أنها لا تغفل الإشارة أن صراحة أو تضمينا إلى الناحية الجنسية وموضحة موقف الجماعة منها فالفئة تضحى أن يكشف أبوها وأمه ابتلال ملابسها لذلك فهي تطلب من الهواء أن يسارع بتجفيفها .

إن الحياة الجنسية بين أفراد الشعب هي الستار الكثيف الذي يخفي وراءه ضروبا من الدوافع والاتجاهات والاساليب السلوكية على اختلافها . إن التقارب الشعب إلى الثقافة المتطورة وإلى القدرة على اعلاء غرائزه والتسامي بدوافعه الفطرية ، هي الوسيلة الأولى للارتفاع بالفرد إلى مستوى إنساني يليق بحياة اجتماعية ناضجة قوامها الفضائل لذلك قطن منذ أقدم العصور إلى ضرورة وضع تحريمات تصون الحياة الأسرية والاجتماعية من التفكك والصراع .

أما الفكاهة :

فبجانب الدور الخطير الذي تؤديه للترفيه والضحك والتسليه للتخفيف من حدة مصاعب الحياة والحد من توتراتها ، بجانب هذا الدور الخطير فهي قوة فعالة ذات أسلوب نفاذ يهز الأعماق ، وهي من أبرز مميزات الشخصية المصرية منذ أقدم العصور عاش بها يكافح أحداث الزمن ، ويصارع في معركة الحياة ، لقد سخر من الغزاة والغاصبين منذ عهد الفرس والرومان والترك ، وجنى عندما جاء نابليون إلى مصر لاحتقه الشعب بنكاته ، وخاصة بعد أن هزم في عكا ، وحتى اليوم تطلق هذه العبارة للحد من غلواء الفرد في تقدير أهمية عمله ، فيقولون (يعني فتح عكا ؟) (كان نابليون يصرخ من ملاحقة الشعب له بالنكات التي وضعته موضع الاستخفاف والاستهانة فكان يذيع على الشعب المصري منشورات يحضهم فيها على عدم الاستماع إلى كلام (الحشاشين البطالين) (١) .

والنكتة تعتمد على الذكاء ، وسرعة البديهة ، وحدة الفهم ، واليقظة والصراحة ، حتى لو كانت تتضمن الثورية والمجاز ، وقائل النكتة يقصد بها صريحة لأصابة هدف معين ، ولو استعان على ذلك بالإشارات والتلميحات إلا أنه في النهاية يرمى إلى الكشف عن مقصده ، لذلك فهو يستعين بأسلوب فكاهة يحقق له ذلك الهدف ، ويدفع الآخرين إلى المشاركة فيما تخلقه النكتة من جو يسوده المرح والارتياح .

القصة الشعبية :

من أبرز الصفات التي تتضح في القصة الشعبية البطولة والشهامة والشجاعة والكرم والدفاع عن الوطن أو الجماعة وحماية الضعيف والمرأة .

(١) الجبرتي ، عبد الرحمن ، عجائب الآثار .

ثم هناك اتجاه آخر لا تخلو منه قصة من القصص الشعبي ، هو العشق والغرام والتفاني في ارضاء المحبوب ، وتحمل المشاق للحصول عليه ، كذلك تظهر في القصة ملامح الدين ، والتدين والتمسك بالفضائل ، ثم ما يرتبط بذلك من قهديس للأولياء والصالحين على اعتبار أن الواحد منهم شخصية نموذجية كمثل صالح للناس يجعله الشعب قدوة ومعيارا يتمنى أن يرقى الى مستواه ، كما يصب على الأشرار صفات القبح والنضب وما يتبعها من لعنات وعقاب أبدى في العالم الأرضي وفي الآخرة - أي أن الشعب لا يترك الأشرار بلا عقاب بل انه عن طريق إيمان راسخ ، بمقيدة الخلود ، وبحياة آخرة ينتقم لنفسه من الأشرار بما يفرضه عليهم من ألوان القصص والعقاب فيعبر بذلك عن نفسيته وشخصيته ومعايره وقيمه .

اما الخرافة :

فهي تعبير عن ضعف الانسان ، وقصوره ، بالنسبة الى القوى التي تفوق الطبيعة وهي من ناحية أخرى محاولة من الانسان لأن يصل الى تحقيق أهدافه لا بقواه الذاتية ، وبقدوته التي في حدود البشر - بل بقوة تفوق قوى البشر يسخرها لتحقيق أهدافه مستمينا في ذلك بأساليب خرافية كالسحر والتنجيم والتعاويذ كوسيلة لتسخير الجان ، والمردة ، وغيرها مما يحق للإنسان مطالبه المسيرة المأل - أن ضفوف الحياة وما تحويه من صعاب وآلام جعلت الإنسان يمارس أحلام اليقظة في حياته بوجه عام فما لا يستطيع الوصول اليه بجهد الشخص يعينه عليه مارد جبار أو طائر مسحور أو بساط الريح أو غير ذلك .

المثل الشعبي :

أحكام صاغتها عقلية الشعب لتعبر بها عن معاييرها واتجاهاتها في الحياة وهي في الوقت ذاته تعبر عن شخصية الشعب في تقديره لكافة شئون الحياة انها الدوافع والموانع والنواهي التي وضعها الشعب لنفسه كقانون عام ملزم لا يستطيع أن يحيد عنه ، انها اللوجوس الذي ابدعه الشعب لنفسه ثم عاش في إطاره لا يحيد عنه قيد أنملة .

هذا اللوجوس الشعبي يعبر عن كل ما للجماعة من صفات ويعبر عن تلك الصفات في جانبيها الايجابي والسلبي فهي تدور حول الصلوق والكلب والصراحة والخداع والافرة والوفاء والغيبة والنميمة ، الا أنها عندما تذكر الجانب السلبي تجعل منه تذكرة وتقويما للهدى والتوجيه الراشع السديد . انها تعبر عن الجانب الواعي في الشعور الشعبي . لذلك كانت الصفات التي

تظهر من خلالها الشخصية المصرية معبرة بحق عما تتسم به تلك الشخصية من أصالة وخلق كريم .

إنها تحت على الاعتماد على النفس والاكتفاء الذاتي والتروى والحيطة وحساب المستقبل والصبر والجلد والاتزان والمثابرة وغير ذلك من الصفات التي تتضمنها كثرة هائلة من الأمثال والأقوال الشعبية تبدو في صورة توجيه حائب وترجيح للخير على الشر ودفع الى اتخاذ الطريق الصحيح مما جعل رجل الشارع يلم بقانون لم تجتمع هيئة دولية لوضعه ولم ينص عليه دستور ، ولكنه قانون العامة - حكمة أبدية طبعها الحياة في قلوب الشعب ليعيش حياة منتظمة وادعة يسودها الهدوء والاتزان لأنها متأثرة بعوامل حضارية وتاريخية وثقافية ودينية أوردت لهذا الشعب خلقا ذا ملامح بارزة يتميز علينا أن نفلها كلية وإن كنا لا نستطيع أن نعترف بوجودها كلية وبصفة عامة بين كل الأفراد .

الفن الشعبي من منظور التحليل النفسي

- ١ - الفنان الشعبي .
- ٢ - النمو النفسي الصحيح ، ووظائف الشخصية .
- ٣ - الفنون الشعبية مقدر لها الخلود .

ان الأدب الشعبي حين يعبر عن ذاته بما يقدم من فنون إنما يعبر في الوقت ذاته عن نفسية الجماعة عن آمها ، ولذاتها - عن أفراسها ، وأحزانتها . انه يكشف النقاب عن مكونات قد لا تكون واضحة صريحة في الجماعة ولكنها من صميم شخصية الجماعة ونفسياتها ، فهو يسلك سبيل التحليل النفسي دون أن يقصد اليه سبيلا أو هو يتبع نهج المحلل النفسي دون أن يعي حقيقة عمله ، ولكنه على كل حال يقدم النفس الانسانية مكشوفة واضحة يسهل على الدارس رؤية خباياها وكشف مكوناتها حتى ما غاص منها الى مجاهل اللاشعور . ولدينا من الأمثلة أوضحها وأصعبها وهو ما قلناه شكسبير من عمل فني خالد يعبر عن خبايا النفس البشرية في هاملت وعطيل و . . . وغيرها ، وما أوضحه فرويد من أساليب للتحليل النفسي تسير جنباً الى جنب مع مظاهر الحياة النفسية وكل من هذه الأعمال الأدبية الخالدة بل أكثر من ذلك أن هذه القضية تصدق على الفكر الانساني منذ وجدت الحضارات - القديمة بفنونها وآدابها ، وما هي مسرحية أوديب يتخذ منها فرويد دعائم - للتحليل النفسي ، ويحمل من عقدة أوديب أساساً لكل مرض نفسي . فهل وجد الفكر الثاقب الذي ينفذ الى الأعماق في وقت دون آخر ، وهل فطن الانسان الى ذاته في عصر وأقبل ذلك في عصر آخر ؟ ان الانسان بما أودعه الله من نور الهى قد كشف عنه غطاءه فإذا له بصر حديد ، ولكن أى انسان ذلك الذى تعنيه أهو كل انسان أهو عامة الناس أم هو الخاصة القلائل - انه الانسان الفنان - ان الأدب الشعبي في شتى صوره هو انتاج فنان - اذن فمن هو الفنان ؟ عرفنا مقدماً أن الأدب الشعبي لا يكون كذلك ولا يسمى أدباً شعبياً الا اذا كان مجهول الأصل لا يعرف له أب ولا صاحب .

ولكن ما الذى يدعو الفنان الى الابداع ؟ يرى البعض أن العمل الفني لا يكون كذلك الا اذا حوى عنصراً جديداً لم يألّفه الناس من قبل فيسمى ابداعاً والناس أو الغير هم الحكم في عملية الفنان ، فالفنان ينتج وقد لا يشعر بقيمة انتاجه وقد يخفى انتاجه لأنه لا يرى فيه شيئاً يستحق الاعلان أو العرض ، ولكن الغير هم القوة التقويمية القادرة على ادراك - الجانبيه الابداعى في عمل الفنان .

ان الفنان أو الشاعر أو الأديب يهرب من الواقع بأل يتجه اتجاهها لا يعرفه الواقع أو لم يمر بخبرات الناس من قبل فيرى فرويد أن الفنان يفرص في أعماق اللاشعور . فيستخرج الصراع الذي يزعمه ، ويعبر عنه بفنه أو بلفته الخاصة . انه حين يعبر عن مكنونات لا شعوره انما يعتمد عن الواقع ويجوس خلال عالم الخيال . وهل معنى هذا أن الفنان على غير وفاق مع الواقع أو أنه يفصل بين الحقيقة والخيال - أو أن هناك صراعا دائما في نفس الفنان بين الحقيقة والخيال ؟ .

يرى مورينو (١) انه ليس بين الحقيقة والخيال صراع ، فكلاهما عنصر فعال في مجال أوسع - هو عالم الأشياء والأشخاص والأحداث - ذلك العالم النفسى الدرامى الذى يستنتج لنفسه منطقا مقابرا لمنطق الوجود الواقعى ، فيجسم الخيال ويمتصه من الوظائف والمكونات والقدرات ما يحصل هاملت يتلقى النصيح والارشاد من والده بل ويجعل من حق والده أن يكون له وجود مستقل يبدو لهاملت في لحظات معينة يمد لها نفسه اعدادا مع ما يصحب ذلك الوهم من قدرة على الاكتساء برداء الواقع والحقيقة مع ان والده ليس على قيد الحياة .

ان الفنان حينما يهبط الى مدارك اللاشعور فيعبر عن مكنوناتها في صورة تبدو غير مطابقة للواقع أو في صورة خيالية فهو انما يلتبس الحقيقة عن هذا الطريق ، انه يعبر عن حقيقته هو كائنسان وان ظهرت تلك الحقيقة مجانية لحقيقة كثير من الناس ، ولكنها لابد أن تكون مطابقة لحقيقة آخرين غيرهم يشتركون مع الفنان في الاتجاهات والمشاعر وحتى في جانب من اللاشعور ولذلك فهم يرون في عمله الخيالى عملا قيما تستريح اليه نفوسهم فيقدرونه حق قدره انه تعبير عن ذاتهم عن مشاعرهم الخفية التى يموزهم القدرة على التعبير عنها فيرونه جاهرا امامهم يفتح لهم مجالات للتأمل والادراك العميق فيقبلون عليه فى حب وشفق أو ينفرون منه فى حدة وغلظة وذلك نتيجة لما يحويه اللاشعور من اسقاطات سارة أو أليمة آمل أو يائسة يبعث التعبير عنها على الحرية والقلق والتوتر والانفعال أو يؤدى الى الراحة والطمانية والهدوء ولكنهم يقدرونه على كل حال كعمل فنى مبدع أو خلاق صادر من عبقرية استطاعت أن تكشف عن مكنوناتها الجبب وتبديها واضحة للعيان فكانه انتفضل أفكاره الفاضلة في متاحف اللاشعور وجعلها تطفو على السطح ، على السطح الهادئ فجازته الذات الى هذا السلوك المبقرى الفريد . وجاء دور ذاته العليا لتقيم ما قسم من أعمال فاذا الحكم يصدر عليه بأنه فنان . وقد يكون هذا الحكم متوقفا على مزيد من الفوضى والتعمق في اللاشعور حتى يحصل صاحبه على مزيد من القدرة على الابداع والتقدير فيرضى بذلك غريزته ، التى

Moreno J. L. Psycho-Drama and Society Presentday psycho, p. 661. (١)

أغفلها في خضم العمل الشاق المتواصل ولكن دون أن يستمسك بفرديته فيعيش في عالمه الخاص عاكفا على تحقيق رغبة واحدة هي التمدح بنفسه وتمجيد ذاته بل هو ينطلق من هذه الفردية مضجعا بلذة الدرجسية وبلذة العزلة عن المجتمع ليفتح لنفسه الباب ليعيش مع الناس ومن بينهم فيعود الى المجتمع مبدعا فنانا مشاركا لمشاعر الناس ومعبرا عن ذاتهم .

وهنا تفسير آخر (لرانك) على أساس فكرة الإرادة عند الفنان لما كان الإبداع تعبيرا عن الإرادة في حريتها المطلقة وانتصارها الكبير بحيث تكون إرادة الفرد مهيمنة عن إرادة الجماعة أي أن الفنان إنما يعبر لا عن إرادته فحسب بل هو يبسط إرادته على إرادة جنسه ، مما يحقق له مزيدا من النصر والإرادة .

(١) وهنا يختلف الإبداع بين القدرة الإبداعية للنمط المتوسط من الناس حيث يستطيع الفرد أن يحقق فرديته فتحقق له هذه الإرادة وتبقى قوية صلبة .

(ب) القدرة الإبداعية الخارقة التي تدفع صاحبها لا الى تحقيق فرديته فحسب بل انه يحقق من خياله عالما كاملا ثم يطالب عالمه الواقعي بأن يكون على وفاق مع عالمه الخيالي ، أي أنه يجد التقاء بين الواقع والخيال أو يجد على الأقل أن الصور الذهنية التي أبدعتها مخيلته المبدعة لا تتعارض مع الواقع فيسعى الى تحقيقها . أي أن إرادة الفرد الفنان التي يفرسها على إرادة النوع هي التي تدفعه الى الإبداع أي أن الإبداع يعتمد على فكرة الإرادة عند الفنان .

كذلك يرى يونج أن الفنان مزود باستعداد خاص يتضمن شحنة من الحياة الروحية الجماعية وكأنما الفن دفع داخل يستولى على الإنسان المبدع ويجعله أداة له فهو اذ يبدع لا يعبر عن رغباته الخاصة وإنما هو يعبر عن تلك الدوافع الداخلية التي تجعل من الفنان وسيلة للتعبير عنها ، وهي بدورها تعبر عن مشاعر الجماعة ، وروح الجماعة ، ولكن ذلك يوقننا في شيء من التناقض الظاهري فكيف يكون الفنان انسانا أو كائنا بشريا ذا إرادة وأهداف شخصية وهو في الوقت ذاته لا يعبر الا عن الروح الجماعية التي تتمثل فيها مشاعر الجماعة وأهدافها وأمانيتها وبعبارة أخرى ان الفنان كائن بشري له حياته الشخصية في حين أنه من ناحية أخرى يؤدي دورا إبداعيا غير شخصي . هذا هو التناقض الذي يصل فيه يونج الى حل يتفق ووجهة نظره فهو يرى أن الفنان انسان بمعنى أسمى فهو انسان جمعي مزود بخصائص تجعله يرقى فوق الفردية ليصل الى مستوى الجماعية ، أو المشاعر الخاصة بالجماعة . وقد يضحى الفنان بشيء من سعادته الشخصية في سبيل الوصول الى هذا المستوى الرفيع من الانسانية الذي لا تتحقق فيه فردية على النحو العادي ولكنها تتحقق عن طريق الشخصية العامة أو الجماعية ، أي أن يونج يرى أن الفنان بشخصيته

انما هو الرجل الذى تنصهر فيه شخصيات المجتمع فتلوث وتتلوث وتتحول الى شخصية جديدة تعبر عن روح الجماعة وشخصية الجماعة بكل ما تحويه من مشاعر واتجاهات .

ومن هنا كان انتاج الفنان ليس ملكا له وحده بل هو ملك الجماعة وتعبير عن كل ما يسود الجماعة من تيارات فكرية ونفسية واجتماعية .
ويصبح الفن من ناحية أخرى لغة عامة للجماعة بل انه لغة عامة للجنس البشرى بأكمله تفهمه فى كل مكان ، وفى كافة أنحاء المعمورة .

ومن هنا كانت تقابل فرق الفنون فى كافة أنحاء العالم بالترحيب والاعجاب وقد شهدنا فى بلدنا كيف أن فرق الفنون الشعبية لاقت نجاحا مرموقا فى جولاتها الكثيرة فى أنحاء العالم مع اختلاف اللغة وصعوبة تفهم عباراتها ، وكذلك الفرق الأجنبية التى زارت بلدنا حظيت بكثير من الاعجاب والنجاح من جانب كافة طبقات الشعب ولا ننسى ما حظيت به الفرق الصينية للفنون الشعبية وأكاديمية الرقص الشعبى بالصين وفرقة موسيقيي الروسية للفنون الشعبية فلم تكن اللغة هى وسيلة التفاهم مما ييسر التقدير والاعجاب ولكن الفن . الفن فى ذاته . الفن باعتباره تعبيرا عن مشاعر النفس البشرية من خيايا اللاشعور ، ولا عجب فى ذلك ألم يكن الفن قديما هو والدين صنوان لقد كان ارتباط الفن بالدين وثيقا حتى أن الرقص كان يعتبر تقليدا لحركات الحيوان الذى تعبده الجماعة ، وكذلك الموسيقى : لقد كانت تعبيرا عن صوت ذلك الحيوان .

قلنا ان الفنان مزود بدافع داخلى عن طريقه يحقق الفن أهدافه الأخرى فما طبيعة ذلك الدافع الداخلى الذى يستولى على الكائن البشرى ويجعل منه أداة له ؟ .

يتجه يونج فى تفسيره لهذه القضية وجهة قدرية خالصة ، فهو يرى أن كل انسان مزود بميول واتجاهات خاصة منذ ولادته وهى بالنسبة للفنان تكون الدافع الداخلى الذى عن طريقه يتجه انسان ما الى تنمية مواهبه الفنية (مثلا) بقدر ما تسمح به البيئة والمؤثرات الخارجية فلا يكفى أن توجد الاستعدادات فى الشخص دون أن تتاح الفرصة لتنمية تلك الاستعدادات ومساعدتها على التعبير عن ذاتها فى صراحة ووضوح ومعنى هذا من ناحية أخرى ان الانسان الفنان يتجه الى الفن ويبدل فيه الكثير مما يؤدى به الى طغيان اتجاهاته الفنية على كافة الاتجاهات الأخرى حتى يبرز فيه جانب الفن فيكون فنانا مبدعا وهو اذ يحقق ذلك انما ينصرف بطبيعة الحال عن جوانب أخرى فى الحياة ذات أثر. فى اكتمال الشخصية ، ومن هنا تتضح الحقيقة التى لا نجد مشقة فى ادراكها ، وهى أن حياة الفنان يسودها الكثير من الاضطراب والفوضى أو أنها على أقل تقدير ليست حياة الانسان العادى التى يتضح فيها الانظام

والتماثل في كل جوانبها ، وإنما هي حياة متفرجة الزاوية في جانب واحد من جوانبها هو جانب الفن وهي بعد ذلك حادة الزوايا في جوانبها الأخرى فهي ليست متساوية الزوايا وبالتالي ليست متساوية الأضلاع .

وعندما درس فرويد دوافع الفنانين الى انتاج أعمالهم الفنية اتضح له أن أهم الدوافع هو الدافع الجنسي ، وقد اعتمد على ما قدمه «روبركسن سميث» من دراسات للجماعات البدائية التي وجدت فيما قبل التاريخ ، وما كان يسودها من عادات وما يتبعه أهلها من ممارسات ، وما انتهت اليه من تحريمات أدت الى وجود ما يعرف بالتأبؤ وأدرك « فرويد » انه كلما كانت الرغبة ملحة على الأفراد ، كلما اتخذ التحريم أعنف الوسائل وأقساها ، وظهر في صورة عقوبة رادعة مستعينا بسلطان قوى جبار هو سلطان الذين من ناحية ، والمجتمع من ناحية أخرى . إلا أن هذه القوانين القاسية وما تحويه من قوة رادعة مهما تخفت واتسعت بوشاح القاضي المادل أو الكاهن المتبتل فانك لو نزعتم عنها ذلك اللباس الظاهري البراق فلا بد أن تراها مغبرة عن أحط الميول والفرائز مدفوعة الى ذلك بقوة داخلية أعنف منها وأقوى حتى أنها تتخذ كل ما تستطيع أن تستعين به من أساليب الردع والتحريم ، ولكنها مع ذلك كثيرا ما تبوء بالخيبة والفشل ، يتضح ذلك في كل ما نراه من مخالفات ومشكلات اجتماعية لو أمعنا النظر في خباياها فهي تعبر عن هذا الجانب المعقود الذي تعاربه البشرية مع أنها رادعة فيه مقبلة عليه ، وهذا هو التناقض الأساسي في حياة الانسان ، وفي حياة الفنان على وجه خاص ، ومن هنا كان الكبت عملية أساسية لمنع النزعات النفسية من الظهور . فالمجتمع والدين بما وضعا من قوانين وتحريمات قضيا ألا يكون الانسان حيوانا طبيعيا . بل عليه أن يكون حضاريا (١) .

ومعنى هذا ألا تسير النزعات الفطرية في مسارها الطبيعي ، بل عليها أن تختفي وتهبط الى اللاشعور لتظل مختفية قوية متحفزة على استعداد لفزو الانسان والمجتمع في فرصة تسنح لها للظهور في صور رمزية مختلفة ، وفي ثياب تغير من ملامحها الأصلية حتى يسمح لها الحارس بالمرور . هذا الحارس أو العقل الواعي قد ينتابه الوهن أثناء النوم أو في حالات الاعياء ، أو الفيبوبة أو التخدير فاذا بتلك المكبوتات تخطر أمامه في ثياب التنكر ، فلا يسهل عليه ادراك حقيقتها ، وبذلك تقلت من قبضة يده لتعبر عن نفسها في الفن ، في الأحلام ، في النكت ، في إعطاء اللسان أو القلم ، ولا عجب فهي فرصتها الذهبية في غيبة الرقيب تمر فيها عن ذاتها متخفية متنكرة فلا يدرکها العقل الواعي الا على أنها مجرد أعمال تصدر عن صاحبها بلا معنى ولا هدف ولكنها في الواقع تعبير رمزي عن مشاعر الطفولة ، وما كبت في اللاشعور .

وعلى هذا النحو كيف يبدع الفنان ؟ ان العمل الابداعي عند الفنان لا يكفى أن يكون نتيجة لوعى تام وبقظة كاملة ، ولكنه عمل مشوب بقوة الخيال تعمل فيه أحلام اليقظة وعمليات اللاشعور ، ومن هنا كانت أعمال الفنان كما يقول بعض المفكرين هي عملية فيها من الانتباه أقل بما فيها من الغفلة اللاارادية .

فاذا رجعنا الى قصتنا الأولى ، وهي أن الفنان شخصية جمعية أو أنه يعبر عن شخصية الجماعة بكل ما تحويه من أفكار ونزعات لوجدنا أن الفنان حين يخرج فنه فهو يعبر به عن نوازع الجماعة ومشاعرها ، وهو من ناحية أخرى ينفث به عن مكبوتات اللاشعور الجمعي ، وهو بذلك يخلص الجماعة من مشكلاتها اللاشعورية ويصمد إليها التناغم والاتساق أى أن وظيفة الفنان فى المجتمع ليست مجرد عرض لما ينتج من شروب الفن المختلفة ولكنه القوة الفاعلة التى تؤدى دورا سيكولوجيا رئيسيا بين الجماعة الا وهو إعادة البناء النفسى للجماعة بحيث تخلو من توتراتها واضطراباتنا ليعود إليها الاتساق والتكامل ، وتلك مهمة رئيسية فى البناء الاجتماعى ، وفى تكامل الشخصية .

وهكذا نرى أن الفنان قد نظرت اليه الجماعة قديما على أنه انسان ملهم بالمعنى الثيولوجى لكلمة الالهام أى تهبط عليه الأفكار من السماء فينفذها فى صوره أو أقواله أو غير ذلك ، ومن هنا كانت الفنون متصلة بالدين أوثق اتصال ، وحتى الرقص فقد كان للراقصات بالمعبد شأن كبير عند اليونان .

وبعد ذلك وجدنا أن الفنان قد وجهت اليه نظرة جديدة على يدى وفرويد واتباعه ، على أنه انسان مريض يعبر بفنه عن مكونات لا شعوره ، ولكن كيف يعبر عن مكونات لا شعور الآخرين ، انه ان عبر عن مشاعره وحده فان هذا الاتجاه الشخصى أو الفردى لا يؤدى الى قبول الفن عند الآخرين ، اذن فلا يمكن أن يكون الفنان ذا اتجاه فردى خالص بل انه الوعاء الذى تصاغ فيه مشاعر الجماعة وميولها ورغباتها وتخرج منه معبرة عنهم جميعا ، معبرة عن الكل فى وحدة ، والوحدة فى كل متكامل . وحتى هذا الاتجاه أصبح بحاجة الى شيء من إعادة النظر فى الوقت الحاضر ، فالبعض يرى أن الفنان انما يقدم فنه وفقا لمقاييس خاصة بالذكاء والتوافق الاجتماعى ، وأنه يقدر ما يرقى فى مستوى الذكاء ، وما يحصل عليه من تضيح اجتماعى انما يستطيع أن ينجح فى مهمته كفنان ، ولكننا نرى أن هذا المعيار الجديد لقياس الفنان يخرج به عن نطاق فنه ، ويجعله قريبا من القائد الاجتماعى أو الرائد الذى يحتاج الى قدر من الذكاء يعلو قليلا على مستوى الجماعة التى يعيش فيها . كما أنه لابد أن يكون على أعلى قدر من التوافق الاجتماعى بينما الفنان ، وإن امتلك هذين المنصرين ، الا أنه لابد محرز لعنصر ثالث قد لا يكون من السهل اكتشافه ، ولكنه بلا شك حقيقة قائمة فى ذات الفنان هي التى تجعله يعنى لا شخصية

فردية قائمة بذاتها ، بل شخصية جماعية تنوب فيها مشاعر الغير وأحلامهم .
الا يكون هذا العنصر الثالث هو النزعة الوجدانية المرهفة ؟ أو هو الشغافية
الروحية التي ينفرد بها الفنان ؟ أو هو كل ذلك معا ، وهنا نجد أنفسنا قد عدنا
الى رأى يوتج حين أكد وجود قوى واستعدادات فطرية تجعل كل فرد يختلف
عن الآخر ، وأن الفنان مزود بتلك القوى والاستعدادات التي تظهر وتتمو عندها
تجد البيئة الصالحة لنموها وازدهارها ولكننا مع ذلك لا ننكر رأى فرويد في
أن عملية الدافع الفني من الداخل لا تتضح تماما الا اذا كانت الذات المبدعة في
عملية تخيلية عميقة أو في حالة من حالات أحلام اليقظة أو شبه غيبوبة الشعور ،
وهنا نجد الباب مفتوحا على مصراعيه لنذكر في وضوح تام أن كلا من الفنان
والشعب إنما يبحث عن فردوسه المفقود .

ان انتشار الفنون الشعبية في جماعة معناه توفر فرص النمو السوى
للإنسان ويظهر ذلك في :

- ١ - الانتقال المبكر من النرجسية الى القدرة على إقامة علاقات اجتماعية
صحيحة .
- ٢ - الانعدام النسيجي للقلق .
- ٣ - الضبط الناجح للدوافع العدوانية .
- ٤ - تعديل سلوك الفرد في الجماعة بدافع من الليبيدو كقوة عاطفية
جاذبة .
- ٥ - تأخير الاتصال المتبادل بين أفراد الجماعة وبين عوامل الشخصية
الفردية وتدعيم الظروف الجماعية التي تساعد على ذلك .
- ٦ - وأخيرا سهولة التعبير عن الاتجاهات النكوصية أو السلوك النكوصي
حيث تجد الدوافع الطفلية المكبوتة متنفسا للتعبير عن طريق التخفيف عن
سلطة الأنا الأعلى . وقد تشمل هذه الدوافع الحاجات غير المشبعة الى الحب
والى العدوان .

وعلى ذلك فحياتنا الاجتماعية بما تحويه من ضروب مختلفة من الفنون
والآداب الشعبية ذات الر كبير في تنمية الشخصية ، ذلك عن طريق
تهيئة الظروف المناسبة لإعلاء الدوافع الرئيسية وضبط الرغبات الطفلية
والسلوك الطفلي مع تمثل كامل لمعايير الجماعة عن طريق الأخذ بقيمتها ومبادئها ،
مما يوفر للفرد الحب والوقاية وفي ذلك ما يساعد الفرد على التغلب عن الوسائل
الدفاعية التي تتبعها الأنا بعد أن تصبح في مأمن من التهديد الواقعي ، أو
الخيال ، مما يؤدي بها الى توكيد احترام الذات وتلك هي السمة الرئيسية
لشخصية المتكاملة .

ان الروابط الانفعالية التي تعيشها الجماعة هي الدعامة الأولى لتماسك
الجماعة ، ولوجود بنيان اجتماعي ، كما أنها تؤدي الى قيام روابط انسانية -

ان الفنون الشعبية تبرز وظائف الشخصية في صور قوية واضحة ،
وانه بدراسة تلك الوظائف كما أوردنا (مخيم وميخائيل) نتبين علاقتها
الغرضية بالفنون الشعبية على اختلافها ، وأول تلك الوظائف هو :

١ - خفض التوتر :

لم يصل علماء النفس حتى الآن الى تصور مقبول للسعادة . وان القضية
الارسطائية التي تقرر أن هدف الحياة الفريد هو السعادة الفعلية يصريح مكن
لا يرقى اليه النقص .

ويحاول السيكولوجيون ان يفصحوا عن بعض المعاني التي تؤدي الى
السعادة ، أو على الأقل الرضى ، والتوافق منها خفض التوتر . فالإنسان
يسعى الى سلوك ما وكل سلوك تثيره انفعالات ، وكل انفعال يصحبه توتر
آليم ، وخفض التوتر يؤدي الى ازالة الألم أو اللذة أو السعادة . هذا هو الموقف
المبسط لخفض التوتر وإعادة الاتزان .

وعلىنا الآن أن نوضحه حسب الرأى الفرويدى : يظهر السلوك نتيجة
لوجود حاجة أو حافز أو قوة توجيهية ، ويؤدي ذلك الى وجود التوتر فإذا ما التقى
الكائن المتوتر بالموقف الجديد يميل الى التقدم بواسطة محاولات وتمهيدات
تخليية أو صريحة ، وبعد الجهد أو الكد قد يصل الكائن فى النهاية الى هدف
يؤدي به الى إعادة التوازن ، وذلك عن طريق خفض التوتر ، وما يصحبه من
احساس بالرضى ، وبتكرار هذه التجربة الانفعالية التي تنتهى الى إعادة التوازن
وقد ارتبطت ارتباطا ديناميا بالرضى والطمانينة ، ومن الناحية النفسية يؤدي
ذلك الى وضوح موضوع الهدف وارتباطه بالمكان والزمان قد يتحقق فيه الاشراف
• • كما أن أنماط العقل الفاضلة بالتكرار تنتج صوب التضاؤل والزوال .
بينما الأنماط الناجحة بما فيها من وسائل فعالة تتعلق بشخصية الفرد
أو بذات الموضوع . تلك الأنماط الناجحة تنتج نحو التجسم والثبات ،
وتكامل الموقف الناشئ عن مركب من الحاجة ، والهدف وموضوعات وأنماطه
الناجحة ، وغير ذلك مما يؤدي الى ظهور عملية سيكولوجية متتابعة فإذا كان
الموقف مدركا جسيما أو صورة ذهنية لموضوع الهدف ، فانه يوقظ الحاجة
وبالتالى يبرز النشاط الذى يظهر فى صورة سلوك يحفز انفعال ، وهذا
الآخر يصحبه توتر آليم تسمى الأنا الى التخلص منه عن طريق خفض التوتر ،
والحصول على الرضا ، أى أن وظيفة العمليات السيكولوجية هي التمسك بالدورى
لحاجات متباينة . أو بمعنى أوسع هي خفض المبهج لتوترات قائمة ، وبهذا
المعنى تكون نقطة الرجوع هي الحال الأولية أى التوتر المخلق لا الحال المرغوبة
أى ارضاء النفس وكثيرا ما يسلك الإنسان سلوكا ذا قيمة توافقية حتى ولو
بدت شاذة مرضية مثل الانتحار حتى يخلص من توتر آليم ، وأن درجة الرضا
تناسب طرديا مع كمية التوتر المنخفضة فى الوحدة الزمنية . فكلما ازداد

الإنسان جوعاً ازداد تمتعه بوجوبته ، وأن حالة انعدام التوتر تعتبر حالة غير عادية تتمثل عند من يمانون من زحل متأصل أو حافز جنسى أحبط ولا شك أن انعدام أو غياب قوتى الحاجة يعتبر حالة شاقة مضمنية .

ولا يفترنا أن نذكر بهذه المناسبة أن عملية التوتر - خفض التوتر انما تأخذ جانباً واحداً فقط فى الحياة البيولوجية فى عملية التغير الغذائى فى الخلايا (الميتابوليزم) اذ أنها تعطى عملية الهدم لا عملية البناء التى تتم تلقائياً فى وقت النوم والراحة ، وتظهر دلائلها فى تجديدها للطاقات الجسمية والعقلية وتوترات الحاجة -

ان الانسان يبحث عن التوتر ، ويسمى اليه لأنه دلالة الحياة والوجود فكان الصيغة التى يجب ان تنتهى اليها الآن لكونها أكثر شمولاً هي :

توليد (التوتر - خفض التوتر) . وهنا تظهر وظيفة هامة بالنسبة للشخصية . فأنظمة الحاجة الايجابية تنطوى على كثير من المتاعب ، وتشمل أهدافاً عسيرة المنال ، فتكون وظيفة الشخصية آنذاك هى التنسيق الزمانى لتحقيق الأهداف ، وبلوغ المآرب ، وهذه العمليات التى تربط الانسان بالمجتمع فى الزمان تكون نوعاً من الترقى . ففى مستقبل العمر تزدحم الآمال ، وتتوسع بوشاحات خلافة ، إلا أنه لا يتحقق بلوغ المآرب الا عن طريق مراحل محتالية ، ويدرك الانسان السوى انه لا مرجع عن السير فى الطريق خطوة تلو أخرى مع الاستعانة بأساليب التكيف مع ما يصارعه من آمال ومآرب ، وهو فى كل تلك المراحل والخطوات يستعين بأساليب مختلفة للفرز فى معركة الصمود ، فيسرى من نفسه بنكتة طريفة ، تدفعه الى الانفجار فى الضحك ، فيزول عنه التوتر ، أو بالاستجماع الى أغنية بسيطة ساذجة ، فينسى بها ولو الى حين ما هو دائب عليه من جهد وتوتر ، أو يستمع الى قول حكيم فيتخذ منه مثلاً وعظة ، وهو فى كل ذلك يسعى الى خفض التوتر دون أن يدرك ما هو يصدده من عمليات سيكولوجية تعتبر قوام استمرار الحياة ، نستطيع أن نسميها لذات كيفية (فى مقابل اللذات العائية) ينطلق منها التوتر مجرداً من المسئولية عابثاً ملعداً لذاته .

وبعد فلا شك أن خفض التوتر يفسر لنا السببية المستترة فى انفعال الانسان كما أنه يوضح عمليات الحفز ، ولكنه لا يجيب على السؤال التالى وهو لماذا يفعل الشخص هذا وليس ذلك الفعل ؟

٢ - الفصل الذاتى :

الشخصية الانسانية شأنها فى ذلك شأن سائر الحيوان تخضع لمبدأ المثير والاستجابة اذن فهى حاصل نمطى استجابى سلبى لا يحصل على صفة الدينمة

الا عن طريق الحفز الذى يزكى فيه الحيوية والنشاط . فتظهر فيها الحركة الدائمة الدائبة للعمليات الوظيفية وبعضها ما يملأ النفس من معارف وآداب وقواعد وأوهام ومآرب وتوقعات ، وما يصحب كل ذلك من آثار نفسية تظهر فى الخوف والألم والحسب واللذة والانتلاف والنفور ، وهذه الفاعلية الدائبة لا تتمثل بنفس الدرجة فى كل شخص ، وفى كل آن أو مكان فبعض الناس يعيشون فى حالة سلبية نسبيا ، وكانهم بحاجة الى اذكاء لانفعالاتهم الباهتة وان كل انسان مهما بلغت درجات ثقافته من السمو انما تهدف الى الافصح عن ذاتها باستجابات مباشرة كذلك تكامل الارجاع وهو مظهر مؤقت للاستجابات المباشرة يكون مختلفا بل ومتميزا عن تلك التطلعات والدوافع التى يعيشها الانسان فترات طويلة لتحقيق مآربه البعيدة .

وغاية القول هنا ان الشخصية تصب نفسها فى قالب مترجم لها فالحياة كما يقول البعض هي كالتوقيع على كمان ، وعلى الهاوى أن تتمخض قريحته بلحن مقرون بمران (١) .

٣ - خفض الصراعات بالانهاج التوقيتية :

وبالإضافة الى خفض التوترات النوعية والافصاحات الذاتية فإن الشخصية تصارعها دائما نزعات متباينة عن كل حاجات الانسان فى الحياة وضروبها ، تؤدي الى صراع مستمر بين نزوات مختلفة تنجم عن حاجات ذات موضوعات وأهداف . فما هو النزوع الخاص بالهدف ؟ الاجابة على هذا السؤال نرى ان الشخصية تتألف من انهاج توقيتية هي مجموعة نزوات وقتية تظهر فى فترة من الزمان وتتتالى فيما بينها ، وقد لا تكون مترابطة ولكنها تشكل سلوكا مهددا يؤدي الى خفض الصراع النزوعي ويحقق درجة من التوازن والتناغم تعتبر أيضا بدورها نهجا توقيتيا لأن ذلك النزوع قد لا يتكرر فى وقت آخر .

وكثير من الناس تحركهم انهاج توقيتية من صنع المجتمع الذى يعيشون فيه ، كذلك تفرض الثقافات الوانا عامة أو خاصة للتحديد الزماني أو المكاني والفعل ، وقد يؤدي الأخذ بهذا المنهج أو ذاك الى قيام صراع بين الفرد ومجتمعه . فالطفل مثلا يريد أن يتغذى بما وكيفما وحيثما يشاء والألم تنهج وفق تعليمات الطبيب فينشأ الصراع ، وكذلك الطالب والمدرسة .

ان المجتمع الحديث بتعقده وتشابكه انما يضطر الفرد أن يعيش وفق نهج محدد تحديدا زمنيا جامدا . فمنبه الطعام ليس الجواه المعنى بل صفارة المصنع أو موعد الانصراف من العمل وقت الظهيرة وبالتالي فإن حاجات الانسان تهدأ قبل ظهورها فلا تظهر الصراعات على نحو طبيعي . ومن ثم فقلما يكون الانسان

(١) مخيم ، مرجع سابق .

حدركا حاجاته الطبيعية ويؤدى ذلك لعدم الوصول الى حالات التوتر أو خفض التوتر كما يضيق ذرعا بمصليات الاحباط بالنسبة لحاجات أخرى تتطلبها حياته السيكولوجية كإنسان ، ولكن هذه الأنهاج التوقيتية لا تؤدى الى العبث بالحياة الاجتماعية بل انها تساعد شخصية الإنسان على مزيد من النمو والوضوح وتعمل على تسكين حاجاته دون مصارعتها .

٤ - خفض توترات التلهف :

كثيرا ما يتعذر على الإنسان البلوغ الى الارضاء التام لكل مطالبه وحاجاته ، وقد يرجع ذلك اما الى الافتقار المادى أو الاجتماعى أو الخلقى أو البيئى فيخفق فى تحقيق مطامحه المادية أو مشاعره الوجدانية كأن يفشل فى علاقة أو صلة بشخص أو يفقد الجاه والسلطان ، وفى كل مرة من مرات الفشل والاحباط يزداد القلق والتوتر ، بعد ذلك تأتى مرحلة يقوى فيها رصيد الاحباط فينخفض مستوى التلهف والطموح ، وكذلك تنخفض عتبة الاستثارة أو تحدث عملية إبدال للأهداف المحيطة ، وتلك وظيفة نفسية من وظائف الشخصية ، تؤدى الى انقاذ نفسها بنفسها ، من الضيق والضجر ، بالحياة عن طريق رفع وصيد الاحباط ، وعن طريق الاتجاه نحو الواقعية بحيث يرى الفرد ان مالا يمكن تحقيقه بذاته يمكن تحقيق غيره يؤدى نفس الوظيفة أو ما يقارنها ، فكانما تسلك الشخصية تحوا وظيفيا فى سبيل إعادة الاتزان عن طريق خفض توترات التلهف .

ولايضاح ذلك نقول ان هناك فى النفس الإنسانية فى الانا جزءا خاصا يعرف بالذات المثالية وهى مجموعة تطلعات تخلق خلقا تخيليا ويماد ابداعها فى مجرى الحياة الإنسانية على مر الاطوار وتظهر فى الاستجابة النمطية البيئية كقدرات خرافية أو تاريخية فتكون الذات المثالية نسقا من تقمصات تخيلية تعلق على الانا وقياسها قد يبرز نتائج موضوعية لفحص الشخصية . ومن هنا كان خفض توترات التلهف ضروريا وهاما مادامت الذات المثالية فى دور الفاعلية والنشاط وهنا يكون للحكم والأمثال الشعبية دورها الفعال فى تحويل الفرد عن أحلامه وتطلعاته الخيالية ليرضى بالواقع ويعيش فى وئام مع نفسه .. ويظهر ذلك فى المثل الشعبى القائل الى ما يرضى بالخوخ يرضى بشرابه .

٥ - خفض الصراعات بالتوافق الاجتماعى والتقص :

كيف تتكيف الشخصية بتعبيراتها وحاجاتها وموضوعاتها مع الانماط المدعمة اجتماعيا ؟

يرى البعض أن ذلك كله انما يتم عن طريق التعلم ، ولكن ما تزال مشكلة التواءة بين النمطية الفردية والنمطية الاجتماعية قائمة ، فقد يكتسب الإنسان العلم والمعرفة ولكنها لا تعلم أن تكون تصورات ذهنية أو مبادئ فكرية لا تهبط

الى التطبيق العملي ، فالنمط الثقافي وتسخره متباينان . وموضوع ارتباط الفرد بالجماعة يعتبر من المباحث القديمة بالنسبة لدراسة الشخصية لمقدار مشاطرة الفرد في الانماط الاجتماعية أو مقدار تيمنه اياها كذلك فنقتصص روح الجماعة ومشاطرتها حياتها العامة معناه مطابقة بين الفرد والجماعة واغتتار تلك المطابقة معناه مجافاة شرائع الجماعة في تحقيق مآربه وما يتبع ذلك من الحرمان أو التذمر ، ومن ثم فدراسة المشاركة النمطية تدلنا على عادات الافراد تجاه الجماعة، ومدى اقتراب الفرد ما هو جماعي بحيث أنه كلما كان الفرد أكثر تمسكا بصاداته التي اكتسبها من المجتمع كلما كان مقتربا من النمطية الجماعية وان تلك العلاقة الفردية يمكن عن طريقها فحص الشخصية وتقدير مدى سلامتها من الناحيتين الاجتماعية والسيكولوجية .

ان الهوية الثقافية بين العناصر المادية والعناصر المعنوية للحضارة تزيد في بعض المواقف من حدة تلك التعقيدات الاجتماعية . لذلك كان من الضروري ان تتم عملية تنميط للسلوك تنميطا ثقافيا كجزء هام من عملية التطور الثقافي التي يحتاج اليها المجتمع .

ولا شك ان لهذا التنميط الثقافي أهمية كبرى بالنسبة للجماعة فهو يضم أولا وقبل كل شيء الاقتصاد في الطاقة كما انه يحوى جانباً وجهانياً إيجابياً والفرد لكي يكون اجتماعياً بالمعنى الناجح يجب أن يعرف أى الأنماط يضاهي سلوكه حتى ينال الطمأنينة في القيام به . ولا تتم عملية التطور الثقافي الا عن طريق نهج أنماط ثقافية جديدة في المجتمع وذلك يتطلب تطوراً دورياً تمليه الرغبة في التقدم والترقي الا أننا نرى دائماً أن بزوغ هذه الأنماط محوّل بالخفاء والالتباس وان الاستعمال المديد لها عن طريق تقبلها من الجماعة هو الذي يكتب لها الحياة والقداسة بينها ، ومن هنا كان الآباء والمستولون اجتماعياً هم المنوط بهم تسعيم وتعليم الأنماط التقليدية بالاقناع وضرب الأمثال ثم عن طريق الثواب والعقاب كنظام ثقافي محدد ومقرر اجتماعياً . وتسمى عملية صقل وتعلم هذه الأنماط حتى تتوحد في كتلة الثقافة العامة للفرد ثم الجماعة فيتشربها وتصبح جزءاً من حياته وكأنها طبيعة ثانية له وكأنها عملية استشعار تسمى بعملية التطبيع الاجتماعي .

وان درجة الاستشعار لا يمكن تقديرها بما يصدر عن الفرد من سلوك ، فان ما يتطلبه المجتمع من مزاوله دائمة للقمع يعتبر ممارسة أليمة تؤدي الى زحل متراكم صوب الاتجاهات الثقافية شعورياً أم لا شعورياً ويترجم هذا الحقد عن نفسه فيما يبدو على الفرد من توتر وتبرم وفظاظة أو مما يبدية الفرد من أنين واكتئاب وتشاؤم ، وقد يؤدي ذلك مع الوقت الى ألوان من المصائب والذهان ، ومن ثم فالكبت المتواصل للفعل والحقد يدل على فقدان التوافق الانفعالي وبالتالي يؤدي الى الاخفاق الجزئي لعملية الاستشعار .

ان الافراط التوافقى يقود الى شحنة من التوتر ، وبالتالي الى زيادة الانفعالات ، وكأننا كراهية الفرد تنبع من كل نبذ متضمن فى عملية التوافق ، وهنا يمكن لنا القول بأن عملية وظيفية تؤدي تميل الى الوفاق مع المستويات الاجتماعية ، ومن ثم الى خفض التنافر الانفعالى ، فالانماط اللامعقولة التى قد يفصح عنها الفرد أو يميل اليها كثيرا ما تتبدل بأخرى وظيفية تؤدي به الى تحقيق التوافق فى المجتمع ، مما يسبب الراحة والطابتة للفرد والجماعة . ومن هنا كان اختبار الشخصية يتوقف ضمن ما يتوقف عليه من عوامل على عامل تقبل الفرد للثقافة والموامة بينها وبين الجماعة أو ما يمكن لنا أن نسميه بالتقوى الفردى عن طريق الثقافة وذلك يتضح مما يل (١) .

فبعض الأنماط الثقافية باقى وبعضها متغير وأخرى تساعد على إقامة قيم اجتماعية جديدة ورابعة تحافظ على القديم لقدمه ، وأخرى مبدعة خالقة للإنسان. اذا ما قمص ثقافته برمتها فاننا هو يمثل تلك الاتجاهات المتباينة جميعا بيد انه يستحيل تحقق ذلك فى شخصية فريدة ، حقيقة أنه قد يكون أغلب القوم (حملة ثقافة أى محافظين عليها الا أن هناك أيضا مبدعين لها كما أن هناك فاصمين لصرها ، ومن ثم يمكننا القول بأن عملية الاستشعار عند ما تتم على نحو وظيفى جديد انما تكون هى الميل والقدرة جميعا على التبادل والتفاوت مع أعضاء المجتمع المحافظين على نفس النمطه وأيضا مع أولئك العاملين على ترقيتها) . ولا ريب أن تحقيق هذا الهدف انما يؤدي الى صراعات كثيرة بين الفرد والمجتمع نحو الالتحام بل والتقمص والانمحاء الكلى فى إحدى القوتين - القوة المحافظة والقوة المبدعة .

ان الشخصية الانسانية هى تأليف وثامى أى حاصل دينامى لمجموع الصراعات بين حوافز الفرد نفسه وبين مطالب واهتمامات وحوافز الآخرين ، ويتم هذا الوثام على أنحاء متشعبة فقد يزداد الفرد فى استشعاره أى تخيله الاجتماعى فى ناحية من سلوكه ، وأخرى يكون منها بين وبين وثالثة يتم الاستشعار على نحو جزئى ثم ان ما تؤدي اليه مطالب الشخصية من صراعات. متراكمة قد تجد حلا باتخاذ تدابير معينة تصلح لهذا الموقف ولا تصلح لغيره من المواقف وقد يصبح التوافق فى موقف ما عدا صريحا صوب الأنظمة . مما يؤدي الى تحريف التقاليد . أى أن عملية التعلم والأنماط الثقافية وما ينتابها من تحويلات الى أخرى وما يصحب ذلك من ارجاع وجدانية انما تعتبر المنابع الدافعة لعملية التغير الثقافى بكل ما تحويه من تغير أو طفرات .

ولقد أوضح بارنيت Barnett (٢) ان الصراع الشخصى حتى فى المجتمع المتجانس غير المتحضر هو الحافز الأول للإبداع وأن الأشخاص الساخطين وغير

(١) مغير وميثاقيل سيكلوجية الشخصية ، الانجل ١٩٦٨ .

Barnett Personal struggle and cultural Change, London 1946.

(٢)

التوافقين والمحبطين والمبيلين هم الطليعة التي تبادر الى الأخذ بالابداع الثقافي والتبدل .

وعندما تشحن الأهداف والوسائل بشحنة قوية من القلق أو نبذ . . فان نموذج التوافق يكون بالاعتزال ولشقة العبور من وجود لا اجتماعي الى آخر اجتماعي تجد البعض يقولون بأن الانسان بالفطرة يميل الى الشر وانه كلما أمكن له الترقى من الطبيعة الى الحضارة اى كلما أمكنه نبذ هذه (الدناسة الجبلية) والاذعان لطرائق المجتمع كان ذلك أتجس له وبالتالى حق للمجتمع أن يقنع فى الفرد ميوله الفردية الذاتية وما يرتبط بها من اهتمام ذاتي حتى يكون مضجيا وخادما للمجتمع . فالشخص الذى يكون فى وسط المنحنى البياني هو من تمتدل فيه العملية الاستشعارية ، والمجتمع يتألف فى الواقع وفى الأغلبية من هؤلاء الذين يمثلون الوسيط العدل ، ولكن الابداع سواء الفنى منه أو العقلى قلما ينبع من هذا النموذج من الانسان .

من كل ما تقدم نقول ان وظيفة الشخصية فى جوهرها تتمثل فى ابداع تخطيط يسمح بالابداع الدورى المتناغم لأغلب حاجاتها . كما أنه يدفع الى نجاح تدريجي لمارب خصبة يصوغها الفرد لنفسه فتراوده فى فترات منها أحلام اليقظة . هذا التخطيط يكون مكانا لما يسمى (بفلسفة الحياة) .

وظائف الشخصية تتمثل فى مراحل عدة هى السماح بتحديد دورى - للطاقت عن طريق النوم ثم ممارسة عملياتها ثم الافصاح عن مشاعرها وتقويماتها ثم خفض توترات الحاجة المتلاحقة ، ثم التخطيط لنيل أهداف خاصة ، يصل الفرد على تحقيقها ، وتلك لايد أن تكون فى وقام مع المجتمع ، ثم خفض الصراعات المستمرة بين الحاجات عبر شرعات توفيقية مؤدية لسبيل منتظم فى الحياة ثم تنمية ذاتها للتخلص من التوترات عن طريق حصر عددها (١) . بانزالها الى المستويات الاجتماعية التى يمكن تحقيقها ، ثم أخيرا خفض الصراعات العنيفة بين الميول الشخصية ، وبين الجزاءات الاجتماعية ، وكذلك الصراعات التى بين الحوافز الاجتماعية ، وبين متطلبات الأنا الأعلى وذلك عن طريق التواؤم والتوحد صوب انسجام انفعالى كلى فى قوى المجتمع المبدعة والمحافظة . . ثم ان فهم الشخصية يستلزم ترقياها فى الزمان ودراسة عمليات التفاضل والتكامل التى تؤدي فى النهاية الى ابداع فلسفة للحياة ، كل ذلك يأتى على نحو من التماسك والتلاحم تتألف منه وحدة متباينة على نحو ما هو معروف فى اللغة أو على نحو ما نراه فى مقطوعة موسيقية رائعة فتبدو من كل ذلك الشخصية المتكاملة (٢) .

(١) كذلك يتخلص من التوترات عن طريق ترويب الطبقات الى التسوى الذى يمكن للفرد تحقيقه فلما ، معنى ذلك أن يكون الحصر لا من حيث الكم فحسب بل والكيف أيضا .
(٢) مخير وهيد ميخائيل ، مرجع سابق .

الفنون الشعبية مقدر لها الخلود

كيف يمكن لنا أن نقدر الخلود للفنون الشعبية مع ما ذكرنا من قابليتها للتغير والتبدل ، وأنها ذات أثر في جماعة معينة من الناس لا كل أفراد المجتمع فما معنى الخلود هنا ؟

لكي نجيب على هذا السؤال لابد أن نوضح الأسس الدينامية التي تضمن لها الخلود .

إن هذه العملية تبدأ منذ طفولة الفرد . فالطفل الذي لا يحصل على اشباع لدوافعه وحاجاته ووغباته تناله حالة من التوتر تدفعه الى أن يتخذ مسلكا يحقق له ذلك الاشباع حتى يتخفف من التوتر ، ويتحقق له الاتزان الانفعالي .

فإذا نشأ الفرد على علاقة طيبة بالعالم من حوله ، فإنه يسلم من تلك التوترات أما إذا فشلت التربية والتنشئة الاجتماعية في اشباع حاجات الفرد ودوافعه ، فمعنى ذلك قيام علاقات لا اجتماعية وشعور دائم بالاحباط والعدوانية تجاه العالم الخارجي .

وكما زادت درجة الاحباط في حياة الفرد ، وصحبها شعور مرير بالحزن فإن ذلك يؤدي به الى تصورات عدوانية للعالم من حوله فيفقد الثقة والشعور بالأمن .

ومن المعروف أن السنوات الخمس الأولى في حياة الطفل بما تعويه من اشباع لحاجاته الأولية وهي الشعور بالأمن والحب والطمأنينة والثقة تؤدي به الى الاقتناع بأنه مقبول مرضى عنه من البيئة المحيطة به وخاصة والديه . أما إذا تكررت عمليات الحرمان والاحباط فإن الطفل يدرك أنه غير محبوب وغير مرضى عنه ، وأنه يفقد الشعور بالأمن .

من خلال هذا التصور للطفل للموقف الاجتماعي تتكون الصورة التي يرى بها الصغير العالم من حوله ، والتي يشب عليها وقد يتعذر عليه تغييرها فيما بعد ، فهو إما أن يشعر بالأمن والطمأنينة والحب والثقة فينشأ صحيح النفس مع الجماعة ، وإما أن ينشأ محملاً بمشاعر البغض والقلق والخوف وفقدان الأمن فيرى المجتمع من حوله مليئاً بالاعداء ويرى الحياة قائمة تافهة لا معنى لها ولا قيمة . وعلى ذلك فلا بد من اشباع دوافع الفرد الأولى حتى تصرف عنه القلق والتوتر الناجمين عن الاحباط ولابد من سبيل للتخفيف من هذا التوتر .

من خلال هذه المعالجة عن تنمية النفس - نرى ان الفرد الذي يعمل ويكد في هذه الحياة ، وينال ما يناله منها من توتر وصراع وقلق ومحاولة وإخفاق أو نجاح - هذا الفرد يجد في جلسة هادئة وأمنية ساذجة ذات نغم حزين يعبر عن آلامه ومشاعره راحة وسعادة تخلصه من عناء الحياة وشقاها الكبير

وحتى اذا لم يكن يعاني فى واقع الأمر من الحياة واذا كانت حياته خلوا من القلق والصراع الحقيقيين فانه وفقا لمشاعره الطفلية ولما مر به من كبت واضطراب فى مستهل حياته يتصور الحياة على هذا النحو من الكآبة والجحيم . لذلك فهو يسعى الى الخلاص من كل ما تصوره له نزعاته اللاشعورية ليتخلص من اعداء وهميين يتكبدون عليه حياته فلا يكون له الا السعى الى جلسات السمر والطرب والفكاهة ، وغير ذلك مما نراه منتشرًا فى المجتمع .

ولعل انتشار المقاهى أيضا فى بلدنا على نحو لا يوجد فى غيرها يفسر على هذا النحو . إنه فقدان للامن والمحبة فى الطفولة ، ومحاولة لتخفيف من حدة الاحباط الذى نشأ من افتقار الحاجات الأولية الى الاشباع بالنسبة للفرد عن طريق المشاركة فى جلسة جادة مع أفراد لا تربطه بهم صلات وبنف ، ولكنهم يلتقون جميعا فى هدف واحد قد لا يشعرون به جميعا فهو دافع لا شعورى . ذلك لانهم وقد تراكمت عليهم الصراعات والتوترات وانتابهم الكثير من القلق والاضطراب ، انما يقصدون الى هذه الجلسات الهادئة للتفريج والتنفيث . ومن هنا كان الكثيرون من رواد هذه المقاهى ، وكذلك مجالس السمر - هم من المتقدمين فى السن الذين أصبحوا وفقا لتقسيم شارلوت بولر (١) ، فى مرحلة الانحدار حيث يتميز فيها بين ميدانين - ميدان الوجدانات والعواطف البين شخصية وهو يميل الى التقلص والانكماش حيث تقصر الطاقة عن الاضطلاع باستثمارات عاطفية جديدة ، ومن هنا تظهر أهمية جلسات السمر والطرب والفناء والفكاهة ويكون التريده المستمر لأغاني العشق والوله كتصير عن قصور فى الحياة الوجدانية الديناميكية كما يعبر عن تمسك الأنا بما وصلت اليه من ارهاق وجداني نتشبت به ، وهو يميل الى الانحدار تاركا وراءه ميدان العلاقات الاجتماعية مزدهرا طوال حياة الفرد لا يغبو بخبو الوجدانات والعواطف ولكنها تبقى قوية واضحة ، فهي تعبر عن شخصية الفرد فى قوة وثبات .

وقد يكون ذلك باتباع أساليب غير سوية للخلاص من الصراع مما يؤدي بالفرد الى التردى فى الجريمة .

وقد يتخذ الفرد أساليب سلوكية كمحاولات متكررة لاعادة التوافق ، فاذا لازمه الاخفاق فيها فانه يفشل فى الاحتفاظ بتوازنه الانفعالى وتنقسم الروابط بينه وبين المجتمع وفقا لدرجة الاخفاق ، وذلك ما يؤدي الى المرض النفسى .

وأخيرا فان الشعب المصرى الذى سبخت عليه الطبيعة فبست له سبل الحياة ولم تحركه مصاعب الحياة ، ولم يعرف قسوة الحرمان ، فاشتهر بوجدانياته ومشاعره الفياضة فكان شعبا فنانا متدينا منذ أقدم الضمور ووضعت فيه النزعة الدينية وظهرت آثارها فى اتجاهاته وأفكاره وسلوكه وما ترتب على

ذلك من قيم وعادات وتقاليده أدت الى تنشئة الأطفال على نحو خاص لا يخلو من الكبت والتحرير والترهيب . مما يساعد على تنمية الذات العليا وازدواجها على نحو يزيد على ما يجب أن يكون . فادى ذلك الى مشاعر النقص والألم والرغبة في قبول العذاب هي المازوكية فنشأ عن كل ذلك القلق والتوتر والصراع فكان لابد من وجود متنفس لتلك الاضطرابات الانفعالية العنيفة ، فاذا الفنون الشعبية هي إحدى المتنفسات التي تساعد على تصريف الصراع ورفع وصيد الاحباط . وكأننا لابد من تفسير الحياة النفسية بوجود مبدأ للفرد يتحكم في جزء على الأقل من الحياة الذهنية ثم مبدأ حقيقة يقف بجانب مبدأ اللذة ليعمل على نسخه بطريقة ما .

وقد فطنت الجماعة الى أهمية الفنون الشعبية كوسيلة لاعادة التوازن ، ومن هنا كان لها الخلود .

مدى ارتباط الطبقة للثقافة بالثقافة الشعبية

هل يمكن للثقافة المصرية أن تنفذ الى مكتونات اللاشعور فتغني ما به من ترسيبات حتى يتحول الفرد المثقف الى انسان جديد لا تربطه بالجماعة الا روابط منطقية فكرية ؟

ان هذه الحياة الصاخبة التي تتمثل بكل جوانبها واتجاهاتها فيما ورثه الشعب عن الأسلاف لا يمكن أن تكون خاصة بجماعة دون أخرى في المجتمع الواحد . فما من شك أن هناك عوامل تحد من تأثير الثقافة الشعبية عند بعض الأفراد ، ولكنها لا تمنع ذلك التأثير فلا يمكن لفرد ، مهما علا أو دنا أن يقطع ما بينه وبين المجتمع من صلات فهو يعيش في المجتمع يتنفس هوائه ويشرب مائه يتغذى بما يقدمه له المجتمع ، ومن هنا يرى ريتشارد فايس (١٩٥٢) أن الحياة الشعبية والثقافة الشعبية إنما توجد دائما حيث يوجد الانسان باعتباره حاملا للثقافة في تفكيره أو شعوره . أو تصرفاته فهو يخضع لسلطة المجتمع والتراث الشعبي ويقول : يوجد بداخل كل انسان شد وجذب دائمان بين السلوك الشعبي وغير الشعبي .

ومن هنا يظهر عند كل انسان اتجاهان متعارضان أحدهما فردي هو ما ينشئه كل فرد لنفسه نتيجة لاقتباسه من الوراثة والبيئة ، وكل ما أفاده من المجتمع الذي يعيش فيه ، وأهم تلك العناصر هي الفكر العلم الذي يتضح فيه المجتمع مضافا الى القدر الذي حصله من العلم والمعرفة والاتجاه الآخر هو الاتجاه الشعبي أو الجماعي - أي أن الاتجاهين ولو كانا يبدوان متعارضين في الظاهر الا انهما في الحقيقة يرتبطان بأصل واحد فلا يمكن أن يوجد فرد في معزل تام عن الثقافة العامة أو الشعبية في المجتمع فهي تحيطه من كل جانب وتعمل

فى كل ما حوله من طواهر كما انه يستحيل على أى فرد أن يسلك وفق نظريات العلم ومبادئه الخالصة فحسب فيخضع خضوعا كاملا لسلطان العقل وتصدر عنه كل أفعاله وفق قوانين المنطق كذلك يستحيل عليه ان يتخذ لنفسه سلوكا لا يتفق والمعايير التى وضعها المجتمع صدى لماداته وتقاليده وثقافته وفكره بوجه عام فكل فرد فى كل مجتمع لابد أن يشارك على نحو من الأنحاء فى التراث الشعبى ولكن المسألة تختلف من حيث درجة المشاركة ومقدار تمسك الفرد بترائه الشعبى وذلك يتوقف على كثرة حائلة من العوامل التى تباعد بين الفرد والثقافة الشعبىة أو تقربه منها كما وضعنا سابقا .

ان القصص الشعبىة والخرافات والأساطير تشغل انتباه النشر حتى نهاية مرحلة المراهقة فيها من العجائب والبطولات ما يلفت نظر الطفل فى مراحل المتقدمة والمتأخرة ، وكذلك المراهق ، بالإضافة الى ما بها من قيم وخلق ومبادئ بحيث انه يستفيد منها فى تكوين الأطار العام لسلوكه الاجتماعى فيما بعد .

الا أنه فى المرحلة التالية من مراحل النمو يتحول الشباب والفتاة عن القصص الخرافية ليوجه اهتماما خاصا الى النكتة والفكاهة ، والأغنية ، فالنكتة والنادرة بما تحويه من أساليب التكتيف والنقل وما تتضمنه من معان تعتمد على قدر كبير من البقطة والذكاء تجلب انتباه كل من الشباب والفتاة بقوة ، كذلك كثيرا ما يكون للأغنية الشعبىة من الجاذبية الخاصة ما يجعل الشخص المثقف يميل اليها فبردها فى المناسبات المختلفة ، وان كان يغلب عليها الطابع الطفولى المرح ولا تستقيم مع الفكر المنطقى أو التركيب البنائى السليم .

أما العادات الشعبىة فكثيرا ما يعبر عنها سلوك الأفراد المثقفين فى المناسبات من ذلك ما هو معروف من عادات وطقوس يمارسها كافة الشعب بما فيهم المثقفون والعامه فى العيدين ، وفى رمضان وفى مناسبات الميلاد والزواج والوفاة وغيرها .

وفىما يختص بالمتنقادات الشعبىة .. فكثير من المثقفين يشاركون بقية أبناء مجتمعهم فى معتقداتهم الخرافية ، وقد نشرت جريدة إنجليزية فى يناير سنة ١٩٧٠ كيف ان الملكة اليزابيث تجعل رجلا اشتهر بالسحر يقيم فى قصرها إقامة دائمة حتى يمد لها من الطلاسم والتعاويذ ما يمكنها من الانتصار فى المواقف المختلفة ، ومنها الفوز فى حلبات سباق الخيل وانها قد جربت أعمال هذا الساحر فى مجالات مختلفة فأحرزت النصر مما جعلها تتمسك ببقائه فى القصر حتى انتهى أجله فى يناير سنة ١٩٧٠ .

كذلك تشارك بعض أفراد الطبقة المثقفة فى مصر سواء رغبت أم لم ترغب فى أغلب المتنقادات الشعبىة أما بطريق مباشر أو غير مباشر يتضح ذلك فى زيارة الأولياء والمشعوذين والمشتغلين بالسحر وبالطب الشعبى والعرافين وغير

ذلك بل وقد تتحول هذه الخرافات الى أساليب سلوكية كاطلاق البخور وقت صلاة الجمعة من كل اسبوع أو التفاؤل برؤية الهلال الجديد وما يردونه من أقوال (هل حلاك شهر مبارك علينا وعلى أمة النبي أجمعين) .

أو عندما يضعون في أساس المبادئ عملات فضية أو يذبحون ضحية ويلقون بدمها على الأساس أو يضعون الكتاب المقدس تحت البناء . كل هذه الأساليب السلوكية تعبر عن ثبات عادات شعبية وتواصلها في نفوس الجماعة بحيث ان الفرد يتحرز الخروج عليها ويأمل الخير بممارستها .

أي أن كافة الشعب سواء منهم المثقف أو غير المثقف يشترك في الثقافة العامة بالمجتمع عن رضا واقتناع ان كان من غير طبقة المثقفين أو عن مجازاة وتقليد ان كان متقاعا ولكنه لا يستطيع اخروج عليها بصفة عامة. ويؤدى المستوى الثقافي والاجتماعي الذي ينتمى اليه الفرد الى تغيير في كثير من نواحي حياته المادية والمعنوية كالادوات التي يستخدمها والزى والمسكن وأثاث المنزل وأدوات الرفاهية ، كذلك بعض العادات والمعتقدات وعلاقاته بالجوار والاقارب وبعض القيم المتصلة بكافة شؤون الحياة . فلا شك ان الثقافة الرسمية تؤثر تأثيرا كبيرا يؤدى الى عملية انتقاء من الثقافة الشعبية ، ولكن لا تؤدى الى قضاء تام عليها ، اذن فهناك أدب شعبي يتمثل في ضروب مختلفة من مشاعر الشعب وأحاسيسه ويعبر عنها بالقول الجاد والكتكة والفكاهة أو يعبر عنها بالأغنية أو يتناولها في صورة قصة يكون لها من الشهرة والانتشار ما يضمن لها البقاء والانتقال من جيل الى جيل .

ان مظاهر الأدب الشعبي المختلفة انما هي ميراث أجيال طويلة اشترك أهلها في مشاعر موحدة وآلام وآمال مشتركة فانجبت أحاسيس واحدة عبر عنها الأديب الشعبي في اسلوب ورشييق أحبه لكل جيله فانتشر بينهم بما توارثوه فانتقل من الأب الى الابن ، وهكذا انتقل الأدب الشعبي من جيل الى جيل فاكتمت بعضه بحكم الزمن وقارا وحكمة واتخذ مسحة من القداسة ذلك انه يتصل بالتقديم ويتصل بالأجداد ويتصل بمن وصلوا الى درجة من التوتية جعلت كل ما يتعلق بهم في مرتبة التابو لا يمسسه التفسير الا بحذر شديد ، ومن هنا نرى تناقل الأجيال للأغنية الشعبية كما هي بلفظها وجرسها تكاد تبليغ من العصر مئات السنين ولا تزال شابة يانعة .

وفي الأدب الشعبي معان رمزية لها دلالة ولها وقع الخطاب الموجه من ذات الى ذات أخرى فهو اسلوب في الخطاب أي في اللوجوس تطبع معانيه العميقة في الطبقات اللاشعورية ، ومن هنا يمكن لنا أن نتوقع أنه بالرغم من الاختلافات الحادة من النواحي الاقتصادية والثقافية والاجتماعية الا أن هذا اللوجوس مهما بدا متناقضا من ثقافة الى أخرى الا أنه ذو وقع وصدى لابد أن يتحقق والا امتنع كل تفاهم بين أفراد هذا المجتمع - هذه الاتجاهات باقية

ومترسبة في اللاشعور . حتى ولو كانت مرفوضة شعوريا من بعض فئات المجتمع من هنا نستطيع أن نفهم أنه يمكن أن يكون أى حوار مفهوما بين أفراد من فئات مختلفة في المجتمع الواحد .

دراسة لبعض الأمثلة الشعبية تعبير عن مدى الارتباط بالثقافة الشعبية

تقدم محاولة لدراسة مبسطة للأمثال الشعبية .. كتعبير عن الشخصية المصرية .

أولا :

نفترض العوامل التالية كمؤثرات على حكم الشخص :

- (أ) البيئة الاجتماعية ، وتقصد بها المدينة .. أو القرية .. أو أطراف المدينة .
- (ب) المستوى الاقتصادي ، ويمكن أن نضعه في صورة مئوية بالنسبة للمستوى العام فنقول أقل من ٥٠ % ، ٥٠ % أو أكثر من ٥٠ % .
- (جـ) الدين .. أى مدى تمسك الفرد بالدين والاتجاهات المصاحبة له كالتقدير والمسألة .
- (د) المستوى التعليمي .. عال ، متوسط ، أقل من المتوسط .
- (هـ) البيئة السيكولوجية .
- (و) الاتجاهات الاجتماعية (انعزالي ، اجتماعي) .

هذه المؤثرات ، وما يمكن أن يضاف إليها من عوامل أخرى تشكل أحكام الفرد في المواقف المختلفة فما يراه بعض الناس صحيحا قد لا يراه غيرهم كذلك ، ومع ذلك تظل تلك الأحكام الخاصة بكل جماعة منسجمة .. فيما بينها لا تحوى تناقضا ، ولا تعارضا مادامت شخصية تلك الجماعة هي مصدر الحكم على المواقف والأشياء .

ثانيا : .

نعرض لبعض الأمثال لكي نتعرف على الشخصية من خلال الحكم عليها

(١) اردب ماهو لك ما تحضر كيله . تتوسخ دلتك وتتلزم بشيله .

ماذا يكون رأى مجموعة من الأفراد على مستويات مختلفة من حيث العوامل السابقة . هذا المثل يأخذ به الأفراد الذين يتصفون بما على : على أننا لا نورد هنا تصنيفات ولا آراء مقطوعا بصحتها تماما وانما بناء على ما لاحظناه فى عمليات الاستقصاء ، وفى المقابلات الشخصية لعدد من الناس يزيد على مائتين فى ظروف ومستويات مختلفة .

البيئة الاجتماعية : المدينة

المستوى الاقتصادى : أكثر من ٥٠%

الدين : مسرن

الفئات هى (متزمت ومرن ومنحل)

المستوى العلمى : عالى

البيئة السيكولوجية : انعزال

والاتجاهات الاجتماعية :

هذه المجموعة من الصفات التى يتسم بها الأفراد الذين يرون أن هذا المثل صحيح قد نصفها بالميل الى العزلة وعدم التعاون والانانية السلبية .

وقد أورد « مورو برجر » بناء على ما قدمه له صليبه تلك الصفات ضمن ما وصف به العرب فى سوريا وفى مصر الا أن برجر جعلها صفات عامة بالنسبة للعرب والمصريين جميعا مما جعل أحكامه تتخذ صورة خاطئة - فهناك فى الريف تظهر روح التعاون فى المآثم والأفراح .

(ب) مال الناس كناس :

هذا المثل يعتبر صحيحا عند الجماعة المتدينة بل المتزمنة . أما من حيث البيئة الاجتماعية فهناك فى المدينة وفى القرية من ينف عن مال غيره كما أن هناك من يسرق ويستحل ما ليس له ، والمستوى الاقتصادى قد لا يكون له أصل ملحوظ فى هذه الحالة فهناك من الأغنياء من يستبيحون لأنفسهم مال غيرهم ومال الدولة .

وكذلك المستوى التعليمى قد لا يكون ذا أثر أيضا ، وكم من المتعلمين من يتصف بالانانية والفسقة ، وكم من العامة البسطاء يحرصون على القرش الحلال .

(ج) المركوب ان املا ذهب لا يوضع فى الجيب :

هذا المثل يعتبر صحيحاً عند الجماعة المحافظة التى أتيجت لها فرص التنشئة الصالحة مع ارتفاع المستوى الاقتصادى والتعليمى وهو يطلق للتعبير عن أن الوضع مهما أثرى فانه يظل وضيعاً ولكننا نرى أن الاتجاهات المادية التى قد تؤثر فى بعض الناس تجعلهم يفضلون الثراء على العراقة ، وهم اذ يصمدون مثل هذا الحكم يتخفون اتجاهاً معيناً يجعلهم يرون أن عجلة الحياة إنما تسير بالعوامل الاقتصادية لا بالحسب والنسب مقلين أثر البيئة السيكولوجية والمجال الحيوى وما يكون لتنشئة الفرد وبيئته من آثار فى سلوكه وتقديره للمواقف .

وهكذا . يمكن لنا أن ندرس الأمثلة الشعبية كتعبير عن الشخصية يوضح لنا معالمها حتى تظهر الصفات التى تتسم بها ، ولكن لا كشخصية قومية عامة بين كل مصرى ولكن كشخصية فردية تخضع للظروف النفسية والاجتماعية والاقتصادية وتتأثر بتاريخ الفرد ونشأته وحياته .

ولا يمتنعنا ذلك من أن نقرر أن هناك صفات خاصة تتصف بها الشعوب فيقال مثلاً أن الشعب الانجليزى هادى بارد منظم ، وأن الشعب الإيطالى شبيه بالمصريين من حيث سرعة الغضب والانفعال كذلك تقول ان الشعب المصرى مسالم يكره الحروب والقتل حتى فى ثوراته لا يتجه الى سفك الدماء - فاذا قارنا الثورة العراقية بالثورة المصرية عام ١٩٥٢ وزوال الملكية على يد الثورة فى كل من البلدين لوضع لنا الفارق بين ما أجراه الثوار من قتل وتمثيل بالملك والأسرة المالكة فى العراق وما اتخذته المصريون من رحمة وتسامح .

ثم ان الشعب المصرى يؤمن بالقضاء والقدر ويرضى بما قسمه الله وذلك كنتيجة للنزعة الدينية المتوارثة وقد لا يكون ذلك دليلاً على تمسك العامة بدينهم ولكن هناك صفات مصاحبة لها من الأثر ما يفوق المصائب الأساسية ولذلك نجد القدرية والرجمية والكرم والتسامح تعتبر صفات مصاحبة للتدين ولها أثرها الواضح فى الجماعة .

كذلك الحفاظ على الشرف - بما يؤدى الى القتل والثأر - صفات مصاحبة للنزعة الدينية .

لذلك لا يكون علينا الا أن نتصور ان من الممكن ان نصف وصفاً شبه صحيح لما نسميه بالشخصية المصرية أو ان تقبل ما أورده الباحثون من أوصاف كقضايا مسلمة . فهناك عوامل أكثر من أن يحيطها الحصر كتداخل وتفاعل فيما بينها لتنتج سلوكاً معيناً يتصف فى كل حالة بصفات مختلفة ينتج عنها ما عرفه البعض بأبن البلد والفهلوى مع اننا لو دققنا النظر فيما يتصف به كل من هذين المضمونين لتبيننا انه من الصعب وجود كل منهما منفصلاً متميزاً

الا عند طرفي المنحنى البياني اما المجموع الهائل الذى يضمه المنحنى فلا يمكن ان يكون له صفات ابن البلد على حده أو الفهلوى على حده ، وهكذا .

ومن هنا كان علينا أن نسلم فى ختام بحثنا بأن الفنون الشعبية انما تصدر معبرة عن الشخصية ولكن ليس معنى ذلك ان الشخصية يجب أن تكون جملة صفات واحدة متكررة فى الأشخاص بل انه كما يوجد اختلاف وتفاوت فى القيم التى تعبر عنها الفنون الشعبية كذلك يوجد مثل هذا التفاوت فى الشخصية .

ومن هنا نعود الى ما وصلنا اليه سابقا وهو أن الشخصية المصرية بما بها من سمات انما تعبر عن التباين والتجانس معا ، وذلك وفقا لمؤثرات اجتماعية ونفسية وأخلاقية ودينية ، وغير ذلك من عوامل تبرز معالمها بغض النظر عما اكتسبه العمال أو العامة من صفات فى الوقت الحاضر . أو ما تفيض به الصحف والمجلات وما ترسله أجهزة الاذاعة والتليفزيون من مؤثرات فكرية وثقافية . ذلك أن ظروف مصر الراهنة لا تعبر عن شخصيتها الحقيقية لأنها فى دور تغير وتشكيل وفى مرحلة انتقال مما يجعل الناس والأشياء تبدو فى صورة مهترزة ليس من اليسير تمييزها حتى تهدأ وتستقر وذلك يتطلب وقتا ليس بالقصير .

وفىما إلى دراسة احصائية مبسطة لبعض الأمثال الشعبية أجريت على (٢٠٠) فردا عن طريق المقابلة الشخصية يختلفون من حيث :

- ١ - قوة تأثير الدين والثقافة الدينية ؛
- ٢ - البيئة وقد اختلفت هذه المجموعة من البيئة المتوسطة ما بين المدينة والقرية .
- ٣ - المستوى العلمى (العالى) .
- ٤ - الاتجاه الاجتماعى بين بين (لا انزاعى ولا قيادى) .
- ٥ - المستوى الاقتصادى (متوسط) .

وقسمت العينة الى خمسة مجموعات على أساس وضوح أحد العوامل السابقة فى كل منها ، وأجرى البحث على الطريقة التالية ، التى أوضحت فى النهاية النتائج التى حصلنا عليها كتفسير لعملية الاحصاء .

المثل		المراميل		الزورة		السامل الديني		الدينية		الاستوى الملمى		(عالي)		الاتجاه الاجتماعي		الاستوى الاقتصادي		المجموع		النسبة المئوية		التدريج	
ان جالك الطوفان حط		وليك نعت رجلك		يدل ما تفقسه		قوله له في وشه		احبتي الهساره		تسائل طيب		اي ان غاليه الحاسي		مازالوا يفضلون التجريه		الفرديه ويتقون بها اكثر		من السلم والتخصص					
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم
٥٥	١٥	٥٥	١٥	٥٥	١٥	٥٥	١٥	٥٥	١٥	٥٥	١٥	٥٥	١٥	٥٥	١٥	٥٥	١٥	٥٥	١٥	٥٥	١٥	٥٥	١٥
٢٠	١٠	٢٠	١٠	٢٠	١٠	٢٠	١٠	٢٠	١٠	٢٠	١٠	٢٠	١٠	٢٠	١٠	٢٠	١٠	٢٠	١٠	٢٠	١٠	٢٠	١٠
٢٠	٥	٢٠	٥	٢٠	٥	٢٠	٥	٢٠	٥	٢٠	٥	٢٠	٥	٢٠	٥	٢٠	٥	٢٠	٥	٢٠	٥	٢٠	٥
٢٠	٢٥	٢٠	٢٥	٢٠	٢٥	٢٠	٢٥	٢٠	٢٥	٢٠	٢٥	٢٠	٢٥	٢٠	٢٥	٢٠	٢٥	٢٠	٢٥	٢٠	٢٥	٢٠	٢٥
١٤٠	٦٠	١٤٠	٦٠	١٤٠	٦٠	١٤٠	٦٠	١٤٠	٦٠	١٤٠	٦٠	١٤٠	٦٠	١٤٠	٦٠	١٤٠	٦٠	١٤٠	٦٠	١٤٠	٦٠	١٤٠	٦٠
٧٠	٣٠	٧٠	٣٠	٧٠	٣٠	٧٠	٣٠	٧٠	٣٠	٧٠	٣٠	٧٠	٣٠	٧٠	٣٠	٧٠	٣٠	٧٠	٣٠	٧٠	٣٠	٧٠	٣٠

[illegible]

الباب
الثالث

الفولكلور كتعبير عن الشخصية المصرية

الأدب الشعبي في اطاره الحضارى

كيف وصل الينا الأدب الشعبى على هذا المستوى ؟ أو كيف تشكل الأدب الشعبى خلال العصور حتى صار على هذا النحو ؟ .

قلنا ان ما لدينا من أدب شعبى يتمثل فى كثير من الفنون والآداب التى تتردد فى وقتنا الحاضر متخذة مظاهر مختلفة . ما لدينا من هذه الفنون والآداب لا يمكن أن يكون وليد العصر الحاضر ، ولا نتاج عقول هذا العصر ، بل انه تمير عن تاريخ طويل مضى رويدا رويدا ، خلال العصور والأجيال ، وتنطوى صفحاته الواحدة تلو الأخرى ولكن بعد أن تترك آثارا ثقافية واضحة فى أفراد مجتمعا آثارا تنتقل من جيل الى جيل ، آثارا تعطى وتأخذ ، لأنها تؤثر فى الناس بقدر ما تتأثر بهم ، فتظل عملية الأخذ والعطاء باقية مستمرة ، ولئن كان العطاء يرتبط ارتباطا وثيقا بثقافة لشعب ، فلا جدال فى أن الأخذ يتصل بالعصر الحضارى للشعب ، فكل تغيير فى حضارة الشعب ، وكل تناول جديد للحياة المادية ، وكل استخدام للأدوات الحديثة ، والمخترعات ، انما يؤدى الى وجود معالم جديدة ، وآثار واضحة فى الفنون الشعبى ، لذلك نجد كثيرا من الألفاظ التى تستخدم فى فترة معينة تتردد فى الأدب الشعبى كنتيجة لعملية الأخذ ، والاكتساب من التقمص الحضارى الذى وصل اليه المجتمع .

وبناء على ذلك نقول ، ان أدبنا الشعبى الذى يتردد فى مجتمعنا الحالى انما هو ميراث أجيال ، وقرون طويلة تمتد جنورها الى الأدب الفرعونية وما تلاها من آداب ظهرت فى العصور اللاحقة ، وهنا من الحكم والأمثال التى جاءت على لسان بوتاح حوتب ما هو مطابق تماما لما يوجد فى وقتنا الحاضر .

بل ان كثيرا من الألفاظ الفرعونية والقبطية التصقت بلفتنا العامية ، وأصبحت جزءا منها لا ينفك عنها ، بل وتفاعلت تلك اللغات القديمة فيما بينها فأنتجت آدابا تغيرت وتطورت حتى وصلت الينا بكل ما تحمّل من أصيل ودخيل ، تمير به عن حياة الفرد الخاصة والعامة ، أفكاره ، ومبادئه ، وقيمه ،

وخلجات نفسه ، وأساليب حياته ، وما تشمّلها تلك الحياة من اتجاهات وأغراض .

ويمكن لنا أن نقدم لمحة تاريخية توضح الموضوع .

لقد وجدت في مصر حضارة فرعونية قديمة ازدهرت في فترات كثيرة كما حدث في عصر بناء الأهرام ، وما انطوى عليه من أفكار تتمثل في الحساب والخلود وما استتبع ذلك من حضارة هندسية معمارية فنية ، وصلت الى أوج عظمتها ، وخللت طوال العصور وفي بداية الدولة الوسطى عندما عني المصريون بالزراعة ، وعرفوا أساليب الري والحرق فكثرت حاصلاتهم وراجت تجارتهم واستقرت الحياة الاقتصادية والسياسية آن ذاك .

وكذلك في الدولة الحديثة في عهد تحتمس ، والرامسة اتخذت مصر مكانة فريدة لما أحرزه ملوكها من انتصارات في الخارج وما تبع ذلك من تدفق الثروات الى الداخل ثم أخذ الاغريق يفنون الى مصر وكونوا بها جالية كبيرة اشتغلت بالتجارة فنشأت علاقات اقتصادية بين الشعبين تطورت تدريجيا شأنها شأن سائر الظواهر الاجتماعية حتى تحولت الى علاقات سياسية في عهد البطالمة ثم جاء عهد الرومان . وفي تلك الحقبة من التاريخ المصري كانت مصر منارا للعلم والمعرفة اشتهرت بها مكتبة الاسكندرية وفلسفة مدرسة الاسكندرية التي أفادت من الفلسفة اليونانية والافلاطونية على وجه التحديد فظهرت الافلوطينية الحديثة في صورة ترمي الى التآليف بين الدين والفلسفة وأقام في مصر حكام من اليونان والرومان وما يتبع ذلك من تبادل حتمي للثقافة والفكر والأدب . . وعندما جاء الفتح الاسلامي في القرن السابع الميلادي وأخلت الحضارة المصرية تؤثر في الأدب العربي الوارد على مصر ، ذات الحضارة الفرعونية اليونانية القبطية التي امتزجت وتشكلت حتى صارت تكون الحضارة المصرية آن ذاك ، وردت اليها الحضارة العربية عن طريق الجند والقادة الغاتحين أثرت فيها وتأثرت بها وخاصة بعد أن اعتنق كثير من المصريين الاسلام ، ويصف القريري أهل مصر عند الفتح الاسلامي بأنهم كانوا يشكلون قسمين يختلفان الواحد منهما عن الآخر من حيث الجنس والعقيدة يقول : أحبطهم أهل الدولة وكلهم روم من جند صاحب القسطنطينية ، والقسم الآخر عامة أهل مصر ، ويقال لهم القبط وأنسابهم مختلطة لا يكاد يتميز منهم القبطي من الحبشي من النوبي من الاسرائيل الاصل من غيره وكلهم يعاقبة فمنهم كتاب المملكة ، ومنهم التجار والباعة ومنهم الاساقفة والقسوس ونحوهم ومنهم أهل الفلاحة والزرع وأهل الخدمة والمهنة .

أي أن قبط مصر كانوا يشكلون الطبقات الشعبية المستعبدة من الفلاحين والتجار والحرفيين وصغار الموظفين ورجال الدين وكان يختلط بهم النوبي

والاسرائيل كلهم يشكلون فئة العميد بالنسبة للسادة الحكام وكانت اللغة السائدة في مصر هي القبطية بين عامة الشعب غير الحكام القاصيين ولقد شهد التاريخ مآسى كثيرة ومنازعات دامية بين جماعات ممن يعيشون في مصر آنذاك تمثل حزبين مختلفين هما الملكانيون أهل السلطة واليعاقبة والمجردون منها ذلك بالإضافة الى تدهور الحياة الاقتصادية في مصر وقسوة وطأة الضرائب على الشعب وقسوة الحكام وبطشهم في جمعها ويحدثنا بطر (١) عن قسوة القوقس في جمع الضرائب مع ارتفاعها الفائق مما أزهق كاهل الشعب وزاد الحياة سوءا وتعقيدا .

وكان لفتح العرب لمصر أثره المخالد في أحداث تغير ثقافي كبير ، ولكنه تدريجي سلس مضى في طريقه دون أن يحدث أدنى اضطراب بين عامة الشعب أو خاصته ودون أن يستخدم أساليب القهر والاجبار ، مع أنه أدى الى تغيير كبير في أهم عناصر الثقافة المصرية تقريبا وهما اللغة والدين ومع ان هذا التغيير الاجتماعي لم يظهر في بداية الأمر ، لأنه لم يرق على التهديد والوعيد ولكنه ظهر تدريجيا وتلقائيا فقد دخل العرب مصر يحملون في طياتهم أساليب حياة البادية بعد ان شذبتها دعوة النبي الكريم وأضافوا لها ثقافة وفكرا وأسلوبا علميا في الحياة لا ينأى بصاحبه عن معترك الحياة بل يقتحمها ليبحث فيها مبادئ وقيما ، تقيم مجتمعا فاضلا متماسكا على أسس قوية متينة . . وأخذ أهل مصر يدخلون في دين الله أفواجا ، وتنتشر بزيادة عددهم اللغة العربية تدريجيا حتى جاء عهد مروان بن عبد الملك فأحل العربية رسميا محل القبطية ، ولكننا لانستطيع ان ننكر أثر القبطية في الاسلام ، فقد كان القبط ذوي حضارة متوارثة منذ عهد الفراعنة ذوي آراء ومعتقدات فرعونية ، ذوي علوم وفنون بلغت القمة في أزهى عصورها فكان أثرها واضحا في كل الاتجاهات مبررا عن رقي شعب مصر وتحضره بالنسبة للعرب الفاتحين ومن هنا كان قبول العرب لتلك الحضارة القبطية أمرا لا مفر منه ، واتضح ذلك في المعتقدات الشعبية وفي الفن الاسلامي نفسه وسنعود لهذا الموضوع فيما بعد .

مركز مصر الثقافي بعد الفتح الإسلامي :

ذكرنا أن مصر الانشلامية ورثت حضارة الروم والبطالة ومن قبلهم بناء مصر الأول أصحاب مصر الأصليين أصحاب الحضارة الفرعونية العتيقة بكل ما مرت به من ادوار تفوق ومرآجل تدهور وكل ما تأثرت به من حضارات اختلطت بها وخالطتها في شتى العصور فقد عرفت الفينيقيين والحيثيين وبلاد بنت

A.J. Buttler, . Th eArabe Conquest of Egypt, and the last thirty (١)
years of the Roman Dominion, London, 1928.

والهكسوس والفرس وغيرهم ، اما عن طريق التجارة أو الرحلات أو الغزو والحروب وما صاحبها من انتصارات وهزائم .

ورثت مصر الاسلامية كل الآثار الثقافية التي تخلقت ، عن كل تلك الشعوب ثم جامعا الاسلام فأخذ منها وأعطاها الكثير وانتهى الأمر بأن اصطبغت بالصبغة العربية الاسلامية ، واستخدمت اللغة العربية في عهد عبد الملك ابن مروان - الا أن تلك الصبغة العربية الاسلامية كانت تشف عن اللون متباينة من مختلف الثقافات وقد اصبحت جميعها وتحولت الى لون داكن يتمثل في الحضارة القبطية التي واجهت الفتح الاسلامي في بادئ الامر فرفضت له راية السلام راضية ، مستبشرة ولكنها تسربت في ثناياها ، لكي تمبر عن نفسها في صورة جديدة هي صورة مصر الاسلامية القبطية ان صح هذا التعبير كذلك وفد الى مصر كثير من العلماء المسلمين الذين أفادوا من علوم اليونان بعد نقلها الى الفينيقية ثم الى العربية جاؤا من مقر الخلافة في دمشق وبغداد ليضيفوا الى الحضارة العربية قدرا لا يستهان به من العلوم والمعارف التي وجلت في ذلك الوقت مختلطة بالفكر الفلسفي كذلك وفدت الى مصر تيارات ثقافية من مراكز الحضارات القديمة الشرقية فأفاد منها علماءها وشكلوا الفكر العربي الاسلامي على صورة تتفاعل فيها كل تلك الثقافات التي التقت في وادي النيل فترسبت واختلطت بأديم الارض الطيبة وظهرت عنها كثرة هائلة من المفردات اللغوية التي تحفل بها آدابنا الشعبية في شتى المجالات ، فهناك مفردات لغوية واردة في القصص الشعبي وفي اللغة الشعبية وفي الحكم والأمثال بل ان ما تحويه هذه جميعا من أفكار بعضها وارد الينا من الخارج يعبر عن حضارة الفرس وحكمة الصين وزهد الهندود (+ النيرقانا) مندمجا في الأدب الاسلامي في أوج عظيمته والأدب الجاهلي قبل الاسلام كما هو في قصص سيف بن ذي يزن ومتفاعلا مع الثقافة المصرية كما وجلت قبل الاسلام .

لذلك ظهرت لغة جديدة هي مزيج من مفردات القبطية والعربية وقد تسلسل الى كل منها ألفاظ من مختلف الثقافات التي مرت بمصر في عهودها المختلفة ، ومعنى هذا أنه وجلت :

١ - لغة قبطية نقية تستخدم في الكنائس وبين الهيئات الدينية المسيحية ولعل خاصة القوم آنذاك كانوا يستخدمونها مع انها كانت اللغة الرسمية .

٢ - لغة قبطية تسلسلت اليها ألفاظ أجنبية وكانت لغة العامة .

٣ - لغة عربية نقية هي لغة العرب الفاتحين .

٤ - لغة عربية داوجة بها آثار القبطية الدارجة وغيرها من اللغات التي وردت الى مصر في كثير من مفرداتها .

وهناك مخطوطة المستشرق أو يستروب التي يعتبرها البعض أقدم نص عامي مكتوب وفيها مزيج من مفردات اللغتين القبطية الصعيدية والعريسية الدارجة . أى أن الشعب المصرى الذى اعتنق الاسلام وعرف لغته العربية لم تكن لتتم له عملية انتقال مفاجئة من القبطية الى العربية بل سار الأمر تدريجيا فاستخدم اللغة الدارجة القبطية التى ألفها مضافا اليها العربية الدارجة بقدر ما تسمح له ظروف مرحلة الانتقال . فهو فى البدء يظل متجها نحو القبط ثم بعد فترة قد تكون غير قصيرة تتساوى عنده اللغتان وأخيرا ينتقل انتقالا كاملا الى استخدام العربية .

اقول انتقالا كاملا وأدرك فى نفس الوقت أنه لا توجد لغة دارجة نقية تماما بل لابد من اختلاطها بلغات أخرى يشتمل الطرق والأساليب ، وبالنسبة لمصر بالذات كانت الظروف من القوة والوضوح بحيث اشتملت اللغة العربية الدارجة فى مصر على ألفاظ كثيرة من لغة الفراعنة ولغة القبط ذلك بالإضافة الى ما حوته من مفردات وردت اليها من فارس ومن اليونان والرومان وغيرهم ، ولعل درجة تقاء اللغة وحدها تعتبر دليلا على المخالطة بين الشعوب فكما اختلط الشعب بشعوب أخرى كلما أثر ذلك فى لغته وأضاف اليها الكثير لذلك نجد ان شعوب الشمال نظرا لمرئتها النسبية وبسببها عن خط الغزو الاجنبى فى العصور السابقة قد احتفظت بلغتها على درجة عالية من النقاء حتى وقتنا هذا .

ولا يقتصر الأمر على المفردات اللغوية بل يتبع ذلك أيضا شتى ضروب الثقافة فى كل شعب من الشعوب فهناك العادات والتقاليد والعرف السائد وما يتصل بكل ذلك من أفكار ومبادئ . يتأثر بها الشعب فيعتقد بها ويتبناها مع انها واردة اليه من الخارج . فتروج بين أفرادها فان صادفت هوى فى نفوس الجماعة كتب لها البقاء والخلود ولا يكون ذلك الا بسطابقتها لمعتقداتهم الاساسية بحيث يجوز لها ان تصبح اتجاهها علنيا بين الجماعة يجهرون به ولا يأنفون التعبير عنه ، أى أنه لا يتعارض وما تعتقه الجماعة من مبادئ وأفكار أو أنه تطوير للفكر الجمعى تقره الجماعة وهو بعبارة ثالثة يتفق وعاطفة اعتبارهم لذاتهم فهم لذلك لا يتحرجون من الاعلان عنه والافصحاح عن مبادئه أفضل مثل لذلك هو ما استخدمه الفاطميون من مواسم واحتفالات أخذ بها المصريون وما زالت باقية الى الآن ذات صفة علنية جمعية رسمية . بينما وجدت ظواهر اجتماعية انتشرت بين جماعة قليلة من الناس وظلت ذات طقوس متخفية أقرب الى السرية منها الى العلانية ذلك أن الجماعة لا تهرها فلا يمكن أن تصبح عادة اجتماعية ولكنها مجرد ظاهرة تنتشر فى جماعة محددة تبعا لظروف خاصة مثل هذه الظواهر ، ظاهرة الزار بالدولة لا تقرر هذه الظاهرة ، ولا توجد لها احصاءات رسمية ولا يعلن رواد الزار عن زيارتهم لتلك الأماكن التى يمارسونه فيها كما انهم يأنفون أن يعرف عنهم الناس اعتناقهم لمثل تلك المعتقدات لذلك فهم

يستترون .. ولولا ان الزار قد ارتبط بالصحة والمرض والعلاج لما أمكن له ان ينتشر أو يبقى حتى الوقت الحاضر مع تقسم العلوم وانتشار الفكر الطبى الصحيح - ونضيف هنا ان الاتجاه الشعبى مهما تعقدت المذنيات هو الميل الى تجسيد الروحانيات أو النزعة الوثنية متوارثة خلال أطوار التاريخ البشرى كله فتستمر حيناً وتظهر فى صور مختلفة فى أغلب الاحيان . « ان الشعب يخرج لنفسه ديناً متميزاً يتفق فى رسمياته مع دين الدولة أو الأمة ويختلف فى حقيقته فى كثير من الدين الرسمى » (١) .

وذلك ينطبق أيضاً على كل المعارف الشعبية بكل ما يتصل بالانسان من مبادئ اجتماعية وأخلاقية ولو تتبعنا الموقف فى عهد المالك والأتراك حيث انعكست فيهما الحضارة الاسلامية فاتحلت فيها العلوم والآداب والفنون حتى أن الرحالة الفرنسى سافرى وصفها فى القرن السادس عشر بما يلى « ان هذه البلاد الفتية التى كانت عصوراً ملاذ العلوم والآداب والفنون يحتلها اليوم شعب جاهل بربرى يسومها سوء الخسف .. أجل ان الطفيان ليسحق بنبه الحديدى أجمل بلدان العالم » وقد تمطل التقدم العلمى وانحدر الأدب العربى واهتم بالصناعة أكثر من الفكرة وادى انتشار الظلم والاضطهاد والقهر ان اتجه الشعب الى أساليب هروبية تغفيهم مشقة التفكير فى واقعهم المرير فانتشر السحر والتنجيم والخرافة وكذلك انتشر استخدام المخدرات كوسائل للهروب من الواقع والمضى فى عالم مقابر لما يعيشه الشعب من ظلم واستبداد .

ان تاريخ مصر الحديثة يتضمن أدباً شعبياً متسلسلاً عبر الحضارات التى مرت بمصر فى عصورها المختلفة ، ولا شك أن ما نلاحظه اليوم هو تأثير ذلك الأدب تأثيراً واضحاً بالمصر المملوكى والتركى بالاقطاع ، وما حواه من ظلم وفساد كذلك يحتوى الأدب لشعبى نوعاً جديداً هو أدب المدينة وما يولده من حماس وطنى واتجاهات حديثة . وكما أن لفتنا العامة قد تسربت اليها ألفاظ من لغات مختلفة ، فكذلك أصبح أدبنا الشعبى يعبر عن تفاعل تيارات الحضارة المختلفة وتلك ظاهرة ليست فريدة فى مصر وحدها ولكنها ضمن ملامح العصر الحالى نظراً لسرعة الانتقال وانتشار وسائل الاعلام وخاصة اللاسلكية مما جعل الفكرة تبدأ فى موطنها الاصلى وتنتقل خلال لحظات الى شتى بلدان العالم .

ولكن ما أثر وسائل الاعلام على الفنون الشعبية ؟

لقد كان مطرب القرية أو الفنان الشعبى يربايته وأشعاره هو الوسيلة الوحيدة للترويح والتسلية وكان يلتف حوله شبان القرية يسعون بالاستماع الى ما يطر بهم به من أغنية أو موال ولكن انتشار المذياع داخل القرية قد أوجد

تأثيرا كبيرا على عمل الفنان الشعبي ومركزه بالقرية . وأصبح لا يتررب الا فئة
المسنين من لا يستطيعون التغل عن ميولهم وعاداتهم كالشباب .

لقد كان لانتشار المذياع أثر كبير فى تطوير الأغنية الشعبية من حيث
المعنى واللحن مما جعلها تتعد بدرجات متفاوتة عن الأصل الشعبى القديم
ولكنها مع ذلك لا تستطيع أن تخرج من ذاتها والا تعرضت للفناء ومن ناحية
أخرى فقد ثبتت الحركة الفنية الحديثة الفن القديم بأحياء آثاره ومعاله
وأضفت اليه قيمة كبرى فى المدينة أدت الى انتشاره على نحو كبير وأصبح ضمن
برامج الاذاعة والتلفزيون وهذه الظاهرة توضح الدلالة الصريحة على ان المدينة
تميل بطبيعتها الى المشاركة فى الفن الشعبى وان أهلها يطربون لسماعه
وترديده وان هذا الفن الأصيل ليس قاصرا على القرية بل هو يفرز كل مكان
ويجد له معجبين فى كل مكان لأنه يعبر عن مشاعر الانسان وخلجاته فى
كل مكان .

ومن هنا يتضح لنا بجلاء أن هذا الميل المشترك بين غالبية أبناء مصر
عندما يبدون الاستحسان ويجهرون بـ الله ، وقول كمان . هذا الميل المشترك
ليس وليد الصدفة ولا هو ابن لحظته ، بل هو ميل قديم راسخ يتكشف من خلال
طبقات اللاشعور ليعلن عن وحدة سيكلوجية هى وحدة الشاعر والميل أوجدتها
الحياة على أرض مصر يصبها وحبها ، بنيلها وصحرائها ودعمتها ظروف تلك
الحياة خلال حقب وأجيال .

الأدب الشعبى فى اطواره الاجتماعى

تكلم عن السلطة كظهر اجتماعى أدى الى وجود تقاليد وعادات خاصة بها تتمثل فى طبقة معينة أو أفراد معينين فقد تمثلت السلطة قديما فى فرعون وكبار الكهنة كما تمثلت فى عهود الاقطاع فى أمراء الاقطاع ، وكذلك تمثلت فيما بعد فى كل من حكموا مصر ومن هم دونهم من اتباع يستمدون نفوذهم من قوة السلطان ، بحيث تتألف من مجموعهم طبقات اجتماعية •

تمتاز كل طبقة بمستوى اجتماعى خاص بها ، يميزها عن الطبقة التى دونها ، كما يميزها عن الطبقة التى تعلوها ، وأكثر ما يظهر هذا التمايز فى النفوذ والسلطان والمركز الاجتماعى يتضح ذلك فى كثير من العادات الاجتماعية التى عرفت فى الريف قبل العشرين عاما الأخيرة من حياة المجتمع المصرى فقد كان لا يمر الفلاح وهو ممتط دابة أمام كبار أهل القرية ، بل عليه أن يترجل قبل أن يقترب منهم •

وهناك فى قرى أخرى بالصعيد كان يجب على الفلاح أن يخلع نعليه ويسير حافى القدمين قبل أن يقترب من سادة القرية • كذلك لا يواجههم وقد غطى صدره بصدار كذلك أسلوب التحية كان يعبر عن التفاوت بين الطبقات ففى القرية الفقير يقبل يد الغنى حتى ولو كان أصغر منه سنا •

وهذه الطبقة فى المجتمع تعبر عن هيركية متدرجة من أعلى الى أسفل ولم يكن الغنى وحده هو الذى فى أعلى السلم بل أيضا كثرة الاتباع وعراقة الأصل وتقدم السن ووفرة التجارب •

وقد أدى هذا التدرج الى ظهور آثار واضحة فى أدبنا الشعبى مثل الألفاظ التى مازالت تستخدم فى الريف حتى اليوم فلفظ (بالزيمى) أى يا ملتزمى ويعبرون عن قدر الشخص بأنه رجل ملتزم (١) والاتباع يقولون لسيدهم ياغبى وهنا يتضح ان التبعية لم تكن عبودية بل أساسها نظام الاقطاع وقولهم ياغنى

(١) ملتزم ، احدى وظائف التنظيم الاجتماعى الاقتصادى لمصر — عند فتح المشائين لها •

إنما هو تعبير عن ارتباط يفوق رابطة العمل أو حتى الصداقة ليجعلهم من لحم ودم واحد وكانهم أبناء أخيه وبالتالي فهم أبناءه ومن ناحية أخرى هو أب لهم إذن لا غريب بينهم فهم جميعا من أصل واحد تربطهم صلات تفوق صلات العمل أو النسب أو الصداقة لتجعل منهم وحدة عضوية دعامتها رابطة الدم .

وتبعا لوجود الطبقية فى النظام الاجتماعى ظهر اتجاهان متعارضان (١) عبر عنهما الأدب الشعبى فى دقة تامة من حيث العادات والقيم والمبادئ .

الاتجاه الأول :

يعبر عن وجهة نظر أصحاب الجاه والسلطان مؤيدة باتجاه ثيولوجى أساسه حق الملوك المقدس وأن الملك أو الحاكم ظل الله على الأرض ، ثم بعد ذلك ما جاء فى الكتب السماوية من أقوال تعبر عن هذه الفكرة على أنحاء مختلفة مثل : قوله تعالى : « وأطيعوا الله وأطيعوا الله والرسول وأولى الأمر منكم » ، « وجعلنا بعضكم فوق بعض درجات » وفى الحديث الشريف : « كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته » وقد ساعد الفهم الشعبى والمستوى الفكرى اذ ذاك على تصور معنى خاص للسلطة يتبعه مفاهيم تتفق وهذا المعنى ومبادئ وقيم يصدر عنها سلوك أفراد تلك الطبقة المتسلطة ويعبر عن اتجاهاتها .

أما الاتجاه الثانى :

فهو المعارض لسابقه يعبر عن وجهة نظر الشعب المغلوب على أمره المسود التابع الذى قبع طوال العصور فلاحا مزارعا يحرق الأرض ويبذر الحب واستمد من أدوات عمله أوصافا وتعبيرات تشير الى حزنه وبؤسه فشبه عمله المتصل بدوران الساقية وآلامه وبكائه بمائها الدائم الانسكاب وآهاته وأحزانه بالين المياه ونواحها .

على أن الطبقة المسودة من الشعب لا تترك معنى التسلط بالنسبة لها على النحو الذى يتركه الفكر الحر المعاصر بل أنها تجد أنه من طبائع الأشياء أن يكون لكل صغير كبير ولكل مرؤوس رئيس ولذلك فهى تخضع للسلطة خضوعا مطلقا وكأنها وطلعت العزم على تقديس هذه السلطة وظهر ذلك بوضوح بين طبقات السذج من الفلاحين والمتأخرين ثقافيا وفكريا فظهر فى أقوالهم حكم البلد على تلها أى من أعلى - إلى مالوش كبير يشتري له كبير . واعتبروا بأنهم لا يمكن ان يتساووا مع سادتهم الا بالموت « لا انا أمير وانت أمير مين يسوق الحمبر » . « لا انا ست وانت ست مين يكبه القمص » .

ومعنى هذا اعتراف بخضوع تام لفكرة السلطة بل وبقين منطقي بوجاهتها ولاشك أن معنى السلطة في عهد الماليك قد أضفى على نفسه الفلاح كثيرا من مظاهر الاستسلام والخوف والتكوص فهو يستسلم ويتخضع راضيا من هول ما قد يصيبه من تعذيب واضطهاد أن هو حاول الوقوف في وجه صاحب السلطة أو اتباعه - طاطى رأسك ما بين الروس الا الماشى عليك يدوس - اسجد للقر في زمانه - الى يتجاوز أمى يبقى عصى - ان لقيتهم يعبدوا التيس حش وأديله - ثم هم يعبرون عن خوفهم من السلطة والحكام بقولهم :

اتوصوا علينا ياالى حكمتوا جديد ، احنا عبيدكم واتم علينا سيد ثم يظهر التراخي في أقوالهم عندما يرضى الواحد منهم بمركره الوضع بالنسبة للسيد أو صاحب السلطة ويربط نفسه بوضع يرى أنه من العيب عليه ان يتخطاه مثل « ان طلع من الخشب ماشة يطلع من الفلاح باشا » أو عمر الفلاح ان فلع - « مهما الفلاح اترقى تيان فيه الدقة » - أصغر ومعلول ويصلى أولاد الاصول « وحتى لو حاول ان يقلد طبقة ذوى السلطة فهو مدموم مدمور » زبال وماسك وردة » - « زى فار الخمارة سكران وجعان » يا مفرقينه وانتم بتشتبهوه أقعدوا جنب الحيطان وكلوه « ولا يقف الامر عند التعبير عن الاستسلام أو الخوف أو التكوص بل ان هناك من الأقوال الشعبية ما يعبر عن تأييد مطلق للسلطة والمال ومقارنتهما بالضعف والفقر - مما يعبر في بعض الأقوال عن الاخلاص والتفانى للذين يدلان على سداجة الفلاح وطيب سريره - غنى مات جروا الخبر - فقير مات ملخيش خبر - الاعتبار للمال موش للرجال - أصلك فلوسك وجنسك لبوسك - ابن مين الى محمول ابن الى عندها مأكول - وابن مين الى ماشى ؟ ابن الى ممتدحاشى اذا رأيت الفقير ييجرى اعرف انه ييقضى حاجة للفنى - طلب الفنى شقة كسر الفقير زيده فالفقير يعمل بكل ما أوتي من اخلاص وتفانى لخدمة الفنى ولكنه فى أكثر الأحيان مذموم لكونه فقيرا غنى كل جية قالوا من حكمته واذا أكلها الفقير قالوا من حمورته - الفقير قال الفار كل الورق قالوا كذاب ودا كلام الفنى قال الفار كل الذهب قالوا تمام اهو دا الكلام -

ومع كون هذه الطبقة فقيرة مظلومة تضغط أنفاسها سلطة غاشمة الا انها تتسم بكثير من الفضائل وتقدر ما لها وما لغيرها فتقول « مال الناس كناس » -

وكأنما تود أن تقول ان ذلك الخلق الشائن الذى يتبعه ذوو السلطان فى اغتصاب أموال الناس لن يعود عليهم بالخير ولن يبارك الله فيه عندهم مع تقديرهم لأهمية التزام الحق وعلم الحصول الا على الرزق الحلال فانهم يروا فى المجتمع صفوف الفساد والمبت تحرك كل أجهزة الدولة فى ذلك الوقت فيقولون (ارشوا تشفوا) (البرطيل شيخ كبير) (حاميه حراميه) سألوا القاضى الحيلة اتنجست فما العمل قال تنهد وتبني سبى مرات - قالوا دى الحيلة الى بيننا وبينك قال أقل ماء يطهرها - فهو يعمت فى تطبيق

لشرائع على الناس ولكنه يعفى نفسه من الالتزام بها من ذلك (يعفى على الإبرة ويبلغ المدرة) وما دام هو هذا المستوى من عدم التمسك بالقيم والفضائل فلا عجب إذن أن يكون مرتشياً مما يحط من شأنه ويهدر وقاره وكرامته الرشوة حلت عمة القاضي (عايز حاجتك تنقضى وتكرم أبست لها راجل اسمه سي درهم) . ثم انه مع فساد الخلق وانهايار القيم بين طبقة الحكام وذوى السلطة فانهم يلتزمون بالقسوة والصف والتشديد مع عامة الشعب (مال المبرى زى النار) الى يشرب من مرقة السلطان تتحرق شفته ذلك لأن حول سلطانه شديد سواء اكان حياً أو ميتاً (اذا مشيت على قبر الكبار أسرع عضم الكبير فى القبر يجرح) ومن هنا أدرك الشعب تناقضاً واضحاً بين ما يدعوا اليه الخلق القويم وما هو عليه الحكام من ضياع وفساد وما يتصفون به من فكر وخداع وتكران (آخر خدمة الفز علقه) أو (آخر خدمة الفز سكين) أو (زى التركى المرفوت يصل على ما يستخدم) فهو لا يصلح حياً فى المباداة الحققة وتأدية للمفروض ولكنه يتظاهر بالتدين مؤقتاً حتى يحصل على العمل أو أنه يتقرب الى الله مؤقتاً راجياً منه أن يساعده للحصول على عمل ثم انه بعد ذلك لا يهتم بشيء بل يتبع نفس المبدأ فى تعامله مع الناس بانصرافه عن الفضائل .

لذلك ينالون الحاكم التركى بكثير من السخرية والتهكم مما ظهر فى كتب من أقوالهم ولازم كتابات الأدباء فى القصص والمسرحيات الهزلية حتى اليوم ومن أقوالهم فى المتكبر الجمجاء « بجبر أنا ما فيه الا شنباب » وكذلك تسمية كشكش بك .

ثم يقرر الأديب الشعبى ظلم الحكام (١) حينما يحاولون الوصول الى اعتراف المتهمين فى الحصول على الأدلة ولكن باتباع أساليب تؤدى الى نجات المحرم ومحاسبة البرى (اجرم الخضرى شبقوا العطار) (اضرب المربوط يخاف السايب) أو اضرب المصنوك يخاف السايب . وجباة الضرائب الذين كانوا يسبرون فى الأسواق وفى القرى لتفقد أساليب الناس فى البيع والشراء ومراقبة الوزن والكيل كانت لهم سلطة كبرى فى هذا المجال وكانوا من الاتراك أو أتباعهم وقد اتسموا هم أيضاً بالتعسف الشديد مع تأمرهم مع الباعة ضد المشتريين حتى يحصلوا على الرشوة منهم فكان من هنا المحتسب موضع الكثير من الأقوال الشعبية منها (زى المحتسب الفخسيم زايد ارمى ناقص ارمى) أى ارميه أرضاً حتى يجبله و (الخيار شريك المحتسب) ابن الحرام يطلق يا قواس يأمكاس أى اتهم نظراً لما يعانونه من قسوة جامعي الضرائب فانهم يتصورون أن هؤلاء بما هم عليه من دناءة وقفلان للضمير ليسوا أبناء شرعيين وهم يضمنون اليهم فى هذه الصفة القواس أى من ينفذ حكم الإعدام رمياً بالسهم فهم ينفذون أحكامها طاعة تصدرها سلطة غاشمة .

من كل ما تقدم يتضح وجهة النظر الشعبية في السلطة بالنسبة لأصحابها وبالنسبة لعامة الشعب ويتضح أيضا الفارق الهائل بين الحاكم والمحكوم كما يتضح كثير من الصيوب الاجتماعية التي انتشرت في أوقات مختلفة تعبر عن فساد المجتمع وما كان يرزح تحته الشعب من مفاصد من الأجهزة المختلفة في الدولة مما أدى الى ظهور كثير من الحيل الدفاعية في صورها المختلفة ولعل قيام أدب شعبي يعبر عن تلك المفاصد هو من قبيل الحيل الدفاعية ولو أن هذا الأدب عبر في بعض المواقع عن اليأس والاستسلام كما هو في قولهم (الشقى عمره يقى) و (ايش ياخذ الريح من التراب) و (جا زمان نترجم على فرعون) أى أن الفراغة بما يصورهم به الخيال الشعبي من عتو وتجبر أصبحوا يستحقون الرحمة لانه ظهر من هم أشد منهم عتوا وفسادا .

وكان من الضروري لهذا الشعب المظلوم المسالم أن يتخذ أسلوبا يتسم بالحيلة والحذر في التعبير عن نفسيته وآلامه وإن كان لا يخفى مقاصده بل يضاف عليها قوة وعمقا .

ولذلك استعان ابن الشعب بالنكتة واللفظ بما يعبر عن براعة فائقة وذكاء نادر يكفلان له الامن والسلام فيتنفس عما به من توتر وآلم بعد أن يصدر حكمه صريحا قاطعا على هؤلاء الحكام الفاشقين ، ولكن في صورة نكتة أو قصة أو حوار .

أثر العقيدة والعرف في الفكر الشعبي

١ - العقيدة :

ارتبطت المعارف الشعبية أشد ارتباط بالـعقيدة فقد ظهر ذلك منذ عهد الفراعنة ، واتضح في كثير من التفسيرات الفنية التي اتجه اليها الفكر المصري القديم مثل ارتباط فيضان النيل بأسطورة ايزيس وأوزيريس فكان دمع ايزيس مجلبة الزيادة والفيضان للنيل عندما قتل ست أخاها وزوجها أوزيريس .

وفي المسيحية تبدل بكاء ايزيس على أوزيريس بـبكاء شخصية دينية اصطلمها المسيحيون حتى يفسروا فيضان النيل ولكنهم جمعوا دموع القديس ميخائيل التي تدرف لا لتحمل النيل ولكن لتلتبس الرحمة من الله بأن يأمر بزيادة النيل حتى يتحقق الخير للمصريين ، وأخيرا تلاشت الأسطورة المسيحية ، وظلت عادة الاحتفال بفيضان النيل منذ الفتح الاسلامي حتى اليوم .

ولقد ارتبط بمقتل أوزيريس كثير من الأساطير التي أثرت في الفكر المصري القديم ، وحددت مواقيت معينة يحتفل بها في كل عام ، فقد تصور المصريون أن أوزيريس بعد أن قتله أخوه ست لابد عائد إلى الحياة ، وأنه عندما يعود اليها سيهبها الخضرة والجمال، فهو « روح القمح ومطي الحياة » (١)، ومن هنا تحدد يوم يخرج الناس إلى الحقول والبساتين ليسعدوا برؤية روح أوزيريس تطل من خلال كل نبتة تخرج من الأرض ، وكان هو يوم شم النسيم الذي ما زال المصري ينهض فيه مبكراً ، ليخرج إلى الحدائق والمزارع معبداً سيرة أجداده عبر قرون طويلة ، وعلى مدى التاريخ .

ويرتبط العمل في الحقل بمواسم ثابتة لا تتغير ، يتبعها الفلاح بدقة تامة ، ثم انها تحدد مناسبات دينية فرعونية ، وترتبط بها ارتباطاً وثيقاً ، وما يزال التقويم الفرعوني باقياً وماخوذاً به ، لا له من دقة بالغة في تحديد أوقات الزراعة ، ومواسم الحصاد ، وما يشير اليه من تنبؤات صحيحة بالنسبة للمناخ

(١) سليم حسن ، مصر القديمة ، القاهرة ١٩٢٨ .

فى مصر ، وما يتبعه من حاصلات زراعية فقد قسم الفراعنة السنة الى ثلاثة فصول ، الفيضان ويشمل أشهر توت وبابه وهاتور وكيهك. ، ثم فصل الشتاء وبه طوبه وأمشير وبرمهات وبرموده ، والصيف به بشنس وبؤونه وأبيب. ومسرى ، وظل هذا التقويم المرتبط بالمناسبات الدينية الفرعونية ارتباطه بالحقل والزراعة والمناخ ، ظل معروفا ومتبعاً .

حتى جاءت المسيحية فلم تغير به شيئاً بل تبنته ، وجاء الاسلام فلم يتعرض له وابقى عليه ، وظل الفلاح المصرى يتبع تقويمه الفرعونى الأصيل حتى كل ما يتعلق بالزراع والحاصلات والمناخ - وأغفل الجانب الدينى فى هذا التقويم لأنه استعاض عنه بالتقويم العربى الذى عرف عند العرب من قبل ظهور الاسلام .

لقد كان الفراعنة يوفقون بين أساليبهم الزراعية ، وأفكارهم الدينية لأن الزراعة عندهم كانت تعتمد على تقويم تتداخل فيه عبادة الالهة مع الاحتفالات والطقوس والأعياد ، من ذلك ما أنجزوه كاسماء لأشهر السنة عندهم فمثلاً شهر توت هو تحريف لاسم الاله تحوت اله العلم والحكمة والكتابة ثم جاء الفكر الشعبى فأضاف الى أسماء هذه الشهور صفات تتفق وما تمتاز به هذه الأشهر من خصائص معينة ان متصلة بأعمال الحقل أو معبرة عن حالة الجو والطقس فمثلاً يقولون : طوبه تغل العجوزة كركوبه ، وأمشير أبو الزعايب الكثير . وبرمهات روح الفيض وهات ، وبشنس يكس الأرض كنس ، وبابه خش واقفل الدرابه ، وذلك لبرودة الجو ، وقلة العمل فى الحقل ، وهاتور أبو الذهب المنثور ولعل هاتور هذا اسم اله عند الفراعنة كان يسجل على علامة الذهب عند الفراعنة بالهروغليفية ، وهنا التشبيه واضح بين القمح الذى تصبح سنابلها فى الحقل كالذهب وبين اسم هاتور الذى يرمز الى الذهب .

أما المعارف الشعبية فأصبحت ما اتجه الى العلاج والطب البدائى ، وقد عرف من أقدم العصور الارتباط الوثيق بين وظيفة الكاهن ، والساحر ، واعتبر فى كثير من المجتمعات البدائية الكاهن ساحراً بالضرورة ، ومعنى ذلك أن العلاج يأتي عن طريق قوى غيبية وثيقة بالعبادة آناً ومسخرة الآلهة والأرواح آناً آخر ، باستخدام الرقى والتعاويذ الواردة فى العبادات التى يتبعها المجتمع البدائى ، أو أنها تستعين بالأرواح والآلهة لتحقيق الشفاء ، ومعنى ذلك أن يقوم المعالج بتأدية أعمال هى من قبيل التوسل لتلك الأرواح والقوى الغيبية ، حتى تصرف غضبها عن المريض ، وبناء على ذلك ارتبط الأدب الشعبى بهذه المعتقدات ارتباطاً وثيقاً فظهرت كثير من المنظومات السحرية ، ومثلت الأفكار الغيبية جزءاً هاماً من التراث الشعبى على اعتبار أنها عنصر هام من عناصر الفكر والوجدان عند عامة الشعب .

كثيراً ما يتخذ السحر أسلوب المشافهة ، أى الكلام فالرمز والتقويم ، كلها عبارات منطوقة كتوسل أو ضراعة للقوى الغيبية ، أى أن الكلام ذو فصالية .

تحقق ما يقصد اليه صاحبه من مطالب ، وعند البدايين القول معناه الارادة والازادة معناها الفعل أو الحقيقة (١) .

كذلك يرى علماء اللغة أنه في مرحلة متقدمة من الفكر البدائي كان الفعل (قال) يعنى حدوث شيء ومعنى أيضا الأخبار عن هذا الشيء الذي حدث (٢) .

وفي العبادات البدائية كانت الكلمة هي فعل الأمر بالنسبة للخلق ، وفي المسيحية تجسدت الكلمة فكانت هي المسيح ابن مريم . ومن هنا شاع المعتقد بأن الرقية أو التعويذ أو القسم يجبر القوى الخفية على أن تطيع الانسان ، أي أن الانسان يبيده أن يقول كن فيكون ، وبذلك فقد وضع الانسان في نفسه قوة تضارع قوى الاله ان لم تكن أقوى منها في تلك المرحلة من الفكر البدائي . وقد انتقل هذا الاتجاه عبر القرون ، حتى أنه ما زال يعيش في عصر العلم والتكنولوجيا ، فبينما نجد المركبة القرية أو زيون تهبط على صخور وعرة فوق سطح القمر بروادها في الفضاء نجد في نفس الوقت آثارا تطل من بعيد على المجتمع لتثبت وجودها حتى ولو كانت معتلة شاحبة تكاد تزهق أنفاسها وسط الفكر العلمي ، والتقدم العلمي ، والمنهج العلمي ، إلا أنها ما تزال تنسبت بالحياة فلا تقوى على مواجهة ضجيج الآلات وأصواء المدن لذلك تختفي مقنعة مستغرة . وفي القرى والأزقة ، وفي ظلام الجهل ، واضطراب الحياة إلا أن أرقى الآداب العالمية لم تنتج من هذه الاتجاهات السحرية القديمة فعبرت عنها في كتاباتها مما ظل باقيا الى الوقت الحاضر . وخاصة عند استخدام المجاز في الأدب ، وما يترتب على ذلك من ازدواج المعنى ، مما نجده كثيرا في قصص ألف ليلة وليلة ، وفي قصص شكسبير ، وفي فاوست لجوته ، وغير ذلك مما وجد في صورته رقى صريحة ، تستخدم لمعالجة المرضى أو لتفضاء الحاجات ، منها التمزينة التالية تلقى على من تلبستها الجان فتستثير خوفه بالدعاء والقسم ثم تأمرهم بالآذان جسيما .

الفاخرة للنبي وأحباب النبي وأزواج وأنصار النبي ، وعثمان وعلي والعاشق في جمال النبي صلى عليه . كعبة الله المشرفة وبيت الله السعيد طلقنا البخور . وصلوا على بهي النور ، يا جابر كل مكسور ، بالله يا سيدي تأخذ بأيدي وحيات النبي الهادي أنا دخيلة على عروس القيامة محمد تأخذوا الدخان وتدونا البرهان وتردوه زى ما كان جسيما ما تذكوه تومها ما ترعبوه ، الى منكم ترفعوه وقلبا تسيبوه ، هاشقة في النبي صلوا عليه .

والرقية التالية من رسالة الزار (٣) .

وهذه الرقية تستخدم لطرد العين أي الحسد ، وتبدأ بقول باسم الله

A. Freud, Totem and Taboo, London Routledge and sons, 1918. (١)

(٢) ابن الأثير - الكامل في التاريخ - يولاي ١٢٧٤ هـ القاهرة ١٣٠٢ هـ .

(٣) رسالة ماجستير ، الزار دراسة نفسية وأثنوولوجية - آداب عين شمس ١٩٦٦ .

الرحمن الرحيم ولكن على نحو خاص - الأوله بسم الله والثانية ٠٠٠ الى السابعة -
 رقة محمد بن عبد الله . النبي رقى ناقته من جماعته حط لها العليق ما داقت
 كانت تسير صبحت تسير باذن الله الكبير وقلت لها يا عين يا عين ما فكيت
 منافع للناس واحطك يا عين في قمقم من نحاس واسبك عليك يا عين الزئبق
 والرصاص ، وارميك يا عين في بحر الفطاس قالت والنبي والله تخدى على عهد
 الله لا أخون بنت في قمرتها ولا عروس في خلوتها ولا جاموسة في ضرتها ولا
 حرة في دارها ولا راجل في دكانه رأيتك من عين المرة أحد من القشرة ومن
 عين الراحل أحد من المناجل ومن عين البنت أحد من الحشيب ومن عين الولد
 أحد من الزود ومن عين الفقى حرق البندق ومن عين الجارية أحد من السيوف
 الحامية ومن عين العبيد زى ضرب الكرابيج ومن عين الضيف أحد من السيف ،
 ومن عين الجارة الحاسدة المكارة ومن عين الى شافوكي والى نظروكي ضرب
 وغرب ، ولا صلوا على النبي عينهم مردودة عليهم طبرى يا عين كما طارت
 الريشة وانشفي يا عين كما انتشفت الحشيشة وابردى يا عين .

والتطبيب الشعبى قد اعتمد كثيرا على الرقى والتعاويذ والسحر فقد
 كان الكاهن هو الساحر هو الطبيب ، ومن هنا كان يتمتع بمنزلة سامية بين
 الجماعة تلى منزلة الحاكم مباشرة ، ان لم تكن في نفس المستوى ، وقد صنور لنا
 التاريخ الفرعونى بعض الشخصيات على هذا المتوال أمثال بتاح حوتب الكاهن
 الحكيم الطبيب الوزير ، الذى عبده الناس تقديسا ، لعله وحكمته والأدب
 الشعبى يصفى على المالح قوى خارقة ، وصفات سحرية فيداوى الجراح ما كان
 منها حقيقة وما كان ناشئا عن العاطفة . ينتج في علاجها ان بالسحر أو بما
 يفيد من عقاقير ، وفيما يلى بعض القطوعات الشعبية عن الطبيب والمريض ومن
 يقومون بخدمته يبلوؤها بالبكاية التالية :

يا ما جرائى عليك يا عيان	لما رأيتك من دونهم باكى
يا ما جرائى عليك يا عيان	لما رأيتك فى الفراش غمران
يا ما جرائى عليك يا قلبى	لما رأيتك على الفراش مرمى
يا بخت مين علك عليه وجام	وطوى المخدة وارجع فرحان

وان جال يا راسى لا بخسره وارجيه
 وان جال يا جلى احتسار دليل فيه
 وان جال يا راسى لا بخسره واره
 وان جال يا جلى احترت انا وياه
 حكيم السلامة خش له عنده
 حل الصديرى واكشف على جلبيه

حكيم السلامة خش له جوه
حل اللباس واكشف على السوء
حكيم السلامة أجبر وطيبهم
وشوف العيا وما عمل معهم
حكيم السلامة أجبر ودأوهم
وشوف العيا ولها عمل فيهم

وهناك بقية للبكايات الشعبية نوردتها في المرفقات .

يتضح من هذه المنظومات صورة بارزة للطبيب الشعبي فقد لجأ إليه أهل المريض بعد أن فشلوا في علاجه لأنه يشكو من آلام القلب مع أنهم عالجوه بالبخور والرقي عندما أصابه الصداق ، ولكن لا حيلة لهم مع مرض القلب لذلك فأنهم يستعينون بالطبيب فيسمون اليه ويستحضرونه من قرية مجاورة فيأتى معهم ، ونظرا لملو قدره بينهم فهو يصطلح الدابة ، ويسيرون هم على الأقدام ، انهم على استعداد لدفع المائة أو المائتين حتى يشفى المريض ولكن الحكيم يدخل عليه فيكتشف عن صدره ، وباقي جسده ، ثم يأمل في شفائه بما يقدمه له من أساليب علاجية تجعل أهله يطمنون لسلامته الا أنهم يملقون الأمل في الشفاء حين يستطيع المريض أن يشرب من ماء زمزم ويزمزم الطرحة والمندبل ففي شفاء من كل داء ، وكذلك زيارته للمشايع وإيقاد القناديل بالمساجد ، أى دفع شيء من المال على سبيل الفداء عن مرضه حتى يعود اليه الشفاء .

ولكن الطبيب في زيارته التالية يدخل على المريض مرتكزا على لبوت فيعاود فحصه ، ويتصبحه بأن يرحل الى بلده حتى لا يموت غريبا . وفي المرة الثالثة يزور الطبيب مريضه وهو مرتكز على جريدة فيعلن فشله ويأسه من شفاء المريض .

وهناك من المواد والعقاقير ما عرفه العلاج الشعبي ، وظل يستخدمه حتى وقتنا هذا ، منه الصبر والمر ، والحنظل والكومون ، والحلبة ، وقشر الرمان وشواش الذرة والمقدونس والنعناع والكرأوية والشميح والينسون والقرفة والدار صيني ذلك بالإضافة الى الملح والثوم والبصل والسكر والليمون والماء واللين والبلع والمرارة ولا شك أن لكل مجتمع مواد معروفة به يستخدمها عامة الشعب في العلاج ففي الصعيد يعالجون كثيرا من الأمراض بعشب خاص يسمى الدمسيسة وفي سوريا يستخدمون الزعتر في علاج حالات النقص والإسهال . وهناك كثير من النباتات البرية يعرفها سكان الصحراء ويعالجون بها مرضاهم فيحدث الشفاء .

وهنا يجب أن نشير الى ارتباط الخرافة بالعلاج الشعبي ، والممارسة المتصلة بالنسبة لاستخدام المقايير اكسبت المعالج الشعبي مقدرة خاصة وحسنا صحيحا ، بالنسبة للأمراض وأساليب العلاج ، وما يستخذه من عقاير بل ان اكتشاف خصائص النباتات الطبية واستخدامها في العلاج انما يعتمد على ما توفر من هذه المواد من خصائص طبية وفعالية نطقت بها التجربة العملية خلال عصور طويلة من الممارسة الشعبية ، ولا شك أن كثيرا مما ورد في الآداب الشعبية ، في شتى الفنون والعلوم ، انما تناول الفكر العلمي والمنهج العلمي ، بالبحث والتجربة ، فحقق من النتائج ما كان لا يصل اليه الانسان بالخيال وستفرد لهذه الفكرة مكانا خاصا بعنوان « الخيال يسبق الواقع » .

وليس كل معالج في الجماعة يحظى بنفس القدرة من النجاح والتقدير بل لابد أن يكون محتكا مجربا ، لذلك يقولون أسال مجرب ولا تسال طبيب كذلك صاغها حكما صحيحة على غرار ما وضعوه عن شهور السنة القطية فيقولون اتمشى واتمشى ، واتغدى واتغدى ، وافطر واتشطر ؛ وهم بذلك انما يضعون أسسا وثيقة للأساليب الصحية التي يجب أن يتبعها الأفراد حتى يكونوا أصحاء فاعطاء الفرصة الكافية للمعدة لهضم الطعام قبل النوم ، انما يساعد على النوم الهادئ ، ولا يمرض القلب للخطر ، وكذلك الراحة بعد الغداء ، وعناء العمل في الصباح ، انما يساعد على تمضية بقية اليوم في راحة وهدوء ، وهكذا نجد أن العامة فطنوا الى خصائص كثيرة ، لكل ما يتعلق بحياتهم فطنوا اليها عن طريق التجربة ، التي لا تعتمد على ملاحظة علمية مضبوطة ، ولكنها تجربة أثبتت نجاحها في أغلب الحالات ، فتمسك بها الشعب ، وتناقلها خلال الأجيال ، ومع أن هذه المعارف بدأت منذ فجر الحضارة المصرية القديمة الا أن تغير الثقافة لم يهلكها بكثير من التعديل وانما طرح جانبها المعتقدات الدينية المفايرة للعصر ، وأخذ ما يمكن ان يفيد منه فانتقل منها الكثير خلال عصور المسيحية واجريت عليه عملية استخلاص ثالثة عند دخول الاسلام ، وما كان غير متعلق بالدين والعبادة فقد كتب له الخلود خلال مختلف العصور وظل باقيا الى اليوم حتى أيده الفكر العلمي بعد أن وضعه موضع البحث والاختبار ، فأسسه للتجربة واجتازها بنجاح تحول من معتقد شعبي الى علم يقيني ، وما تعثر أمام التجربة أخذ يتوارى ويغرب عن المدينة الى حيث يمكن له أن يعيش في الجهل والظلام .

وهكذا كان للعقيدة أثرها الكبير في وجود معارف شعبية . كتب لها البقاء والخلود خلال أجيال طويلة مر بها الانسان المصري ، حقيقة انها تعرضت لكثير من التعديل والتغيير خلال العصور الا أنها مع ذلك احتفظت بكثير من قواها ومعالها حتى اللحظة الراهنة .

هذه الفنون الشعبية مع اختلافها وتنوعها قد تأثرت بالحضارة خلال العصور فرعونية وقبطية وإسلامية ، كما تأثرت بكل ظروف مصر وحياتها

الاجتماعية وصدرت معبرة عن شخصية المصرى فى شتى الظروف • والملابسات
وسنوضح ذلك عند الحديث عن الحكم والأمثال •

هذا ولا تغفل مؤثرات ثقافية أخرى وضحت معالمها فى آدابنا الشعبية
نتناولها فيما بعد •

٢ - العرف :

يرتبط العرف الشعبى بالمقيدة والاتجاه الفئوى ، ولكنه يعبر عن القيم
الأخلاقية التى تسود المجتمع • ففى المجتمع المتدين يكون للقسم شأن كبير ،
ويصعب على الفرد أن يقطع على نفسه قسما ، ويحدث به ، لذلك كان فى كثير
من الصناعات يكون الاتفاق بين الطرفين بالقسم فمن يحدث بالله ، فجزاؤه ما
ينال من احتقار من أفراد المجتمع •

كذلك تواضع الناس على تقديم الهدايا فى المناسبات المختلفة وأهمها الافراح
والماتم ، هذه الهدايا هى ضرب من المساعدات التى يطمئن على الأفراد تبادلها
فى مثل تلك الظروف المسيرة ، التى يحتاج فيها الناس الى العون والمساعدة ،
ولذلك كان لابد من تحين الفرص ورد تلك الهبات ، دون أن ينقص من قيمتها
بل الأفضل أن تزداد فهى تتحول الى دين واجب الأداء •

والعرف قانون عام اتفقت عليه الجماعة والتزمت باحترامه بحيث أن
من يخرج عليه يكون جزاؤه اللوم والازدراء من الجماعة ، ولا شك أنه نشأ
ليرضى حاجات أساسية للجماعة ، كالحاجة الى الأمن ، والحاجة الى النظام والحاجة
الى التعاون ، والتمسك بالدين ، والخلق الفاضل • وغير ذلك ، وقد صاغ
الأدب الشعبى فى كل هذه المجالات أقوالا تجرى مجرى الحكم ، والأمثال ، اسأل
على الجار قبل الدار - النبى وصى على سابع جار - أحسن لجارك ولو أساءك -
كلها ترمى الى تحسين العلاقات بين الجيران ضمانا للأمن والطمأنينة (ربك
وجارك أدري بحالك) (احترم أبوك ولو كان صعلوك ، احترم كبيرك يحترمك
صغيرك) ولا شك أن نظام المجتمع يتطلب احترام الصغير للكبير ، مما يؤدى
الى تقبلهم لأرائهم وتبعية خطاهم ، حتى تنتظم الحياة الاجتماعية فى كافة جوانبها
فيسود الهدوء المجتمع ويسمى الى التقدم كذلك كان للاصدقاء أثر كبير فى
الأقوال الشعبية منها ، حبيبك يمشى لك الظل ، وعدوك يمتالك الغلط •

ونظرا لظروف المجتمع قديما ، وما يحتاج اليه المسافر من عون قد يتوفر
له فى يسر أو قد تنفذ منه المؤونة ، فقد نشأت عادة تكريم الضيوف ، وكان
العرب أكثر الشعوب شهرة فى هذا المجال ، وقد نجا من أجل التاريخ أسماء من
اشتهروا بالكرم ، مثل حاتم الطائي ، وكذلك الحال بالنسبة لكثير من الشعوب
وخاصة فى الريف فلا شك أن المسافر الغريب يحتاج الى عون من أهل القرية

التي يمر بها ، لذلك كان اكرامه واجبا عليهم لانهم هم أيضا قد يمرون بنفس الظروف ، فيجدون من يكرمهم ومن هنا قالوا (من قدم السبت يلتقى الحد قدماه ، وخادم الناس يلاقى الناس خدامه) • (واللحمة الهنية تكفي فيه) ولا يقيني ولا تفديني ، وليس مجرد تقديم الطعام للضيف هو الغاية المنشودة بل يجب أن يكون المضيف فرحا بضيفه مرحبا به (الذي يكره الضيوف يضرب ولاده قدماه) الى عاوز زاده يتوفر يمد آكله ويتأخر •

وكذلك كان للبخیل اثر كبير في الأدب الشعبي فقد صوروا البخیل بما يتصف به من كراهية وتقمة بقولهم حبيب ماله حبيب ماله أى ليس له حبيب وأيضا عدو ماله عدو ماله أى ليس له عدو وتآكل عيش البخیل تضره وتآكل عيش الكريم تسره •

وكان الأدب الشعبي صدى لما تواضع الناس عليه من خلق وقيم وعادات، سارت بينهم قوية ملزمة ، فالعرف قانونهم ، الذى سنته أريحتهم ، ودعوتهم أصالتهم ، فكان تعبيرا عن وحدتهم وتماسكهم ، لم يفرضه عليهم سلطان ولا حاكم ولكنهم فرضوه على كل حاكم وسلطان ، فقد دعمته خبرة الانسان المصرى وكتبت له النجاح والخلود •

تتناول فيما يلي بعض العادات المرتبطة بالعرف :

(١) العادات الخاصة بعلاقة الدم :

أنا وأخويا على ابن عمى وأنا وابن عمى على الغريب
ابن عمك عدوك وعدو الذى يماديق

عمر البطن ما تجيب عدو وعمر الدم ما يبقى فيه

ويتدرج الأدب الشعبي فى تصوير علاقات الدم فى درجات متفاوتة ، فيقول (الأب جلاب والأخ سلاب) الأب يطفش والام تعشش ويهتمون بالأحفاد وخاصة ابن الابن ابني فى ملكك وملك غيرك لا ورى فى ابنك وابن ابنك وابن بنتك لا وتقول النساء ابن ابني عدو وعدائى وابن بنتى عدو وخالنى ، وكذلك يربط المجتمع أفراده بروابط ذات صلة بالقرابة فكل من يكبر عن الفرد يقول له عم فلان أو خاله فلانه ، وذلك توكيدا للصلات بين الأفراد ودفعاً لاحترام الصغير للكبير ، وهو من ناحية أخرى يشير الى رابطة الأصل ، فإدام هو عمى أو خالى ، اذن فهو مشترك معى فى الأصل وفى ذلك تكريم لمن يقال له عم فلان أو خاله فلانه فالعامة يعلقون أهمية كبرى على الأصل . يقولون أصلك فصلك - ابن آدم ان تاه أصله دليله فعله - ابن الأصول ينتحى وابن التدول لا •

كذلك من العادات الشعبية المحافظة على صلات القرابة بالنسب واحدا جميعا ابن العم فهو مقدم على كل من يطلبوا يد الفتاة من أبيها (ابن عمها ينزلها من فوق ظهر الحصان) أى أنه يستطيع أن يلفى الزواج حتى ولو كانت العروس قد تاهمت للنهاب الى بيت عريسها الغريب اخذ ابن عمى واتاوى فى كفى . خدت الغريبة وعملتها خبة فتشمت جروحي واتشمتت فيه وكذلك يقضى العرف بأن يتزوج الفتى ابنة عمه اذا لم تجد عريسا ذلك لحماية العرض . والفكر الشعبى يوجه اهتماما كبيرا الى الولد دون البنت لأن الأولاد (ياخذوا العار وينقوا العار) . كذلك سجل الأدب الشعبى أهمية كبرى لعملية الأخذ بالثأر على يد الأقارب ، أى من تربطهم بالقتيل رابطة الدم . وبذلك يكون على الابن أن يثأر لأبيه أو ابن الأخ أو ابن العم ويكون عار عليه أن هو تخل عن الثأر ، ولم يقتل من قتل ذويه ، فنجد أدم الشرقاوى يثأر لعمه ، فيقتل ابن القاتل ، وثلاثة من رجاله ، ويسجل الموال الشعبى قصة أدم الشرقاوى بكثير من الاهتمام ، وتتناولها أفواه الرواة حتى وقتنا هذا :

مسين أجيب ناس لمعات السلام يتلوه
شبه المؤيد اذا حفظوا العلوم وتلوه
الحادثة اللى جرت على سبع شرقاوى
الاسم أدم لكن الثأب شرقاوى
الولد كان بالمدرسة عنده من السن تلتاشر
وتنو فى المدرسة لما بلغ من السن تمتاشر
وزال همه والا وجاهه الخبر بموت عمه
فضل يسيط والتلاميذ تبكى حوايه
قالوا بتبكى ليه يا أدم واضل البكا ايه
قال لهم مات عمى يا رفاق وأنا فى البلد صفتى ايه
وراح فى البلد وقال حا تسفندونى
والا على بيت الممو ودلسونى
وراح على ابن الممو فسفخه بايديه
وقتل ثلاثة من اللى كانوا حوايه
جت الحكومة يا أدم عملت كده ليه
قال لها يا حكومة لما قتل عمى عملتى ايه

وهكذا يمضى موال أدم ليوضح مدى قوة فكرة الثأر فى الأدب الشعبى والتحمس البالغ بالنسبة لها عند ذويها ممن يشعرون بالهانة والعار اذا هم لم ياخذوا بثأر قتلهم ، وكان ذلك يظهر بوضوح عند الطبقة التى تستطيع أن تلود عن حماما فلا تنتظر حكم القانون فهى ذات امتيازات خاصة وسلطان ونفوذ يمكنها من المروق من حكم العدالة أو تحقيق الحكم بقدر ما لها من نفوذ .

كذلك سجل الأدب الشعبي عملية الثأر على يد من لا تربطهم بالقتيل رابطة الدم ولكنه قام بالثأر بناء على طلب من أقاربه ، فهم لا يستطيعون مواجهة أعدائهم ، ولذلك يلجأون إلى من هم أقوى منهم ، واعتى كما وضع ذلك في ملحمة الهالالية ، وكيف أن خليفة والزناتي اعتدوا على أهل جبر وعتكوا الحجاب عن النساء ، وقتلوا أقرباءهم ويطموا أطفالهم ، حتى لجأ هذا إلى أبي زيد الهلالي يطلب منه أن يساعده في الأخذ بالثأر لما لهم من مكانة عالية وشهامة ومروءة ، كفرسان أبطال فيعاونونه على الأخذ بثأر أهله — وقد لا يكون للمقتول ولد أو ابن أخ يثأر له ولكن ابنته المتشبهة بالرجال تأخذ على عاتقها ، مهمة الثأر فتتال من عدوه ، وقتله وتثأر لأبيها ، فتزد شرف الأسرة ولا تلقى به في الرغام .

كذلك فكرتا العار والشرف من الموضوعات التي تناولها الأدب الشعبي بكثير من الاهتمام ، فابن العم ينتقم لشرف ابنة عمه ، وكذلك الأخ لأخته فيردون العار ، بقتل المعتدى والشرب من دمه ولذلك يقولون النار ولا العار) .

والمرأة التي تجلب العار لذويها تسود عمائم الرجال ، والتي تصون شرفها تبيض وجوههم ، فالخلق الشعبي يقدس الفضيلة والعفة مهتديا بذلك بتعاليم الدين وتمسكا بالقيم الخلقية التي تتصل بالعلاقات الجنسية الشرعية .

(ب) مكانة المرأة في الأدب الشعبي :

سجل الأدب الشعبي كثيرا من الأقوال عن بعض النساء اللاتي عرفن بقوة الشخصية والشجاعة ، وكان لهن في المجتمع تقدير خاص أمثال نساء الاسلام وأهل بيت الرسول والصحابية . وغيرهن من النساء اللاتي برزن في ظروف خاصة ، فصعلن على قدر كبير من الشهرة والمجد ، فتتوالى الأدب الشعبي بكثير من المدح والثناء والتمجيد ، ولكن بوجه عام يتجه الأدب الشعبي إلى وضع المرأة في منزلة أقل بكثير من الرجل ، بل أنه يجعل الرجل هو المسئول عن المرأة ، ذلك لأنها (ناقصة عقلا ودينا) وأنهم يرون إذا هم أخذوا برأيها أن يتبعوا الحكمة الشعبية (شاوروهم واخلفوا شاورهم) (وآمن للحية ولا تأمن للمرأة) يقول ابن عروس :

كيد النساء كيد من كيدها علمت عارب
يتحزموا بالحنش حي ويتصمبوا بالمقارب

ويقرر الأدب الشعبي مركزا أسمي للرجال على المرأة ، وأن الرجل رأس الأسرة والمرأة عليها واجب الطاعة ، كذلك يعرض العرف أشد الجزاء على المرأة الخائنة بينما لا ينال الرجل جزاء في ذلك ، ويجعل المرأة هي سبب العار ، بينما الرجل هو الذى يلم العرض أو يدارى العار بزواج بناته أو شقيقاته أو بنات عمه . وأنه إذا أريد تحقير الرجل فينادى بأمه وإذا سب فانما يسب فى أمه .

وقد اتضح ذلك فى كثير من الماويل التى عرفت فى ريف مصر ، وفى الصعيد ، مما يعبر عن أهمية الرجل ، وتقوّه على المرأة فى المجتمع .

ولكن هل هذا الوضع بالنسبة للمرأة موجود منذ بداية البشرية ؟ يقول هنرى ديكوجيش ليس ثم ما يدعونا الى الاعتقاد بوجود فارق بين حق المرأة والرجل فى بادى الأمر - فأعضاء الأسرة الواحدة أو البطن الواحد لم يكن لديهم فى البداية أى شعور بفرديتهم فالرابطة الجماعية كانت قوية عندهم . لدرجة أن التجمع البشرى هو كل شيء والفرد لا شيء - أن التمييز فى الوضع التشريعى بين الرجل والمرأة لم يكن يكثر من التمييز بين وضع الحر والعبد . وما كان لهذا التمييز أن يوجد الا بعد فترة طويلة من الحياة الأسرية ، والعشائرية . عندما أخذت الملكية الفردية تنمو داخل كل مجتمع بشرى .

وفى التاريخ المصرى القديم كانت مكانة المرأة لا تقل عن مكانة الرجل . على وجه التقريب ، حتى أن ديكوجيش (١) يقدر أن وضع المرأة المصرية أرقى . منه عند اليونان والرومان ، وكان ذلك فى الأسرتين الثانية عشر والثالثة عشر ، ولعل ذلك يرجع الى أن هذه الأسر اشتهرت بالزراعة وتبع ذلك أن رب الأسرة كان يعتمد فى إدارة بيته على زوجته ، ويخرج هو الى الحقل ثم تلحق به الزوجة . بعد أن تتم عمل بيتها ، فكان لها أهمية كبرى الا أن هذا الوضع تغير تدريجيا . ، واتضح ذلك فى الرسوم الفرعونية التى صورت المرأة فى صورة أصغر من الرجل ، وصورتها فى صوة الخضوع أمام زوجها بينما كانت فيما قبل تبدو فى الآثار فى أوضاع مماثلة لوضع الرجل تماما . ولا ننسى أن المرأة وصلت الى مقاعد الحكم عند الفراعنة .

وجاءت المسيحية ومن بعدها الاسلام فجعلتا المرأة فى وضع يختلف عن وضع الرجل (الرجال قوامون على النساء) .

(ج) فكرة الزواج والاقتناء (٢) :

لعل أهم ما يبرزه الأدب الشعبي بالنسبة لفكرة الزواج هو المهر . وهو بالمصرية موهار فلعله لفظ محرف عن المبرية أو لعله يرجع الى لفظ مهر

(١) أحمد رشدى صالح - الأدب الشعبى - المعارف سنة ١٩٥٦ .

(٢) نفس المرجع .

وأما ٠٠ وعملية دفع المهر من الزوج إلى أهل الزوجة أو صاحب السلطة عليها . قيل زواجها تعتبر في العرف الشعبي عملية بيع يتبعها عملية اقتناء ، أي أن الزوجة تصبح من ممتلكات زوجها إلا أن هذه الملكية لم تكن لتباع وتشتري من جانب الزوج لأنهم قد تمسك المجتمع المصري بل المجتمع العربي بفكرة صون العرض إلى درجة أنه اعتبر مجرد ظهور المرأة أمام الغريب مجلبة للعار ، لذلك أوجب سترها وتجبها ، حتى مستهل القرن العشرين ، ولا يعني ذلك وجود حالات فردية تم فيها بيع المرأة في مجتمعات غير المجتمع العربي عامة ، فقد أورد توماس هاردي في قصة عمدة كاستر بريدج بيع زوج لزوجته ، وإن نقاد هذه القصة لا يرون أنها من صنع الخيال أو أنها محض ابتذال ، بل أن هناك حوادث تناظرها وقعت في بعض المجتمعات من قبل . إلا أننا نرى أن مثل هذه الفكرة لا تطابق الاتجاهات النفسية الخاصة بالمجتمع العربي عامة . بل أن كلمة الاقتناء هي الأثر الناتج عن فكرة الحفاظ على المرأة وصونها ، ووجدانية العلاقة بينها وبين رجل واحد ، وأدى ذلك إلى أن تكون المرأة تابعة دائماً ، وطوال حياتها للرجل أما كآب أو أم أو أخت وأما كزوج لها وأما كابن لها إذا بلغت الشيخوخة .

ثم تأتي الأديان - الإسلام فيقرر فرض صداق للمرأة ، فأخذه العامة بالمفهوم الشعبي لفكرة البيع والشراء ، ودفع الثمن ، والاقتناء ، وهذه أغنية كانت ترددها المجازر للأطفال .

يا بوي البنت البالغ بيها قبل شرف البنت ما يضيع
يا بويها ما تقولش عليها حرة لا تشوف الجملعان بره
تعمل زى المهرة لا تشيع

والاقتناء عند العامة يطابق كلمة الزواج ، فإذا سبوا امرأة قالوا لا هي موالى قانيها) وتورد هذا الموال الذي تظهر فيه كلمة الاقتناء ولكن في وضع لا يشتمل منه ثم أو عار بل هو نقبت بأمرأة متزوجة :

الاحيف اللي حوى ورد الخلود وقضاء
وله إقوام يببزدري خير الرماح وقضاء
عيني لأجله قبيض بحر الدموع وقضاء
أو آه على من حوى هذا الجميل وقضاء

والاقتناء هنا يرتبط أيضاً بالفكرة الشعبية عن اقتناء الحيوانات ، أو اقتناء المال ، والعقار ، وهذا الأخير يعبر عن مستوى أعلى من التفكير لا نرى

انه يطابق الفكرة الشعبية عن الاقتناء ، ولكن فكرة اقتناء المرأة من وجهة النظر الشعبية تكاد لا ترقى الى أعلى من مستوى اقتناء الحيوان أى تربيته وتنميته بقصد التكاثر ، أى التناسل ، وهنا يتضح المفهوم الشعبي لاقتناء المرأة فانما هى عامل يحقق حاجة من الحاجات النفسية الطبيعية بالنسبة للرجل ، وإن وظيفتها الأساسية ، ووجودها بوجه عام ، إنما يهدف الى تحقيق هذه الغاية . وهنا يتضح المفهوم الشعبي لفكرة المرأة والزواج ، انها متاح ، وقد يفهم المتابع على نحوين أولهما - ما يمتلكه الانسان من فرش وعفش كمتاع المسافرين وقد يسمى أمتعة . والثانى - أنها وسيلة للمتعة والاستمتاع ، وهنا يتضح الاتجاه الجسدى فى العلاقة بين المرأة والرجل ، فهى علاقة أساسها الجنس ، ولا ترقى الى مستوى التقدير والمحبة ، والمشاركة ، والترابط الروحى ، تبعاً لارتفاع المستوى الثقافى والفكرى .

ولم يكن هذا الشعور بتبعية المرأة قاصراً على الرجل ، بل إن المرأة نفسها استسلمت لفكرة الامتلاك للرجل ، وعرفت دورها فى الحياة بالنسبة له ، فقبلت عن طيب خاطر أن تكون مملوكة له ، بل ووجدت أن أسلم طريق لها لتنجو من كثير من متاعب الحياة ومشكلاتها هى أن تكون متزوجة أو مرتبطة بزواج .

ومن هنا كانت الأقوال الشعبية التى تعبر عن هذا المبدأ مثل (أقلل الرجال يفنى لنا) (جوز من عود خير من قعود) (ضل راجل ولا ضل حيط) .

ومن ذلك يتضح تلهف الفتاة الشعبية الى الزواج وتأنقها فى الملبس حسب مستويات الاناقة ، بين أمثالها فكل ما تتمناه أن يصحب بها شباب من شبان يمشى ، أو حياء أثناء ذهابها لت قضاء حاجات المنزل أو أثناء ذهابها ملء الجرة فى الريف أو عند ذهابها للحقل أو عودتها ، فيتقدم لاييها ليخطبها منه ، وقد ذخّر الأدب الشعبي بكثير من المواقيل بل والأغاني التى تنشرها الفتاة معبرة فيها أن تأخرت خطبتها أو أوصاف من تقبله كخطيب لها أو لهفتها من طول فترة الخطبة ، وخوفها من فشل الزواج . كذلك يتضح فى هذه الأغنيات الكثير من الأوصاف وتلميذات المادية التى يقاس بها جمال الفتاة ، وارتفاع قدرها ، وما يتطلبه ذلك من تحديد خاص للمهر كمن لها . . منها :

يا جمال ايوى يا جمال ايوى	طلعت من الصــــــــالى
وامشهم خطرك يا لاجمىدى	بحد حلوانسى
ميتين جنيه ميتين جنيه	تفند جدانسى
يا الاحمدى يا الاحمدى	يا يوكم مدراسى
يوح الجبل بيض الجبل	وهات فى دهان راسى
والى غاروكى السيكى أمزوكى	حب البشات جامسى

الفتاة هنا تصف خطيبها بالجمال ، وأنها تطلب منه أن يدفع مهرها (تحط حلوانى) وأن يكون هذا المهر مائتى جنيه ، تعد أمامها وأن هذا الخطيب جميل الوجه أنيق الملبس فهو يرتدى (الكم مدراسى) أى واسع ، ربما كان ذلك نسبة الى مدراس فى الهند أى انه زى شبيه بزى الهنود (من حيث اتساع الكم) . ثم هى توجه الى أن يبيع الجمل ليدفع المهر ، وتعبير عن ذلك بأن هذه العملية كأنما هى دواء لرأسها أى أنها تؤدى الى شفاؤها وسعادتها ومع ذلك فهى تخشى من أمه وأبيه أن يقضيهما فتوجه الى اجابتهما بأن حب البنات قاسى .

وما دامت قيمة المرأة تنحصر فى قدرتها على اسعاد زوجها من حيث أنها جسد عارم بالأحاسيس المفرطة ، فان ذلك يتطلب من تتصف صاحبه بأوصاف تساعد على تحقيق ذلك المستوى من الحياة الجسمية الضرورية كما يتضح فى الأغنية التالية التى تؤدى فى الخطبة أو الحنة والزواج وتوصف فيها العروس وصفاً يتناول كل أجزاء الجسم تقريباً :

انظر بعينك يا جميل	بيضه من لون الياسمين
راسها رأس اليمامة	سبعان الحلاج العظيم
يا جورتها هلال شمعان	يا شعرها سلب الجمال
يا عيونها عيون غزلان	يا حاجبها خطين بجلال
يا سنانها لولى ومرجان	يا خمودها تفاح الشام
يا حنكها خاتم سليمان	يا صدرها بلاط حمام

وهناك أغاني تصور العروس فى صور أنواع المأكولات ، وهنا يتضح جوهر الفكرة ، مثل تشبيه العروس بأنها ريانة كقلب الحس أو بأنها مثل (المشمش الطرى المبلول) أى أنها تؤكل ، وإنما مستعدة للأكل وأنها بناء على ذلك لا تجد مشقة فى التعبير عن أهم هدف لها ، أو غاية وهو الزواج من وجهة نظرها ومع أن هذه البيئة الشعبية التى ينشأ فيها الموال تتصف بالخلق والفضائل والرجعية ، الا أن الموال يعبر عن صراحة تامة تتمحوى العرف الأخلاقى وتقوى منها المشاعر الجنسية والرغبة الصارخة مما يجعلنا نؤكد أهمية الاتجاه المادى بالنسبة للمستوى الشعبى عنه كل من المرأة والرجل فكلاهما يكشف عن مكنونات اللا شعور .

كذلك يسجل الأدب الشعبى كثيراً من العادات المرتبطة بالزواج كالنقوط وهو ما يقدم للعروسين إما ليلة الزفاف أو (يوم الصباحية) مثل :

طلع من الحمام وما شفته . . . وطايطت على خد العريس وبسته . . .
وربطت له نيتين على محرمته . . . ورجلت له انا يا عريس جشلاته . . .

هذه الأغنية تعبر عما يقدمه أهل العروس لعريسها من نقوط . وكثيرا ما تكون هي الأم أو الجدة المقصودة بهذه الأغنية ، ذلك أن تقبيل العريس لا يستساغ الا من سيدة متقدمة أو طاعة في السن ، فيكون العريس بالنسبة لها كواحد من أطفالها ، اذن فتقبيله يصبح أمرا غير مستنكر .

كذلك من الأقوال الشعبية ما يعبر عما يحدث بين الزوج وحاماته من مشكلات أو متاعب مثل (الكى بالنار ولا حماتى فى الدار) حماتك مناقرة حال طلق بنتها .

وكانما العرف الشعبى يرمى الى انقطاع العلاقة بين الزوج وأهله حتى ترضى عنه الزوجة ، فهي ترفض أن يقترب منها أو أن تكون الى جانبه الا اذا قطع صلته بأمه وأبيه وأقاربه وجيرانه . **والموال التالى يوضح ذلك :**

بردان أنا يا جرنفلة غطينى	والله ما غطيك ولا جرب جارك
ما حتى تببع أمك	وأبوك وأخواتك
وتكسر السلم على جيرالك	وأنا البس الكشمير وأخف جدامك
بردان أنا يا جرنفلة غطينى	والله ما غطيك ولا جرب يمينك
جاشى تببع خالك	وترهن عمك
وتكسر السلم	على رأس أمك
وأنا البس الكشمير	وأخف جدامك

ويمكن تفسير مثل هذه الأغنية وما تحويه من تعبير صارخ عن الكره لأهل الزوج والرغبة فى التخلص منهم بأحد العاملين التاليين . . . وهما رغبتهما للاشعورية فى الحياة والتملك نظرا لأنها لا تملك الا الحاضر بالنسبة لزوجها . وأنه كان من قبل ذلك وطيد الصلة بأهله ، فانها تلجأ الى حيل دفاعية لتحقيق بها غايتها فتنتطق بالمدوان صريحا بلا تستر أو موارد ، ثم هي تعلن عن رغبتهما فى نهاية الأغنية على نحو لا شعورى ، عكسى فتقول وأنا البس الكشمير وأخف جدامك . بينما هي فى الواقع تقصد عكس ذلك لتتقف أمامه .

أما العامل الثانى ، فهو ربما أن نشأة الموال فى البيئة الشعبية ، وما تتصف به من انخفاض المستوى الاقتصادى والتزام الابن بالاتفاق على والديه اذا كانا بحاجة الى ذلك مما يؤدى الى عسر الحياة ومشقتها بالنسبة للزوجة لذلك ، فهي ترغب فى صرفه عن أهله وذويه حتى تنفرد بتسلل زوجها ولا تتاح الفرصة لأهله للافادة منه .

ولعل الأغنية التالية تعبر عن هذا الاتجاه مضافا اليه الكراهية والعداوة والبغضاء :

القرن لأمك والرواجات ليا ما تجوم بنا نجمد ع الفراش
وتتغذى بلحم الكباشسى وان جات أمك نديها المحاشسى
وان نحنحت يدك والعصية

وهناك عادات كثيرة تتصل بشتى تفاصيل الحياة بين الزوج والزوجة وفى كل منها لم يترك الأدب الشعبى شيئا الا وضع له الكثير من الاقوال والمأثورات .

(د) الميلاد والطفولة :

ويهتم الأدب الشعبى بالانجاب ولا يذكر شيئا اطلاقا عن فكرة تحديد النسل ذلك أن كثرة الأولاد دليل القوة البدنية من ناحية ، ومن ناحية أخرى رمز لكثرة العصبيية ، ثم انها فكرة تتفق والاتجاه الروحى الذى يسود الجماعه الشعبىة مثل (الى خلقهم يرزقهم) (رزقى ورزقهم على الله) رينا ما خلقش حد ونساء ومن ناحية أخرى فقد عبر الأدب الشعبى عن مجتمع زراعى يحتاج الى كثرة الأيدي العاملة ، اذن فلا بد أن يكون للزوجين ، أبناء كثيرون يشبون ويصبحون رجالا ، وفتيات يعاونون أباهم فى الحقل ، وأمههم فى المنزل ، وفى ذلك كثير من الكسب بالنسبة لرب الأسرة ، وسيدة الدار دون إحدنى تفكر فى تكاليف تربية الأبناء والبنات ، وما يحتاجون اليه من مطالب كثيرة ، ذلك أن المجتمع الشعبى الريفى ، بسيط ليس فيه مطالب ولا تعقيدات كما هو الحال بالنسبة للمجتمع الصناعى .

الباب الرابع

مكونات الشخصية

البيئة الثقافية وأثرها

إن مشكلة نمو الشخصية تحتاج إلى وضع اعتبار خاص للمحيط الاجتماعي أو المجال السيكلوجي ، والمجال المعنوي ، ونمو الشخصية يتحدد بنوعين من العوامل الوراثية ، والبيئة ، والآخر يمكن أن يقسم إلى تأثير البيئة الأولى للطفل - الأسرة - والوضع الاجتماعي ، فكل أسرة لها ملامحها الخاصة الفردية وتعتبر كوحدة أو ككل فلا يمكن بحث تأثير الأم على أطفالها بعيداً عن موقفها من زوجها وأبنائها الآخرين هذه الحقائق تمثل علاقات متبادلة عاطفية معقدة بين كل أعضاء الأسرة ، فاهمال الأم لأحد أبنائها يكون مدمراً له ، وخاصة إذا كان ذلك من جانب الأب أيضاً ، بينما يقل تأثيره إذا كان موقف الأب يحوى قدراً من العناية والاهتمام ، هذه الخصائص الأساسية في كل أسرة ذات أثر حتمي على نمو الطفل . بالإضافة إلى ذلك هناك اتجاهات الأسرة الخاصة بها نحو الثقافة المختلفة والتي يحددها البناء الاجتماعي . فمقالية الأسرة الألمانية أو اليابانية تختلف اختلافاً تاماً عن عقلية الأسرة الأمريكية . فالاتجاهات الأسرية والمبادئ والاتجاهات التربوية تختلف بالنسبة لكل ثقافة من جماعة لأخرى .

هذه التفاصيل العامة تتيح صفات خاصة بكل جماعة أو صفات قومية فنحن نتكلم عن التفكير الغربي عند مقارنته بالعقلية الشرقية فيما عدا أصحاب نظرية الأجناس الذين يفسرون كل هذه الاختلافات تبعاً لفكرة الأجناس إلا أن الأغلبية يأخذون بالفكرة السابقة التي تعتمد على تأثير الوسط الثقافي على الشخصية - أي أن أثر الوسط الثقافي قادر على أن يمد تشكيل الشخصية . والتحليل العلمي للدلالة النسبية للعوامل التي تعتمد على النظم والبيئة وأثرها في تكوين الشخصية منفرد له دراسة خاصة في هذا البحث .

والدراسة النفسية التحليلية لبعض الأفراد (١) قد دفعتنا إلى الأخذ بأثر التجارب الانفعالية في فترة الطفولة في نمو الشخصية ، وقد اهتم التحليل

(١) دراسة شخصية حاملت أو شخصيات الأخوة كرمالوف .

النفسي باظهار اثر التجارب الانفعالية المكبوتة فى العلاقات الأسرية على السلوك والاضطراب العقل^١

كان الاعتقاد السائد هو أن الاختلاف بين الأجناس مصدره فكرة الجنس نفسه فكتبوا ما تسمح عن اعتدال الجنس اللاتينى وإن اليونان واليهود تجاريون ، كذلك ذكر فرويد ما يتصف به السويسريون من ميول جنسية ، ولكن هل هذه حقيقة صفات تتعلق بالجنس كله ويمكن أن تورث ؟ إن الثقافة تنتقل بين الناس بواسطة التقاليد والعادات والقيم والقوانين ولا بد أن يكون لها اعتبار خاص فهل شعب من الشعوب يتصف بصفة معينة كالإقتصاد أو النظام والنظافة لأن هذه الخصائص معاشة من الأجداد والأسلاف أو أن ظروف الثقافة للجماعة وتقاليدها تشجع مثل هذه العادات - حتى دون الحاجة الى استقصاء علمى دقيق فاننا نميل الى افتراض تأثير قوى للعوامل الثقافية (١) .

والخصائص العامة للشخصية يمكن أن توجد بين أفراد ينتمون الى نفس الجماعة الثقافية دون النظر الى الجنس فيمكننا أن نتحدث عن شخصية الفلاح التى لا يشاركه فيها طبقة التجار دون أى اعتبار للجنس ، فالفلاح فى روسيا وفرنسا وأمريكا له صفات عامة تظهر فى شخصيته مع اختلاف الأجناس فالدولة مثل حى لقوة العوامل الثقافية . كذلك نجد أن المهاجرين الى أمريكا سرعان ما يصبحون أمريكيين ويتم ذلك بينهم فى خلال الجيل الثانى أو الثالث، ولا يستطيعون أن يحتفظوا بعاداتهم الأصلية ومثالياتهم الا من يعيشون كجماعات تنتمى الى جنس معين ، ومنعزلة عن الآخرين .

أما مقدار تأثير العوامل الثقافية فى تشكيل الشخصية فهو مازال قيد البحث . فهل الاختلافات السيكولوجية بين الناس تتساوى التوزيع المختلف للجينات Genes فى خلايا الوالدين ، أم الى تجاربهم النوعية الانفعالية فى الأسرة أو الى عوامل ثقافية مختلفة .

من الواضح أن العوامل الثقافية وحدها لا يمكن أن توضح الاختلاف الكبير فى الشخصيات التى تصدر من نفس الجماعة على أن تكون مسئولة فقط عن اتجاهات السلوك العامة بالنسبة لكل أعضاء الجماعة ولكن الاختلافات الفردية الدقيقة لابد أن تكون معبرة عن التقاليد والتأثيرات الأسرية المبكرة . بالإضافة الى الوراثة وعواملها .

إن التحليل العلمى لهذه المشكلة يؤدى الى التفرقة بين مجموعات مختلفة من حيث خصائص الشخصية . وعلينا أن نفرق بين الخصائص العامة بالنسبة لكل أفراد الجماعة الثقافية مثلا الفلاحين أو الجنود ثم بين الخصائص العامة لكل الأفراد المتفكرين فى عوامل الوراثة مثلا كل الفنلنديين مسواء أكانوا

(١) Franx, Alexander, chap. VI Sociological Considerations, Fundamentals of Psycho-analysis, Norton Calco, New York.

خلاصين أو اساتذة جامعة • ولكن الخصائص المميزة للشخصية تكون فردية وبارزة نال نسبة كبيرة فيتميز بها العضو الواحد من الجماعة عن غيره من الأعضاء وبعض هذه الصفات الخاصة بالشخصية تعتبر غير قابلة للتغيير والتحول • والخصائص التي تنتقل عن طريق الوراثة هي التي تعتبر من النوع الأول أي الأكثر ثباتا وورسوخا وأقل تغييرا وكذلك من أكثر الأخصياء صعوبة أن تقدر مقدار تأثير الأسرة أو الخصائص العامة للثقافة التي تعمل في الأفراد ، وبما أن العادة تحدد حتى أبسط العمليات مثل طريقة الحضانة فإنه لا يمكن اعتبارها من العوامل الظاهرية أو الشعبية مثل تأثير حالات العصاب الناتجة عن الزواج في الأسرة •

مثل هذه الاعتبارات توضح تعقد المشكلة وصعوبة استبعاد التأثيرات الثقافية في تشكيل الشخصية من التجارب الخاصة لظروف معينة في الأسرة •

ان الشخصية في النهاية تعتبر نتيجة للوراثة والصفات النوعية والبيئية الثقافية • وبما أنه لا يوجد حتى الآن منهج علمي يحدد الدلالة النسبية لهذه العوامل المختلفة حتى ولا تجربة تنشئة توأمين متشابهين في كل شيء إلا في عنصر الثقافة فهو مختلف ، ثم مقارنة النتائج حتى يمكن الحصول على النتيجة النهائية فرغم أن العامل الوراثي سيظل ثابتا ، والثقافي متغيرا فإن بناء الأسرة التي تنشأ فيها التوائم لا يمكن أن يكون متكررا بالضبط في حالتين حتى لو أجريت التجربة في جو غير عادي ومصطنع فمن المستحيل أن ينتج نفس التأثير الانفعالي عند الطفلين ، مع الأشخاص الذين يتعامل معهم • وبعض الأكاديميين من علماء النفس والاجتماع يعتبرون مثل هذه التجربة منتجة ، ولكن لا واحد من المحللين النفسيين يرى ذلك لأنه يعترف تماما بالآثر الذي يحصل عليه الطفل في تعامله الأول مع البالغين المحيطين به •

لا بد أن نستبدل بالمنهج التجريبي منهجا آخر أكثر مرونة وهنا نجد المنهج الاحصائي يقدم لنا العون إذ أن تكرار وجود شخصيات عصابية أو إجرامية أو عادية في جماعات ثقافية مختلفة يمكن أن يعبر لنا عن التأثير المتغير للثقافة على الشخصية ، وإذا ظهرت أعراض العصاب القهري بنسبة أكبر بين التجار والصناع والمتقنين عنها ، بين المزارعين •• أو مثلا تكون أكثر في إنجلترا وألمانيا أكثر منها في إيطاليا وفرنسا أو في القرن التاسع عشر عنها في القرن الخامس عشر في أوروبا أو إذا كانت الهستيريا أكثر انتشارا بين الفلاحين الكاثوليك كما كانت أمرا عاديا خلال العصور الوسطى أكثر منها في القرن العشرين ، فلا بد أن نستنتج تأثير الحضارات المختلفة على النمو العقلي • مثل هذه الدراسات المقارنة تمدنا بمعلومات أقرب الى الصحة والانضباط كذلك تكون دراسة انتشار أنواع معينة من العصاب ونماذج للشخصية بين جماعات

ثقافية مختلفة كما يمكن مقارنة انتشار اتجاهات معينة وحالات من العصاب ،
في فترات تاريخية مختلفة .

وأكثر المناهج إنتاجا ، هو مقارنة التحليل النفسي لأفراد مختلفين ينتمون
إلى حضارات مختلفة ، وامتياز هذه الطريقة على غيرها هي أنها تعطينا تفصيلا
دقيقا كافيا عن البناء الواقعي للشخصية بما أنها تدمو تحت تأثير الأسرة ثقافيا
وروحيا وهو الاتجاه الذي تتبعه في هذا البحث .

هذه الأمثلة قد تكفي لتوضيح ان معالم الشخصية التي تتصف بها
القومية إنما هي تتشكل داخل الأسرة ، وأن اتجاهات الأسرة وميولها تحدد
الصورة الاجتماعية العامة التي تتمثل في ثقافة معينة .

مؤثرات ثقافية عامة :

هذه الاختلافات الثقافية يجب ألا تخفى تأثير النظم الاجتماعية التي تعمل
في كل شكل من أشكال الثقافة ، مثل بعض قوانين الزواج .

ومع أن بعض الأنثروبولوجيين منذ وقت بعيد ، قد وصفوا هذه (القوانين)
ألا أن معناها لم يتضح إلا عند فرويد . ففي مؤلفه المرائد التوتم والتايو ند
أوضح فاعلية قوانين الزواج التي تحرم الزنا ، وأظهر العلاقة بينها وبين
الطقوس التوتمية ، التي تظهر في كل الثقافات البدائية مع اختلاف واضح
في كل منها فقد أعلن أن التوتم - وغالبا ما يكون حيوانا مقدسا ولكن أحيانا
كائنا غير حي - هو رمز للآب وأن الطقوس إنما وضعت لتحمي التوتم من عدوان
الأعضاء الذكور بين الجماعة . والمحرمات الأساسية في الجماعات البدائية
إنما هي :

١ - عدم الاتصال بامرأة اتصالا جنسيا تنتمي إلى نفس توتم الجماعة .

٢ - عدم قتل الحيوان التوتم .

وهذان المنصران مما يتفقان ويعتبران محتوى عقدة أوديب ومن ذلك
استنتج فرويد (١) أن جوهر كل تنظيم اجتماعي يمثل دفاعا عن الميول الأوديبيّة
خوفا من الأسرة لا يمكن صيانتها إلا إذا كانت الميول الجنسية عند الأبناء تتحول
عن الإناث في الأسرة ، فمن هذا الطريق وحده يقف التنافس بين الآب
والأبناء داخل الأسرة الواحدة - هذا المستوى يبقى على تماسك الأسرة وفي
نفس الوقت يسمح بالزواج من الخارج مما يساعد على إيجاد ترابط بين أسر
مختلفة . وعلى ذلك تكون الأسرة هي الخلية الأولى في المجتمع . فالأسرة تتحد

Freud : Civilization and its discontents, London, Hograth Bervers, (١)
1930,

فيما بينها عن طريق الزواج من الخارج فتكون العشائر التي تنمو فتكون منها القبائل وأخيرا القوميات أو الملوك .

وفرويد يوضح هذه الفكرة بنظريته عن الجماعة الأولى (١) حين وجد أبه عنيقا غيورا جعل لنفسه كل نساء الجماعة ، وطرد الأبناء الى الخارج وفي يوم تجمع الاخوة المطرودون ووحلوا قوتهم فذبخوا الأب وأكلوه وبذلك وضعوا نهاية لمشيرة الأب .

وكان الاحتفال التوتمي عبارة عن ذكرى النصر الاجرامى على الأب ، وبدأت الحضارة كرد فعل لهذه الجريمة الأولى .

ولكن الأبناء الذين كرهوا الأب من أجل وقوفه بعنف ضد مطالبهم الجنسية وحاجتهم الى القوة ، أحبوه أيضا وأعجبوا به فأدركتهم بمد ذلك مشاعر الذنب والحاجة الى قائد قوى ، حتى أن الأب الميت أصبح له من القوة ما يفوق الأحياء .

ومن هذا ظهر التحريمان الأساسيان لهذا الصراع . ورفض الأبناء فعلتهم بأن أعلنوا أن قتل التوتم (وهو بديل الأب) غير مباح ثم حرّموا على أنفسهم ما كانوا يسعون اليه سابقا من الاتصال بنساء القبيلة .

وتفسير فرويد لهذه الظاهرة ، وهى أن الأب فى التوتم يمثل رمز يحميه القانون بينما التابو الخاص بالزنا مأخوذ به علنا فان ذلك معناه أن رغبات قتل الأب مكبوتة بصق شديد ، بل يجب أن تختفى من الوعي ولا أثر صريح لها يمكن أن يمارس ، والأب فى ذاته لا يذكر فى الطقوس التوتمية ولكن الرمز الذى يمثلوه وهو التوتم .

هذه النظرية التى وضعها فرويد فى أصل الحضارة ، وخاصة مجتمع الأخوة الأول الافتراضى قد تعرضت لنقاش كثير ولكن صحة وجهة نظر فرويد فى الأساس لم تمكن خصومه من النجاح فى معارضته اطلاقا ، وأساسها أن النظام الاجتماعى لا يكون ممكنا الا اذا كانت الخلية الأساسية فيه وهى الأسرة تحميها قوانين تنظيم العلاقة بين أفرادها الواحد بالآخر .

وأكثر القوى المحركة لشكل الأسرة هو الصراع الجنسى بين الذكور فيها ، اذ أن احتياجات الطفل تربعاها الأم فى ظل الأسرة ، والأسرة لا بقاء لها الا اذا كانت فى حماية من التنافس والعنوان بين أفرادها الواحد والآخر . وعقدة أوديب تعبر عن القوانين الأساسية الاجتماعية التى بها يتم تكامل الأسرة ، وتعتبر فى أساسها جوهر الحياة .

ورغم أن ما وجد من الدراسات التحليلية المقارنة للأشخاص الذين يتعمون إلى ثقافات مختلفة مازالت غير ذات قيمة إلا أن هناك ملاحظة مفيدة قد تمت بواسطة جماعة من الأنثروبولوجيين الذين درّبوا على التحليل النفسي فيما يختص بالصلات الوثيقة بين ثقافة الأسرة وأثرها في تشكيل شخصية الفرد مثل روث بنديكث وكاردينار وماجريريت ميد .

إن كاردينار يتكلم عن الخصائص الأساسية في الشخصية بالنسبة لكل ثقافة ، ويحاول الإشارة إلى كل العوامل الثقافية التي تحلدها ، وهي تتركب من نظم معينة . مستخرجة من البناء الاجتماعي ككل ، ولو أنه أغفل الجانب السيكلوجي أمام الدراسة الاجتماعية .

وتعتبر روث بنديكث رائدة ميدان جديد بالنسبة لدراسة الشخصية ، فقد حاولت الربط بين الشخصية ، والثقافة ، ثم جاءت من بعدها محاولات كثيرة بعضها ، يستند على نظرية فرويد في النمو النفسي جنسي ، والبعض الآخر على الاختلاف ما بين الثقافات ، كذلك تغير التصور الفرويدى للعقدة الأوديبية فلم تعد شيئا موروثا ينتمي إلى اللاشعور الجمعي ، وإنما هي تتخذ أشكالا مختلفة تبعاً لاختلاف الثقافات ، على نحو ما وضحته مارجريت ميد . وكذلك التثبيت عند كاردينر فهو ينتج عن أساليب التنشئة النوعية للمجتمع ، فكل مجتمع له نمط يكاد أن يكون ثابتا في تنشئة أطفاله مما يتمخض عن انتشار صفات عامة بين أبناء المجتمع الواحد ، وهو ما تبنى عليه الشخصية القاعدية أو الشخصية القومية فثبات الصفات العامة في أفراد مجتمع ما لا يرجع إلى التقيد فحسب أو إلى تمسك البناء بطباع الآباء كما يقول جوتة في فاوست :

What thou hast Inherited From thy Father Acquire it to make it thine

(استقذ بما ورثت عن أبيك حتى نجعله ملكا لك)

وإنما يرجع إلى ثبات أساليب التنشئة . وهما مجتمعان تغيرت فيهما أساليب التنشئة بناء على تغير بعض عناصر الثقافة وعهد ساستها إلى ذلك التغير لاحداث تغير شامل في الأشخاص ، وبالتالي في المجتمع فتغيرت الحياة الاجتماعية ، وتغير النظام الاجتماعي تغيرا شاملا في كل المجالات ، ومع أن هذا العمل يعتبر طرفة ، بالنسبة للتغير الاجتماعي كما هو معروف ، إلا أنه أدى إلى نتائج واضحة من حيث الصورة التي اتخذها المجتمع والخلق القومي الذي أصبح يسود المجتمع الجديد ، فكان لتغير أساليب التنشئة فاعليته الواضحة في تغير المجتمع . كما حدث في تركيا على يد كمال أتاتورك . وأدى ذلك إلى أحداث تغير واضح في الشخصية القومية بالمجتمع التركي .

ينظر كاردينر إلى الشخصية القاعدية على اعتبارها معبرا يصل المجتمع بالفرد وهي محور الثقافة وعن طريقها ينتقل الخلق القومي من جيل إلى جيل .

وقد اهتم كاردنر بوسائل التنشئة في المجتمع باعتبار أنها عناصر الثقافة التي تشكل الشخصية فالبيئة الاجتماعية ، بما تقدم من أساليب مختلفة في التربية ، وفي الحياة ، ويسمى كاردنر فتيات التنشئة ، وهي ذات أثر خطير في تشكيل الشخصية ، ولو ان كاردنر لم يدرك أهمية العامل النفسى في التنشئة ، واتجه الى الناحية الاجتماعية الاقتصادية .

ولكن علم النفس الاجتماعى لم يترك موضوع الشخصية دون جهد صادق من جانبه فقد قدم ايريك فروم في منهجه النفسى الاجتماعى « الشخصية الاجتماعية » (١) مثلة لنمط البيئة العامة للشخصية وهو النمط الذى يتحقق فى جميع الأفراد المنتسبين الى ثقافة معينة بحيث يصبحون متميزين عن أفراد الثقافات الأخرى ومع هذا فالبيئة العامة للشخصية لا تتعارض مع وجود الشخصية الفردية بخصائصها ومميزاتها التي تجعل كل فرد تتضح فيه ملامح خاصة حتى ضمن أفراد الثقافة الواحدة . كذلك يرى ايريك فروم ان الشخصية الاجتماعية تنشأ من ناحية ، عن مختلف التأثيرات الاجتماعية التي تلحسرها بها البيئة وعن ناحية أخرى من الحاجات والدوافع الرئيسية عند الأفراد .

وعلى ذلك فسمات الشخصية لا تنشأ نتيجة لفنيات التنشئة كما توهم كاردنر ، وانما هي نتاج الصلات التي تنشأ بين الفرد والبيئة من الشخصية التي تعمل فى ظل نماذج وأنماط اجتماعية تسود المجتمع ، وهكذا تنتهى الى نمط العلاقة الثلاثية كتمثيل أساسى .

كذلك اتجه مورى وكلاكهون (٢) الى تحديد الشخصية بعناصر أوسع هي التكوين البدنى وعضوية الجماعة ، والدور ، والموقف ، ويشير التكوين البدنى الى الفطرة بينما تشير عضوية الجماعة الى العوامل الاجتماعية والثقافية ويعبر الدور عن وضع الشخص فى جماعته ، وأما الموقف فيعنى الخبرات الخاصة تلك التي يتخذ منها الشخص أسلوبا معيناً فى سلوكه ، وليست هذه المحددات الأربع مستقلة بعضها عن بعض ، وانما هي زوايا أربع لتفسير الشخصية من خلال البيئة .

أى أن الشخصية الاجتماعية مفهوم بنىوى للوقائع فى صورة نمط كفى تشكل وفقا له الكيانات الفردية فى تجسيدها المتباينة المتكررة وذلك على نحو يسمح لهذه الكيانات بأن تتكيف مع المجتمع الذى نعيش فيه .

وجانب الفكر من بين الجوانب الهامة فى الشخصية ، وشتراوس يحاول

(١) سورد فيما بعد .

Kardinar, A. Prelle, E. The Studied man, Mentor books, 1963.

Murry, H., A., and Klackhohn, Personality in mature, Society (٢) culture, 1948.

الوصول الى معالم الشخصية عن طريق دراسة المنطق غير الواعي للعقل الانساني
وذلك في كتابه الفكر الوحشى أو الهمجى *Pensée Sauvage*

وهو لا يعنى بالفكر الهمجى عقلية الانسان البدائى كما بحثها ليفى بريل،
وانما يعنى المنطق غير الواعي للعقل الانسانى بوجه عام ، أى قبل أن يتغير ويصبح
فكرا اجتماعيا أو مصقولاً أو مستأنسا *Pensée domestique*

ويطلق شتراوس هذه التسمية على الفكر السائد فى الحضارات المراقية
ان منطق الفكر الهمجى يشبه الطبيعى غير الواعية للغة - وإذا كان اللغوى يبحث
النظام اللغوى رغم كونه فى اللاوعى ، فى البيئة اللغوية ، فان الباحث الاثنولوجى
يبحث ذلك المنطق الكامن فى اللاوعى عند أصحاب الفكر الهمجى .

ان القول بان الفكر الهمجى (أى العقلية البدائية) غير منطقى يعتبر عند
شتراوس غير صحيح ، فهو يرى أن الفكر الهمجى وكل ضروب الفكر عند لاسان
مقادرة على التجريد ، وأنه ينزع نحو المعرفة من أجل المعرفة كما أنه يسعى الى
تصنيف الأشياء ، لم يوجد الترابط بين جوانب الحقيقة فى العقل الانسانى .
وثمة فارق كبير بين الفكر الهمجى والفكر المصقول عند شتراوس ذلك أن الفكر
الهمجى قد خلق معنى كلياً متكاملاً للكون يتفق واتجاهاته التوسمية ، وتمسكه
بالمعنيات ، والناصر المادية أنه فكر يرى الأشياء متزامنة فى وقت واحد ،
ويخالف فى هذا الجانب تمزيق الأشياء بنظرية تاريخية وبذلك فهو فكر متكامل .

ويتسم الفكر الهمجى عند شتراوس بنزوع نحو حتمية كونية ، وهذا
ما يوضح الفرق بين السحر والعلم ، فالسحر يفترض مقدماً وجود حتمية كونية
وجود تكامل كونى ، بينما يفرق العلم بين الظواهر فى مستويات مختلفة ويدرك
الارتباطات العلمية بين الموضوع والآخر .

ان شتراوس يرى الدقة فى الفكر السحري ، وفى طقوسه العملية ،
تعبيراً عن الإدراك غير الواعى لحقيقته الحتمية التى يدركها الهمجى ، عن طريق
الحسد وينفذ طقوسها عن إيمان راسخ وعقيدة ثابتة .

التنشئة الاجتماعية وأثرها في الشخصية

(١) التنشئة الاجتماعية والتطبيع :

عملية التنشئة الاجتماعية هي أداة انتقال الكائن الحي من المستوى البيولوجي عندما يستجيب لحاجاته الأولية الى المستوى الاجتماعي ليكون عضوا بين أفراد المجتمع ، يشبع حاجاته البيولوجية وفقا لنظم وأساليب يرضى عنها المجتمع .

وتقوم بالتنشئة الاجتماعية منظمات اجتماعية تعتمد أساسا على قواعد تحقق دوافع الأفراد ، وحاجاتهم الضرورية ، وأهدافهم المشتركة بما يضمن استمرار قيام مجتمع ثابت مستقر ، مع ما ينطوي عليه من تفاعلات بين الأفراد ، تؤدي الى وجود بناء تركيبى متماسك ، ويعبر عن مشاعر الأفراد ، وتستجيب له تلك المشاعر وبسبابة أخرى يمكن لنا ان نقول ان المنظمة الاجتماعية هي مجموعة من المواصفات والمصطلحات والارتباطات التي تتصلل بحاجة من الحاجات الاجتماعية فالأسرة منظمة اجتماعية ترتبط بحاجات اجتماعية (الزواج والطلاق) والنظم الاقتصادية هي أيضا منظمات اجتماعية ترتبط بحاجات ، اجتماعية (البيع والشراء) ، والنظم السياسية منظمات اجتماعية ترتبط بحاجات أساسية (السيادة - العلاقة بين الحاكم والمحكوم) وغير ذلك .

والمنظمات الاجتماعية فوق كونها نظما وعلاقات وارتباطات اجتماعية فهي أولا وقبل كل شيء تجمع بشري ، أى ترتبط بالانسان ، اذن فهي توفر مواقف سيكلوجية .

وال موقف السيكلوجي ذو أثر كبير في العملية السلوكية ، أى فيما يتخذه الفرد من سلوك وما يصنعه من أحكام .

(ونستعود الى دراسة السلوك بعد قليل) .

لو أردنا أن ندرس الشخصية المصرية من خلال دراسة بعض مظاهر الفولكلور المصري فلا بد لنا من أن ندرس سلوك تلك الشخصية ، ولكن دراسة

السلوك يجب أن تكون مسبقة بدراسة للنمو الاجتماعي ، والتنشئة الاجتماعية والتطبيع ، ثم بعد ذلك ندرس السلوك وتعرض لبعض نظرياته حتى نرى أن العوامل الثقافية في المجتمع تعتبر ذات أثر كبير في سلوك الأفراد وبلورة شخصياتهم .

نبدأ بدور التنشئة والنمو الاجتماعي والتطبيع .

عملية التنشئة والنمو الاجتماعي :

تبدأ من أول مراحل الطفولة عن طريق الأفراد المحيطين بالطفل أولهم الأم ، فمن طريق إشباعها لحاجاته البيولوجية وإمداده بالمثيرات اللازمة لبقائه تمده بالتعليم والتدريب على أنماط السلوك المختلفة التي تساعد على التكيف الصحيح ، مع بيئة الأسرة أولا ، لذلك فهي توجهه إلى ما تعتق من مبادئه وأساليبه سلوكية كد تكون في جملتها متفقة مع قيم المجتمع وأساليبه إلا أنها قد تختلف اختلافات (جزئية لتمييز الأسرة بل الأفراد عن غيرهم من الأسر والأفراد وفقا لشخصية كل منهم واتجاهاته ووفقا للآطار الثقافي الذي يحيطها . لذلك كانت عملية التطبيع متوقفة في هذه المرحلة على مستوى الأسرة وثقافتها وأنماطها السلوكية وتصبح من ناحية أخرى مختلفة من أسرة إلى أخرى بما يجعلها أكثر تشابها في المستويات المنخفضة وأكثر اختلافًا وتركيبًا في المستويات العليا . إذن فكيف يمكن للفرد أن يسلك سلوكا بلا ماض ، إن في ذلك حذف حياة الفرد السابقة وتركيزا على اللحظة الراهنة . ولا يمكن أن يتوقف تطبيع الأسرة للنشء على قيم تتعلق بالأسرة وحدها بل لابد أن تتعداها لتكون هي القيم التي تستود المجتمع والتي تؤهل الطفل للحياة الاجتماعية الصحيحة وفقا لوجهة نظر الأسرة على الأقل . وكلما كانت معايير الأسرة مطابقة لمعايير المجتمع كان الطفل على قدر من القبول الاجتماعي ، فهناك علاقة طردية بين تطابق قيم الأسرة مع المجتمع ودرجة القبول الاجتماعي ، وبالتالي كلما قل التطابق بين معايير الأسرة والمجتمع ، بأن يفشل الطفل في امتصاص معايير الجماعة كلما تعرض للخطر والعقاب الذي تفرضه ثقافة المجتمع لمن يحيد عنه أي أن سلوك الطفل ليس مستمدا من تاريخه القريب من وجوده بالأسرة ، بل من تاريخ المجتمع ومن خلال العصور . كذلك للمؤسسات الاجتماعية الأخرى دور هام في تكيف سلوك الفرد وتدريبه وتطعيمه بما يتفق والنظام العام الذي يسود الجماعة ، وأهم تلك المؤسسات المدرسة والنادي والمصنع والفريق أو الجماعة التي ينتمي إليها الطفل أو الشاب ، فكلما ما يمدل الطفل من القيم والمعايير التي اكتسبها في المنزل تبعًا لما تتطلبه جماعة الأقران أو المصبة أو النادي الذي ينضم إليه . كذلك كثيرا ما يكون لهذه الجماعات تأثير مضاد على أعضائها ، عندما يتشربون خلقا أو قيما تتعارض مع التركيب الصحيح للمجتمع . ويحتاج التطبيع إلى مناخ اجتماعي مناسب يسوده التعاون ، والاستقرار الاجتماعي ، وانسجام القيم والقوانين والنظم

فيما بينها . أما اذا تعارضت تلك القيم ، فيما بينها كتفوق المصالح الشخصية على المصلحة العامة أو ظهور الاتجاه الذاتي وما يتبعه من افساد للنظرة الموضوعية ، أو اذا كان ما يتلقاه النشء من قيم ومبادئ يختلف اختلافا كبيرا ، عما يسود المجتمع من اتجاهات ، فان ذلك يؤدي الى صراع في المجتمع يظهر فيما يليح به من فوضى واضطراب مما يؤثر على شخصية الأفراد ويعوق عملية التطبيع الاجتماعي .

أي أن ثقافة المجتمع ذات أثر كبير في تطبيع الأفراد ، لأنها إنما تمثل نمط الحياة بوجه عام فيما بينها وبين أجزائها من علاقات سواء منها العلاقات الاحتسابية أو الاقتصادية أو السياسية أو القانونية .

و يقرر العلماء أن الثقافة إنما توفر طاقات نفسية متنوعة تتسق مع ما تنشده من سلوك وأهداف فردية ، وتكون للتنشئة (كاتجاه ثقافي) أهمية كبرى في عملية البناء والتشكيل التي تبدو واضحة الأثر في الجانب النفسي منها وهو ما يسنى بالثقافة الضمنية .

أي أنه من وجهة نظر علم النفس يصبح تشكيل الشخصية هو عملية نقل المؤثرات والقوى الحضارية الخارجية الموضوعية التي تسود المجتمع لتصبح جزءا من ذات الفرد فتتحول الى قوى داخلية شخصية وإنما الأمر يتوقف على عملية الانتماس التي يقوم بها الفرد لتلك المؤثرات ومقدار الانتماس والعوامل المساعدة أو المعوقة لعملية الانتماس ثم ما ينجم عن كل ذلك من تفاعل بين مختلف تلك القوى والعوامل فيما بينها الواحدة والأخرى ، ثم فيما بين كل منها بالذات ، ثم فيما بينها وبين الذات ، عل أننا نستطيع أن نتحرى مزيدا من الدقة ، فنقول ان هذه العوامل ذات تفاعلات مركبة بمعنى أن كل عامل لا يؤثر في عامل واحد ، فحسب بل ان انضمام عاملين بعضهما الى بعض ، لابد أن يشكل تفاعلا يختلف عن تأثير كل منهما على حدة ، فإذا أضفنا عاملا ثالثا جاءت النتيجة مخالفة لتأثير عاملين فقط وهكذا ، أي أنه عن طريق التأثير المتبادل بين تلك العوامل تتضح معالم الشخصية وأنماطها ، وما بينها من خلاقات وأوجه التشابه ، فالمثلث البيوثقافي الذي تدور حوله الدراسات الأنثروبولوجية الذي يتألف من البيئة وعلاقتها بالإنسان ، ثم الإنسان وعلاقته بالإنسان ، وما تحويه من نظم وقوانين وأخيرا علاقة الإنسان بعالم القبيبات أو ما يفوق الطبيعة .

هذا المثلث البيوثقافي هو ما يحدد لنا التنشئة الاجتماعية أو التطبيع الاجتماعي بالتطبيع الاجتماعي ، يرتبط بارادة المجتمع وبظروفه الخاصة فيقدم للأفراد في كل فترة زمنية مكونات ثقافية معينة تؤدي الى ظهور أنماط خلقية وسلوكية خاصة ، بما يستثير فيهم من نزعات واتجاهات وذلك باستخدام أساليب شبيهة بالتنحية والتثبيت في عالم الوراثة وسبيله الى ذلك هو ما يصنع

من نظم وقوانين ، وما يظهر به من مواقف و ظروف مادية واجتماعية يتأثر بها الأفراد . كذلك ما يقيم من مؤسسات للعلوم والمعارف والأعلام وما ينتشر فيه من ثقافة متوارثة حفظتها هم الكبار الذين يعيشون فيه ويتعاملون بناء على ما امتصوه من أفكار ، وقيم ، استمدوها من الفكر الشعبي ممثلا في الحكم والامثال أو القصص والروايات أو حتى النكت والأغاني والنواويل .

اذن فالتطبيع الاجتماعي مبنى أساسا على الوسط الاجتماعي الذي يحيط بالطفل منذ ولادته وعلى ما بين الذات والغير من علاقات وما تشيعه تلك العلاقات من نظم وقوانين في العالم الذي تمشي فيه - في الطبيعة ، وأخيرا العلاقات الميتافيزيقية بين الانسان ، وما يخفى عليه أو يترقبه أو بعبارة أخرى علاقة الانسان بعالم الغيب وما لا يخضع للتجربة الحسية .

ونورد أمثلة من مجتمعنا تبين أثر التغيير الثقافي على الأفراد فمنذ وقت غير بعيد كانت القيم الرأسمالية هي المسيطرة في عمليات التعليم والتنشئة والتطبيع الاجتماعي ، ولكن بقيام الثورة وما أوجدته من نظم وقوانين اشتراكية أصبح لزاما على المدرسة وأجهزة التعليم والأعلام أن تتبنى قيما جديدة تعتمد على فكرة العدالة الاجتماعية ، وتوزيع الثروات ، بما يحقق النظام الاشتراكي ، فاتبعت عمليات التنشئة والتطبيع الاجتماعي الرسمي نحو هذا الاتجاه .

وهنا يجدر بنا ان نشير الى نوعين من الثقافة وهما الثقافة الرسمية التي تفرضها نظم المجتمع ، واتجاهاته المخططة ، ثم الثقافة غير الرسمية ، وهي تلك التي تشربها الناس في جهود شائعة ، فآثرت فيهم بقيمتها ومبادئها ووجهتهم ووجهات قد تتعارض مع الثقافة الرسمية في بعض المواقف .

وهذا النوع الثاني من الثقافة ، يشغل ضمن مكوناته الثقافة الشعبية بما تحويه من فنون وآداب متوارثة .

أي أن مجتمعنا يتبع قيما متعارضة بين ما تحليه الأنظمة الجديدة وما انطبعت عليه الجماعة نتيجة لمراثي الطويل .

وهذا مثل آخر لأثر الثقافة على الفرد يتضح في ظاهرة انتشار الأمن والطمانينة في المملكة العربية السعودية ، وترك أصحاب المتاجر لمحالهم وبضائعهم دون اغلاق ليذهبوا في أوقات الصلوات الى المساجد دون ما خوف أو قلق فالسرقة أصبحت ظاهرة غير موجودة في المجتمع على وجه التقريب ، وذلك نظرا للتمسك بتعاليم الدين الاسلامي ، وإقامة الحد على السارق بقطع يده ، وهنا تتضح عملية التطبيع الاجتماعي أشد تأثيرا من الاتجاه الديني الخالص الا أنهم تروست ورمخت في نفس الجماعة حتى أصبحت بحكم العادة خلقا اجتماعيا واضح المعالم ، أي أن ثقافة الجماعة أدت الى اتجاهات سلوكية معينة شكلت الأفراد وطبعتهم بطابع خاص .

ولكن ما هو السلوك ؟ اننا لا نستطيع أن ندرس الشخصية دون أن تقدم دراسة واضحة ٠٠ ويرى بعض علماء النفس أن تفسير السلوك باعتباره متغيراً من فرد إلى آخر - حتى ولو كان الموقف الموضوعي ثابتاً - يكون ممكناً بالرجوع إلى الفرد ذاته ، وما يتخذه إزاء موقف ما أي بالرجوع إلى الموقف السيكلوجي وليس إلى الموقف الموضوعي .

ويرى K. Levin (١) أن الموقف السيكلوجي هو الأساس الأول في تفسير السلوك بحيث أنه يتملأ بالأخذ بالموقف الموضوعي أو الطبيعي أو الموقف الاجتماعي ، ذلك أن الأبحاث والمقاييس الموضوعية لا يمكن أن تصل إلى تفسير السلوك ، دون الأخذ بالموقف السيكلوجي كمؤثر قوي في العملية السلوكية - يقول إذا أردنا أن ندرس المشكلات المتعلقة بالجانب الديناميكي ، في السلوك فيجب أن نبدأ بدراسة البيئة السيكلوجية الحقيقية للطفل ولا يمكن أن تعتمد مثل هذه الدراسة على القوى والعلاقات الاجتماعية الموضوعية كما يصفها عالم الاجتماع ، أو المشرع بل يجب أن تتخذ أساساً لنا في الوصف ، الحقائق الاجتماعية كما تؤثر في الفرد نفسه ، موضوع الدراسة - ، وهو يرى أن من الخصائص المثيرة لنظرية المجال في علم النفس هي أنها تهتم بوصف المجال الذي يؤثر في الفرد لا وصفا موضوعياً عن طريق ذكر خصائصه ، وإبعاده الطبيعية بل وصفه كما يتأثر فيه الفرد نفسه أو على النحو الذي يدركه ذلك الفرد وفي الوقت الذي يدركه فيه .

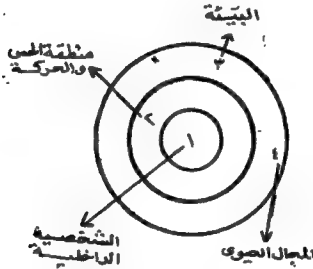
ومن ناحية أخرى نجد كوفكا وغيره من الجشتالتيين يفسرون السلوك على افتراض عوامل أو متغيرات ذات أثر في عملية الإدراك ، وذلك ما يصفونه بالبيئة السلوكية - وبعضهم يضيف إلى المعنى السابق مفهومًا فسيولوجيًا للمجال السيكلوجي وآخرون منهم يتجهون نحو المجال الفينومينولوجي أو مجالات المتخ . ويتفق جميعهم في أنهم يصفون المجال المحدد للسلوك وصفاً يعتمد على ما يدور بداخل الذات أو بمعنى آخر يعتمد على التأمل الباطني . أي أن عملية الإدراك هي ما يسبق النشاط السلوكي ، وما يحدده أيضاً ، وما يعتبر أساساً له إذن دراسة السلوك تعتمد عند هؤلاء المفكرين على عملية الإدراك كمصدر أساسي في تحديد السلوك والاستجابة بوجه عام .

نظرية كورت ليفين :

تعتمد نظرية ليفين كما قدمنا على افتراض وجود المجال الحيوي أو الحيوي النفسي السيكلوجي ، وأن البيئة في المجال الحيوي تشمل كل ما يخص الفرد ، من معارف وخبرات ، كما أنها تشمل ما مر به من تجارب سابقة متضمنة آلامه

Levin K. Dynamic Theory of Personality, New York, Mc Grow- (١)
Hill, 1935.

وأمانيه وإدراكه لعنى الحرية ، كذلك تشمل اللغة والعلاقات الاجتماعية والذكريات المرتبطة بالمكان والزمان ، وأيضا القيم الاجتماعية التى نشأ عليها ، ثم ظروفه الاقتصادية ، وأخيرا المواقف التى صادفته فى حياته فحالت دون تحقيق أهدافه . ومن كل ذلك يمكن القول عن ثقة ويقين تام أنه لا يمكن أن يشترك اثنان فى كل هذه الظروف مهما كانا متفقين فى النشأة والثقافة ، وكافة الظروف المحيطة بهما أى أن المجال الحيوى لشخصين حتى لو كانا توأمين لا يمكن أن يكون واحدا ، ذلك أنه بداخل كل منهما شخصية مختلفة عن الأخرى ، ومن هنا كان المجال الحيوى أو الموقف السيكلوجى لكل منهما مختلفا عن الآخر . ويمثل كيرت ليفين المجال الحيوى بدائرة فى مركزها دائرة صفراء هى الشخصية الداخلية للفرد تحيط بها دائرة أكبر منها قليلا هى منطقة الحس والحركة والمسافة الواقعة بين الدائرتين الكبرى والوسطى ما يعبر عن البيئة فى هذا المجال والفرد هو الشخصية + الحس والحركة يكونان مجموعة متحركة داخل المجال الحيوى .



لذا ما هو السلوك فى رأى ليفين ؟

انه محصلة النشاط النفسى الذى يتم فى داخل هذا المجال ، ويمثل ليفين المجال بوجود فرد + هدف + جاذبية . قد يتحدد الهدف بجاذبية ايجابية ، وقد تكون الجاذبية بالنسبة لهدف آخر سلبية ، كذلك يرتبط بوجود الهدف ، أما وجود عوائق تحول دون تحقيقه أو انتفاء وجود العوائق ، فتقلب الفرد على العوائق واستمرار الحركة (والحركة مظهر النشاط النفسى داخل المجال) وتوقف الفرد أو تغيير اتجاهه يتوقف على عوامل كثيرة أهمها :

١ - جاذبية الهدف .

٢ - الشعور بالحاجة لتحقيق الهدف .

٣ - التوتر الناتج عن هذا الشعور - قوته أو درجته .

٤ - درجة الإعاقة من حيث القوة والضعف .

٥ - وجود أهداف أخرى ذات جاذبية معادلة - أو أقل - أو أكثر .

ومن كل هذه العوامل يتحدد المحور الذى تتبعه الحركة كمظهر للنشاط النفسى ، داخل المجال ، فيتخذ السلوك المظهر ، الذى يتفق وهذا المحور ، ويكون تمبيراً عن شخصية الفرد .

ان نظرية المجال الحيوى قد فصلت تماماً بين الإدراك والسلوك الظاهرى ، كذلك فصلت بين عمليات الإدراك ، وتاريخ الكائن الحى وما مر به من خبرات وتجارب نتيجة لأحداث ومواقف مختلفة فى حياته بوجه عام .

ان المنهج الفينومينولوجى فى تفسير السلوك يقع كل اعتماده على الظاهرة السلوكية ، كوسيلة لتحقيق أهداف العلم عن طريق التفسير والتنبؤ ، ويعتمد ليفين على الاستبطان كمنهج للبحث - يحدد به خصائص المجال وتركيبه سواء كان الاستبطان من جانب المجرى أو الافراد الذين تقع عليهم التجربة . فإذا كانت الاستجابة هى الألفاظ التى يصف بها الفرد ادراكه لموقف ما فإن معنى ذلك أن ليفين يفسر السلوك بالاستجابة الإدراكية وهى من ناحية أخرى سلوكية ، أى أنه يفسر السلوك بالسلوك . مع أن الإدراك هو أحد جوانب السلوك الكلى من جانب الكائن الحى ، تجاه موقف معين كنتيجة لتفاعله مع البيئة التى يعيش فيها إلا أن ليفين قد فصل بين الفرد وتاريخه الماضى - بين سلوكه فى لحظة ما وما أفاده من معرفة وخبرات وتجارب من قبل ، حتى أنه سعى نظريته بنظرية لا تاريخية ولم يكن ليفين وحده فى هذا الاتجاه ، فقد كان لأصحاب نظرية الجشتالت نفس الاتجاه عندما قرروا أن القردة تتعلم عن طريق الاستبصار ، أى الإدراك المفاجئ للعلاقات دون حاجة منها الى تجاربها السابقة ، وما قد تكون أفادته من قبل مع أن عملية الإدراك تخضع لظروف موضوعية ، وأحداث ماضية فى تاريخ الكائن الحى .

ونهاية القول أن النظريات المجالية عندما تقسّر السلوك بالإدراك فانها لا تنجح فى تحقيق أهداف العلم ، ذلك أنها تستخدم منهجاً ذاتياً يعتمد على التجربة الداخلية ، وهى مختلفة من فرد لآخر ولا يمكن التعبير عنها إلا بإيجاز أو ببارات غامضة مثل المجال الحيوى والحيز والبصرة وغير ذلك - ومن ناحية أخرى فقد تجاهلت هذه النظرية الخبرات السابقة وجعلت الإدراك فى معزل عن ماضى الشخص ، وتجاربهِ واعتبرته عملية أولية وبذلك يصعب اكتشاف

العوامل الحقيقية المستولة عن السلوك وبالتالي يتعذر ضبط السلوك أو التنبؤ به .

ان دراستنا للتنشئة الاجتماعية والتطبيع والسلوك انما هي خطوات نحو الطريق الى دراسة الشخصية الاجتماعية ، وعلينا الآن أن نبدأ بدراسة الشخصية من وجهة نظر كنهية سيكولوجية ، ثم نتأدى الى دراسة الشخصية المصرية ، وبعد ذلك يمكن لنا أن نقرر ان كان من الممكن أن توجد شخصية قومية ، وهل يمكن عن طريق دراستنا لبعض مظاهر الفولكلور المصرى أن نكتشف شخصية قومية . نبدأ بالدراسة السيكلوجية للشخصية .

وكيف يمكن لنا أن نتجاهل التفاعلات المتبادلة بين الفرد والبيئة والمنظمات الاجتماعية وما تحويها من تأثيرات ثقافية تشكل اتجاهات الفرد وتدفعه الى اتخاذ سلوك معين في وقت ما كما أنها في الوقت ذاته تصدر عن الأفراد وتشكل باتجاهاتهم وأفكارهم .

اذن فالسلوك يصدر عن الأفراد ، وهو من ناحية أخرى يوجه الأفراد ولا يمكن لنا أن نفعل هذه العلاقة المتبادلة في حياة الإنسان بين الإنسان وما يحيط به من مؤثرات .

فحاجات الفرد السيكلوجية والاجتماعية ، تدفعه الى اتخاذ سلوك معين يعبر عنه في كلمة أو إشارة أو ميل أو اتجاه ، وهكذا فتمسك الريفي بأرضه ورفضه لمخادرتها أو البعد عنها ، يجعله يستنكر بالتالي فكرة زواج ابنته خارج القرية لأن ذلك سيكون له السفر إليها بين الحين والآخر ، مما يسبب له الخروج عن قاعدته الأصلية وهي الاستقرار في القرية لذلك نراه يقول يا مجوز بنتك غريبة حضر لك حماره وزكبية .

كذلك قد يتضمن هذا المعنى تفضيل زواج البنت من قريب لها (ابن العم أو العم أو الخال أو الخالة) حتى لا تكون غريبة ، أى أن الأفكار تحدد السلوك والسلوك يعبر عن القيم والمبادئ ، وهذه بالتالي تؤثر في السلوك ، وتطبع الشخصية بصفات معينة ، وبعد فان دراستنا للتنشئة الاجتماعية ، والتطبيع والسلوك ، انما هي خطوات نحو الطريق الى دراسة الشخصية الاجتماعية وعلينا الآن ، أن نبدأ بدراسة الشخصية من وجهة نظر انثروبولوجية ، ثم نتأدى الى دراسة الشخصية المصرية ، وبعد ذلك يمكن لنا أن نقرر ان كان من الممكن ، أن توجد شخصية قومية وهل يمكن عن طريق دراستنا لبعض مظاهر الفولكلور المصرى أن نكتشف شخصية قومية . ونبدأ بدراسة الشخصية من وجهة نظر علم النفس الاجتماعي .

الباب الخامس

**الدراسات السابقة
دراسة مقارنة للتنشئة الاجتماعية
والتطبيع خارج مصر وفي مصر**

دراسة بنديكت للشخصية اليابانية

فى دراسة علمية دقيقة تحاول روث بنديكت (١) أن تشرح البناء الحقيقى للشخصية اليابانية من تجارب الطفولة داخل الأسرة ، وقد تأثرت كثيرا بالشعور بالراحب والامتنان واحترام الأبناء للأباء كخاصية أساسية عند اليابانيين ، وبينما يعيش الأمريكيون من أجل أبنائهم ، فإن الأطفال اليابانيين يعيشون من أجل آبائهم ، فحياتهم مخصصة لرد دين عليهم لأبائهم وأسلافهم ، وواجبات الأبناء هى أولا الطاعة التامة ، ثم العمل الدائم على عدم تدفيس اسم الأسرة ، وذلك بجانب القبول المطلق للرياسات المختلفة داخل الأسرة ، وفى المجتمع بوجه عام .

كذلك هناك خاصية أساسية فى الشخصية اليابانية وهى الافتقار المطلق الى ذاتية الفعل ، والشعور ، فكل حياة اليابانى مخططة بإحكام من أهله ، وسلوكه ، فى كل مناسبة مفروض عليه ، وإذا لا حظنا من خارج نطاق الاسرة غاننا نرى أن حياة اليابانى تبدو كتنابيح لانتجازات طقسية ينفذونها على نحو آلى بدقة تامة ، وفقا لأساليب سلوكية صحيحة ، كما لو كان يمارس مهارات نوعية مثل القفز ، أو المصارعة أو أعمال الحديقة حتى يصبح هذا العمل كاملا ويؤدى آليا .

وهناك اتجاه ثالث يصعب تفسيره ، وهو أنه بالرغم من النظام الجامد واحترام الأبناء للأباء وطاعتهم ، وقبول نظام الطبقات ، الذى يحدد فيه مكان كل فرد ، تحديدا دقيقا ، فهناك تناقض ظاهرى ، فى الشخصية اليابانية نحو التلقائية يضاف عليها صفات الغموض والتناقض ، كما لا يمكن التنبؤ باتجاهها ، بينما النظام الذاتى ، والخضوع للترتيب الطبقي ، والاعتماد المطلق على الراى العام ، هى الخصائص البارزة ، وقد يظهر أحيانا الغضب القاهر والعنف ، كذلك ، لهم ميل خاص فى شئون المطبخ ، وفى المتع الجنسية بالإضافة الى درجة عالية من الاهتمام بالنشاط الفنى .

(١) Ruth Benedict, The chrysanthemum and the sword, patterns of japanese culture, Boston, M. : film Comp. 1946.

وتوضح ووث بنديكت هذه التناقضات بأسس تربية الطفل عند اليابانيين
 فالأسرة منظمة تنظيميا طبقيا وتحوى فى العادة ثلاثة أجيال يعيشون معا فى
 منزل واحد ، وفى المرتبة الأولى رجال الجيل ، وفى المرتبة الثانية يكون
 الأب ، والطفل يرى منذ طفولته المبكرة الطاعة المطلقة من أبيه لجده ، ويتعلم
 كيف يشعر بنفس المشاعر نحو أبيه ، وسلطة الاب لا يمكن منافستها حتى انها
 لا تحتاج الى أى صورة من صور الاجبار . فالطفل مطبوع على الطاعة التامة ،
 غاى تعبير من الوجه (كتمزة العين مثلا) تكفى لمنع أى عمل فى سلوك الطفل -
 هذا النظام القاسى لا يفرس فى الطفل منذ ولادته فحتى سن الخامسة أو السادسة
 تدل على الطفل أنه الى درجة كبيرة ، ويعبر عن ذلك تعويد الطفل على الطعام مبكرا ،
 وهى تناقض طريقة الأمريكين فى اطعام الطفل حسب مواعيد محددة ، فتدئ
 الأم يلبي طلب الطفل اليابانى فى أية لحظة ، وهو غالبا ما يستمر فى فترة
 الحضانة حتى يعد مولد الطفل الثانى ، حتى يصل الى الثانية ، أو الثالثة من
 عمره ، والأم تحمل للطفل نفس الشعور ، فالحضانة بالنسبة للأم اليابانية ليست
 عملية اجبار ولكنها تؤدى على نحو من السعادة ، والرعاية الطبيعية ، وتربين
 الأطفال على تنظيم صلية الاخراج ، يبدأ مبكرا ، ولكن دون عنف فى التعليم ،
 كما لا يهدد الطفل عند اظهار ميوله الجنسية المبكرة ، كذلك الألعاب الجنسية
 عند الأطفال لا يؤبه بها ، وكذلك الحال فيما يختص بالميل الطفلى الجنسية
 الساذجة .

هاتان الفترتان المتتاليتان فى حياة الطفل اليابانى توضحان باقتناع تام
 طبيعة الشخصية اليابانية المتناقضة - فترة مبكرة يحصل فيها الطفل على حرية
 تامة تقريبا لا تظهر فيها معارضة لأى اشباع حسى ، تتلوها حياة صارمة تنظمها
 قوانين دقيقة ، والنظام الذى يتلو الحرية التامة ، لابد أن يكون قويا جدا حتى
 يبدو ذا قاعلية .

واليابانى يكتسب هذا التنظيم الذاتى المتطرف ولكن يحتفظ باتزانه العقل
 بحصوله على فرص للتنفيس فى بعض فترات حياته .

ولكن كيف ولماذا تمت هذه الاتجاهات الأسرية ان معناها الاجتماعى
 وأصلها توضحه بنديكت بشئ من الفوضى فلا شك أن هذا النوع من تنظيم
 الأسرة ناتج عن انعكاس لنظام طبقي اقطاعى وجد فى اليابان على نحو ثابت
 قرونا طويلة حتى ثورة ١٨٦٨ وحتى بعد الثورة ، فان النظام الاقطاعى لم يقض
 عليه فيما يقول المؤرخون ، ولكنه عدل تعديلات طفيفة فى اليابان الحديثة
 الصناعية .

والصناعة هناك كما هو فى ألمانيا لم يتبعها تحول ديمقراطى فتاريخ
 اليابان يمكن النظر اليه على أنه اتحاد تدريجى لوحدات اقطاعية صغيرة تنضم
 فى الأكبر ، وإخيرا فكل العناصر شديدة الولاء لسيدها تنضم فيما بينها الى

وحدة مركزية تدعى بالولاء للامبراطور . وكل التقاليد الموضوعة للأسرة اليابانية تعكس بوضوح الولاء من جانب الفرد لسيدته الاقطاعي ، ومن الطبيعي أن الطاعة العمياء ، والتركيز على الشرف الشخصي مرتبطان بفضائل الحرب - وتعتبر الحروب الهدامة في صميم كل مجتمع محارب اقطاعي هي محتوى الحياة القومية فيه وهناك ثقافات اقطاعية أخرى تظهر فيها اتجاهات ماثلة ، فقانون الشرف الياباني Japanese Code of Honor يماثل تماما نظام الفروسية والولاء عند فرسان الأسبان ، وكذلك فئة الـ Hero (١) الألمانية . أن الاجو الانفعالي للأسرة اليابانية لم يكن مخططا عن وعي ليكون أكثر فاعلية في انتاج عناصر موالية للسلطة الاقطاعيين . أن تعود الطفل الياباني مبكرا أن يتعلم الامتنان يعتبر عنصرا هاما في جعله أقدر فيا بعدد على احتمال كل أنواع القمع الاجتماعي الصارم بامداد الفرد بمخرج الانفعالي يسمح له بالحرية ، التي تمكنه من تجميد أكثر الحاجات الفريزية حدة ، وبين هذه الاتجاهات - وعلى هذا النحو يمضي الياباني حياته الاجتماعية تبعا لقواعد ونظام من حديد .

من كل ذلك يتضح أن تشكيل الشخصية اليابانية يمكن أن يتغير على نحو أوضح اذا ما حدث تغير في البناء الاجتماعي ككل .

دراسة مارجريت ميد للشخصية الأمريكية

بعد ان قدمنا مختصرا للشخصية اليابانية وانتهينا الى العوامل التي أدت الى تشكيلها على هذا النحو نعرض لتحليل مارجريت ميد (١) للخلق الأمريكي التي تفسره بأنه نتيجة لتأثيرات الأسرة . والخلق الأمريكي نظرا لعدة اعتبارات يظهر تباينا واضحا للخلق الياباني ، ولا شيء أكثر وضوحا في الخلق الأمريكي من عدم التمسك بالشكليات ، والحاجة الى أساليب سلوكية متكاملة ، وما ينتج عن ذلك من قدرة على تبني المبادئ ، والتطبيق التام للنظام الطبقي الاجتماعي .

فبينما الفضيلة عند الياباني هي في الملاحظة الدقيقة لكل تفاصيل القانون الذي وضع لكل حالة ، نجد أن أسس الفضائل عند الأمريكي هي في تحقيق ذاته ، إذ أن الياباني يشعر دائما بأنه مدين للغير بحيث يتفق عمره كله في رد هذه الادانة . بينما الأمريكي يهتم بحقيقة أساسية وهي أنه لا يعمل الا لنفسه ، وأنه غير مدين الا لنفسه فقط .

واحترام الأبناء وطاعتهم للويهم بالنسبة لليابانيين على تقيض تام لما يقبمه الأمريكيون بالنسبة لاحترام الجيل السابق ، وخضوعه لأساليب التقلدية ، من حيث الفكر والعمل ، فالياباني يجد الأمان في تعلم واتباع القانون التقليدي ، بينما الأمريكي يجد الأمان فيما ينجزه بالتنافس الناجم مع الآخرين . وبينما احترام الذات عند الياباني على مدى تعايشه بنجاح مع قواعد احترام الأسلاف ، نجد أن احترام الذات عند الأمريكي يعتمد على قدرته على التقدم في اتمام ما قام به أسلافه ، ولكن يتضح الفارق بوضوح بين كليهما ، إذا تبينا أن الأمريكي بما له من قدرة على الاعتماد على الذات ، وافتقاره الى التزام القوانين والعادات ، كذلك نجد أنه في سلوكه الجنسي أكثر تحديدا من الياباني ، ففي اليابان العلاقات الزوجية الإضافية تمارس علنا بينما هي متنوعة بواسطة القانون في الولايات المتحدة الأمريكية ، وغير مرضى عنها بواسطة الرأي العام ، ولا تمارس الا في الخفاء وبالتحايل .

١ ، وبينما يجد الياباني مخرجاً لفرائزه البيولوجية ، وسلوكه الاجتماعي خلوا من التلقائية الصادرة عن الذات ، ولكنه محدد بصرامة (بواسطة القوانين والتقاليد وغير ذلك) في حين أن الأمريكي يعطينا الصورة العكسية تماماً لهذا الوضع ، فإن غرائزه الأساسية منظمة تنظيمياً تاماً في التعبير ، والابتكار ، والتلقائية عنده ، تجد لها مخرجاً في الأعمال والنشاط الاجتماعي ، التي لا تحددها قوانين ، والتي تسمح بالمغامرة والعمل الفردي .

وعلىنا الآن أن نرى كيف تتضح هذه الخصائص المتعلقة ببناء الأسرة الأمريكية وعاداتها ، وكما يشير بنديكت أن أوضح اختلاف بين الطفل الياباني في التربية هي الأساليب القاسية لوطائف النمو عند الطفل الأمريكي في سن مبكرة جداً . فالأنظمة القلبيبة في الطعام والعادات المتصلة بالانخراط تبدأ مبكراً . واعتراضات الطفل لا ينظر إليها مطلقاً ، وبالتدريج يعطون الطفل حرية على أقصى ما هو متبع عند الأسرة اليابانية التي يحد فيها من حرية الطفل كلما كبر ، ويعتبر الطفل الأمريكي مركزاً لحياة الأسرة ، ويسمح له بالتعبير عن دوافعه العدوانية ، بل إن الضيوف الأجانب في البيت الأمريكي كثيراً ما يندمسون من جرى الطفل حول مائدة الطعام بما يحدثه من ازعاج لاسرته . وللضيوف ، وكثيراً ما تجرى منافسة للحصول على الجوائز بين أفراد الأسرة ، وكما تقول ميد ، إن حب الأم الأمريكية لأطفالها يرتبط بالظروف التي تمر بها الأطفال ، بل إنه يتوقف على مدى ما يمكن أن يحفظه الطفل من نجاح بالنسبة للأطفال الآخرين .

وفي المدرسة يكون الطفل أكثر نجاحاً بين زملائه ، بقدر ثقته في الدراسة ، وفي النشاط الرياضي ، وكذلك عند أمه يكون أكثر تفهماً .

ومن الدوافع الأساسية التي تحدد الشخصية الأمريكية القدرة على وزن الأمور ، وإحراز التفوق ، وكذلك الحب والأمان يتوقفان على النجاح في حلبة السباق في مضمار الحياة .

وعلى وجه الخصوص فإنه يبدو واضحاً في الثقافة الأمريكية أنها تفتقر إلى شيء من التحديد بين الطبقات الاجتماعية .

للامريكي يعيش في مجتمع مائع يتغير من جيل إلى جيل ، وهذا واضح على وجه الخصوص في الأسر المهاجرة ، فالأب يكون في وضع لا يسمح له بأن ينال تقدير أولاده واحترامهم لثقافته هو أو الأم (زوجته) ذلك أن الأطفال ثم أولادهم بعد ذلك يعملون على الحصول على ثقافة جديدة مغايرة لثقافة الأسرة الأصلية ، كما أنهم لا يستطيعون أن يحترموا تقاليدهم ، بل إنهم يتجهون إلى الخروج على التقاليد ، فيكون على الطفل في الجيل الثاني أن يعرف بنفسه كل شيء بمساعدة مدرسية ، وزملائه ، ودون مساعدة أسرته ، وكما كانت الهجرة

حتى الوقت الحاضر تعتبر من المؤثرات الفعالة في مسرح الحياة الأمريكية ، فإن تأثيرها على الخلق الأمريكي لا يمكن المخالفة في تحديده . فالدولة قد أقيمت على أساس الاحتجاج على العالم القديم ، وهذا الاحتجاج ظل من الصفات الخاصة بالعالم الجديد . وكذلك هناك ملامح أخرى في الشخصية الأمريكية يمكن تفسيرها عن طريق الحقائق النفسية السوسيولوجية (١) .

إن الخلق الأمريكي يظهر تناقضا جديرا بالملاحظة ، ذلك أنه رغم كل ما يحيط بشخصية الفرد من عناصر التوكيد ، فإن هناك ميلا جليا إلى الركون المألوف ، فبعض المظاهر الخارجية للحياة ، مثل الملبس ، وتأثيث المسكن تعتبر ثابتة ، وبذلك تعتبر أساسا للضمان ، في بلد تقتصر إلى تقاليد ذات قداسة ، حتى تبقى على أساليب الحياة في المجتمع ، إذ أن التسابق المستمر في مجتمع رخو يكون فيه دور الفرد غير محدد ، يخلق الكثير من عدم الضمان ، وهذا بدوره يمد بقدر كبير جفا من القوة الدافعة لمزيد من العمل والنجاح ، وفي نفس الوقت يعمل التسابق بين الناس ، على تقدمهم ، وبذلك يخلق الرغبة الخاصة وهي « الانتماء » هذه الحالة تعبر عن نفسها بما يعرف بالأخوة الأمريكية في التنظيمات الاجتماعية العديدة ، والنوادي والجمعيات الأخوية ، والجمعيات النسائية ، التي تنبثق فجأة وتزول كرد فعل ضد التباعد الناتج عن التسابق للطلق ، في الحياة الاجتماعية ، ولعل الأساس في تعود الأمريكيين على عقد الكثير من الاجتماعات للجماعات المهنية مرجعه إلى ذلك ، ففي هذه الاجتماعات يلتقى رجال الأعمال والفنيون ، مع ما بينهم من تنافس ، يلتقون كأصدقاء ويتبادلون التحية ومظاهر الكرم ، فيزول التباعد بين بعض الأفراد الذين قد يميلون إلى العزلة ، بدافع من تدعيم مصالحهم الخاصة ، لذلك تؤدي هذه الاجتماعات إلى إعادة الترابط بأن تدفع الانتماء بين نحو الجماعة .

التربية في روسيا (١)

نظام التنشئة الاجتماعية والتطبيع خارج الأسرة وبإشراف الدولة .

لقد نادى كبار الروس أمثال شاشكي وسيلوف يوبا وكاليميكوف، وتيجيفيا ، وشليجر ، وغيرهم في مستهل القرن العشرين الى ضرورة العناية بدور الحضانة ، ورياض الأطفال ، ومع ما لاقوا من احباط لجودهم قبل ثورة أكتوبر من أعوان القيصر ، فانهم لم يكفوا عن اللعنة لهذا الموضوع ، حتى قامت الثورة فطرا على نظام التعليم في هذه المرحلة . . مرحلة ما قبل المدرسة تغيرت أساسية كبيرة ، وسرعان ما انتشرت في ارجاء البلاد كافة دور الحضانة . ومنازل الأطفال والرياض ، كمؤسسات عامة تتولى الدولة ادارتها والإشراف عليها ، ووضعت لها نظاما ومبادئ حازمة دقيقة . وتبين الوثيقة التوجيهية الرسمية التي صدرت بعنوان « قواعد رياض الأطفال » الهدف من هذا النوع من التعليم وطريقة تنظيمه ومشكلاته ، وتورد أهم نقاطها فيما يلى :

« روضة الأطفال هي مؤسسة حكومية من مؤسسات التعليم العام لتربية الأطفال بين سن الثانية والسابعة ، وهدفها ضمان تربية الأطفال في هذه المرحلة ، وتنميتهم نموا كاملا ، وفي الوقت نفسه فان هذه المؤسسة تيسر اشتراك الأمهات في الانتاج الصناعى والثقافى ، وفي الخدمات العامة ، وفي شئون الدولة ، ولتحقيق هذه الأغراض فان رياض الأطفال تقوم بما يأتى :

- ١ - ترفع صحة الأطفال ، وتعنى بسلامة نموهم الجسمى ، وقوة أبدانهم .
- ٢ - تنمى استعداداتهم وقواهم العقلية ، وقدراتهم على النطق ، وقوة الإرادة ، والخلق ، وتهيئ لهم تدريبا فنيا ، وتعرفهم بالبيئة التى يعيشون فيها .
- ٣ - تفرس فى الأطفال الاعتماد على النفس ، عن طريق تعليمهم خدمة أنفسهم بأنفسهم وتلمح فيهم العقلية الصحيحة ، وتربى فيهم عادات العمل السليمة .

٤ - تعلمهم حب أوطانهم ، وحب الشعب السوفيتى .

٥ - تعينهم على متابعة الدراسة المستقبلية بنجاح .

(١) دى . ن . ميد تشكى . التعليم العام فى الاتحاد السوفيتى - ترجمة معنوع آبالطة -
تصدره الهيئة العليا للتعليم ببيوسكو سنة ١٩٤٥

وتتطلب بتنظيم رياض الأطفال ادارات التعليم العام ، فى المناطق المختلفة ، وكذلك المصانع والمؤسسات الصناعية ، ومجالس القرى ، والمدن ، والجمعيات التعاونية .

وتتسع رياض الأطفال لثلاث أو أربع مجموعات ، كل منها عدده (٢٥) طفلا يقسمون على أساس السن ، ويمكث الأطفال فى مدرستهم ٩ ، ١٠ ساعات ، أو اثني عشرة ساعة ، وفقا لمدة عمل آبائهم كل يوم ، أو يبيتون بها ، لو تطلب الأمر ، وتقدم للأطفال ثلاثة وجبات من الطعام أو أربعة عند المبيت .

ويوكل أمر تربية كل مجموعة من الأطفال الى مدرسة متخصصة ، تعاونها مدرسة للموسيقى ، وطبيب ، وممرضة ، كما ينتخب من الآباء سنويا لجان للمعاونة فى عمل روضة الأطفال ، وهذا يختلف جوهر العمل وطريقته فى روضة الأطفال باختلاف سن المجموعة ، والصفات الجسمية والنفسية التى تصاحب كل مرحلة من مراحل العمر . والهدف الأساسى لروضة الأطفال هو ضمان النمو الصحى للأطفال ، وتمهينهم بتربية بدنية سليمة تؤدى فى الأماكن الملائمة لها صحيا .

وهي تسير على نظام دقيق ، يعطى الطفل التغذية الصحية ، ويراعى تقوية جسمه ، وتطوير حركاته ، وتنميتها ، وتوحيده العادات الصحية ، ويقضى الأطفال من ٣ الى ٤ ساعات يوميا فى الهواء الطلق .

والنمو العقلى لنطفل هدف أساسى فى برنامج روضة الأطفال ، ومن ثم فهي تعطى تنمية الحواس عناية كبيرة ، وتعاون المدرسة الطفل على تنمية قدرته على التمييز ، والشفف بالمعرفة ، والادراك ، وتشجيعه على النطق السليم ، والقدرة على الحديث ، وعلى استعمال لفته القومية ، استعمالا صحيحا ، وعلى توسيع فهمه ومعلوماته عن الطبيعة والمجتمع .

ولا يقل عن ذلك اهتمام الروضة بالتربية الخلقية للطفل ، فيعلم فيها محبة اوالدين ، واحترام الكبار ، واللعب بروح الفريق والطاعة ، كما تنمى فيه قوة الارادة ، والشجاعة ، والمتابعة ، وضبط النفس ، والصدق ، والتواضع وآداء واجباته تحت مسئولية الضمير .

وتعلم المربية مجموعتها حب بلادهم ، وطبيعتها ، وتنمى فيهم روح الاحترام والصداقة ، لجميع شعوب الاتحاد السوفيتى ، ولجميع العمال فى البلدان الأخرى ، وذلك عن طريق الاحاديث والحكايات الشعبية والأغاني والأناشيد وغيرها .

كذلك تهتم الروضة بالتربية الفنية ، وهذا يتحقق عن طريق تائيت البيت بشكل ملائم ، وعن طريق الموسيقى والفناء ودروس الرسم .

ويتعلم الأطفال العمليات الحسابية البسيطة كالعد من ١ - ٣٠ وجمعها وطرحها من ١ - ١٠ وكذلك المعايير والمقاييس ، وأيام الأسبوع وقراءة الساعة ، وتدخل المدرسة عنصر العمل في حياة الأطفال فتكلفهم بأعداد المائدة للافطار والعشاء ، ويجمعون لعبهم وأجهزتهم التعليمية ، ويحفظونها في أماكنها ، ويمتثلون بالثياب ، ويفنون الدجاج الى غير ذلك من الأعمال ، وهناك قواعد وضعت للتلاميذ يلتزمون باتباعها بدقة ، ويطلب من تلميذ المدرسة الاجتماعية بنوع خاص أن يراعى ما يأتي :

١ - أن ينجح في طلب العلم ، ويتأخر عليه ، حتى يصبح مواطنا متعلما متفقا قادرا عل أن يفيد بلاده الى أقصى حدود استطاعته .

٢ - أن يتصرف بالجهد والاجتهاد ، وأن يواظب على الدراسة ، وأن يحضر الى مدرسته في مواعيدها المقررة .

٣ - أن يعنى بملايسه ، وأن يكون نظيفا ممشط الشعر .

٤ - أن يصغى بانتباه تام الى شرح مدرسه في الفصل ، والى اجابات اخوانه التلاميذ ، والا يشغل بالكلام ، أو بأي شيء خارجا عن موضوع الدرس .

٥ - أن يحتفظ بتسجيل دقيق ، لواجباته المنزلية في مذكرة أو كراسة تخصص لهذا الغرض ، وأن يعمل واجباته المنزلية بنفسه .

٦ - أن يحترم ناطر مدرسته ومدرسيها .

٧ - أن يكون مؤدبا مع من يكبرونه سنا ، وأن يكون سلوكه لائقا متواضعا في المدرسة والشارع والأماكن العامة .

٨ - أن يعامل المستن بشفقة ورفق ومحاملة ، وكذلك الأطفال والمرضى والضعاف ، وأن يعاونهم في الشوارع ، ويتخلى لهم عن مكانه في السيارات العامة .

٩ - أن يطيع والديه ويساعدهما ويرعى اخوته ولخواته الصغار .

١٠ - أن يحافظ على نظافة المنزل ، وعلى أن تكون ملايسه وحذاءه وفراشه مرتبة .

١١ - أن يعتبر شرف المدرسة وشرف فصله ، هما شرفه الخاص .

وبعد .. ان أبناء الاتحاد السوفيتي يخضعون لنظام موحد دقيق ينفذ منذ الحضنة بإشراف الدولة ، ووفق خطتها .

ان هذا النظام الموحد الذي يحصل كل أطفال الاتحاد السوفيتي ينصبون في قالب واحد ، لا يوجد بعد ذلك أدنى شك في قيام اختلاف من حيث الثقافة أو العقيدة أو المستوى الاجتماعي أو غير ذلك .

انه من السهل أن ندرك أن مثل هذه التربية كفيلة بأن تخلق شخصية قومية ، تتسم بصفات متشابهة ، الى درجة جديرة بالملاحظة ، فالحياة الجمعية التي تحتضن الطفل منذ السنة الأولى من ولادته لا تدع مجالاً كبيراً للاختلاف أو التفاوت بين الواحد ، والآخر الا بقدر ما تسمح به فروقهم الفردية ، وقدراتهم الخاصة .

كذلك لابد أن يوجد تأثير سيكولوجى للأسرة على الطفل ، الا أنه نظراً لقصر الفترة التي يقيمها الطفل بين أفراد أسرته ، بحيث تنحصر في وقت النوم فقط من الواضح إذن أنه ربما لا تكون هناك فرصة كافية يتعامل فيها الطفل مع أفراد أسرته بما يسمح بحدوث المواقف الوجدانية أو الآثار الانفعالية بينهم ، ومن ناحية أخرى فإن هؤلاء الآباء والأمهات قد نشئوا نفس النشئة التي يمر بها أطفالهم ، وخضموا لنفس المؤثرات الثقافية والاجتماعية التي يستجيب لها أطفالهم .

هذا النظام في التنشئة والتطبيع الاجتماعى كفىل أن يوجد شخصية عامة أو قومية تظهر بوضوح فى المجتمع السوفيتى متمسكة بكل ما قدم لها من نظم وأساليب وقواعد للتربية والتفكير والعمل .

التنشئة الاجتماعية والتطبيع في قرية سلوا بحري

يسود التركيب الاجتماعي للقرية حول ثلاثة عناصر هي (١) :

- ١ - القرابة والنسب .
- ٢ - الجنس والنوع .
- ٣ - السن .

وتتداخل هذه العناصر فيما بينها لتكون أنواعاً من التنظيمات الاجتماعية التي تحدد العلاقات ، والمسئوليات المتبادلة ، وتوزيع العمل ، ومطالبه ، ومواطن اتخاذ القرارات ومجالات ومواطن اتخاذ القرارات ، ومجالات الاعتماد والاعتراف والتنافس والتعاون .

وللمعيار القرابي للتنظيم الاجتماعي يحدد علاقات ومسئوليات معينة على الأفراد فدور الأب وسلطته يعكس دوافع التماسك الاجتماعي الذي يسمى بالعصبية على مستوى العائلة أو القبيلة ، كذلك تنعكس سلطة الأب في مظاهر التفاخر والمباهاة والكرامة .

كذلك عنصر الجنس أو النوع وهو العنصر الثاني من التنظيم الاجتماعي وهو ما يجعل هناك مجالين منفصلين في الحياة الصامة داخل القرية ، مجال المرأة ، ومجال الرجل ، وليس ثمة التقاء بين كل منهما والآخر الا قبل البلوغ أو في الشيخوخة ، ففي هاتين المرحلتين يجوز الالتقاء ، وتجنب اللقاء بين الجنسين من قيم المحشمة والأدب تصل إلى حد الحجاب الكامل ، الذي تلف به المرأة جسمها حين تخرج إلى الطريق ، ولا تشترك الرجل نهائياً في أعمال الحقل . ومن علامات التجنب عدم ذكر اسم الزوج لزوجته أو الزوجة لزوجها في محال الحديث مع الآخرين ، كذلك في أعمال تعليم الفتاة بالنسبة للولد .

(١) د. حامد عمار - التنشئة الاجتماعية في قرية مصرية ، سلوا . أسوان عن د. لويس كامل ملكة قرارات علم النفس الاجتماعي في البلاد العربية - الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٥

والعنصر الثالث في البيئة الاجتماعية هو السن ، فتنقسم القرية الى ثلاث مجموعات هم الصغار والشباب والكبار . ويظهر التجنب بين هذه الفئات حيث لا يختلط الصغار بالشباب ولا يختلط الشباب بالكبار اختلاطا طليقا ، مع مراعاة شروط الأدب ورموزه بين هذه المجموعات الثلاث .

وتتضمن التنشئة الاجتماعية عملية التأديب والتربية التي لا تقف عند حد الأبوين بل تمتد الى الأقارب من أهل الأب والأم ، وإلى الكبار بوجه عام ، حتى يعد أفراد المجتمع كلهم مسئولين عن زجر الطفل أو تشجيعه أو توبيخه في المجالات العامة ، كذلك تبدو في هذا المجتمع مظاهر من التستر والحذر التي ينشأ عليها الطفل في داخل نطاق الأسرة الضيقة ، ويبدو هذا التستر والحذر وكأنه في مقابل الافتتاح في عملية النمو ، لأحداث التوازن اللازم في عملية التنشئة ، فكلما تعلم الطفل المعاملة الحسنة ، والزيارات ، واللعب مع أقاربه ، يعلم أيضا الحذر ، وعدم المبالغة ، في تكوين الروابط أو الزيارة الطويلة .

وتبدأ فكرة تنظيم العلاقات على أساس الرقابة بطريقة تتحدد فيها أنواع العلاقات المتبادلة ، وضرورة قيام نوع من التوازن ، والحرص الشديد ، على مراعاة هذا التوازن ، كذلك لوحظ أن تعلم الأولاد للحلف باسم الأب أو البنات باسم الأم أما الإهانة التي تلحق بالوالدين أو العائلة أو القبيلة فهي تعتبر من الإهانات البالغة ، التي تمثل معايير للالتزام والمسئولية ، وهذه التنظيمات القرابية تمثل في دوائرها المختلفة المجالات التي يتحرك فيها الطفل كلما كبر ، فهو ينشأ في البيت ويلعب مع أقرانه من أطفال الأسرة ثم يتجول بعد ذلك يلعب مع أولاد القبيلة في (المضرة) أو بجانب الحيمة وهما اسمان لمضيفة القبيلة ، ويصعد في الحقل مع أبيه وأخوته ، ويشترك في الأفراح والمآتم مع قبيلته وجماعته أو الأسرة ، ولا يشترك في أفراح القبائل أو الجماعات الأخرى إلا بعد أن يتزوج ويصبح رجلا (١) .

أما عنصر الجنس والنوع فإن الذاكرة والأنثوية تكون معيارا يزداد أثره في الفصل بين خصائص النمو بين الجنسين مع كبر السن . وتكاد السمات الشخصية التي تميز كلا من الجنسين تمثل التضاد بينهما ، بحيث لا يسمح منذ البداية بأن يلعب الذكور ألعاب الإناث أو العكس . ولا يقبل من الأولاد والبنات والاختلاط أمام الناس ، كما تختفى المظاهر العاطفية بين الزوج وزوجته أمام أطفالهم أو أمام الغير .

أما عن السن ، فإن دوره يبدو في إشعار الطفل المستمر بالسلطة والمسئولية المستمدة من كبر السن النسبي ، ومن اعتماد الصغير على الكبير .

(١) نفس المرجع .

كذلك فإن معيار السن هو الذى يحدد مستوى النضج الاجتماعى فى السلوك . والعمل ، وما ينتظر من الطفل أن يقوم به أو يدعه من الأمور ، ومرحلة البلوغ تكاد تكون حداً فاصلاً بين الطفولة ، والشباب ، وبين الرجولة والأنوثة . ثم إن هناك حدوداً فى الاتصال والانتماء بين الأطفال ، والشباب ، والكبار ، لا يتغى تجاوزها أو تخطيها ، والتقاليد الاجتماعية ما هى إلا تأكيد للعلاقات بين الكبار والصغار ، على أساس أن الكبير هو مصدر السلطة وأن الصغير مكلف بالاستجابة مما يحدد قيمة السلطة منذ الصغر .

ولنستعرض الآن نوع التنظيم أو التنميط ، فى عملية التنشئة الاجتماعية فى هذه القرية لنستعين به فيما يمكن أن يترتب عليه من آثار ، فى تكوين مصطلحات معينة من السلوك أو تنظيمات معينة من سمات الشخصية تتواءم مع ثقافة القرية وبنائها الاجتماعى الذى تبرز فيه جوانب السلطة الأبوية .

مسئلة فى القرية أو الجنس أو السن .

وبوجه عام يمكن تقسيم المجتمعات الى الأقسام التالية :

١ - مجتمعات تبرز ثقافتها بالتساهل فى ضوابط السلوك فى مرحلة الطفولة والمراحل التالية .

٢ - مجتمعات تتميز ثقافتها بالتراخي فى ضوابط السلوك فى مرحلة الطفولة والتشديد فى المراحل التالية .

٣ - مجتمعات تتميز ثقافتها بالتشدد فى ضوابط السلوك فى مرحلة الطفولة والتراخي فى المراحل التالية .

٤ - مجتمعات تتميز ثقافتها بالتشدد فى ضوابط السلوك فى مرحلة الطفولة والمراحل التالية .

ومع أنه يتعذر وجود نمط متميز تماماً فى المجتمع من هذه الأنماط الأربع نظراً لتداخلها وتنوعها ، إلا أنه يمكن القول بوجه عام أن هذه القرية تتبع النمط الثانى فى التربية ، حيث تكون ضوابط السلوك متجهة الى التساهل مع الطفل الى درجة كبيرة ، فهو يأكل عندما يشاء ، وينام عندما يشاء ، ويلعب كيفما يشاء ، وهكذا ، وذلك فى السنوات الخمس الأولى من عمره .

ولكن الطفل يخرج من هذه المرحلة فجأة الى المرحلة التالية ، الى عالم الكبار ، فتظهر قوة الضوابط أو شدتها فجأة فى الخامسة أو السادسة حيث لا يرعى الكبار عن لعب الأولاد وحيث ، يبدأ الصغير فى الالتزام بالآداب والواجبات المطلوبة منه مع غيره من الناس ، ومع مسؤولياته فى العمل بالمنزل أو البيت ، ومع مجموعته عن الأقران فى نفس السن ، أو الجنس ، وقد تؤدي هذه النبلة المفاجئة فى تنميط الضوابط الى أثر مسمى فى شخصية الطفل يؤدي

الى تفسيخها ، أو عدم استقرارها الا أن ما يلتزم به الطفل في تلك المرحلة من أعمال ، وما يسمح له به من انطلاق في مجالات لم يكن يمارسها في المرحلة السابقة كل ذلك يؤدي الى توازن الموقف ، وتلطيفه فهو يشعر بالمسؤولية ويشعر انه أصبح كبيرا يوثق به ويعتمد عليه - الى حد ما - كذلك يسمح له بمخالطة أقرانه في الحقل وفي المدرسة أو في القرية كلها .

والعاب الأولاد في وقت الفراغ ويعيدوا عن أسرهم تعبير عن الخشونة ، والحنف ، والمنافسة الشديدة ، والمبالغة في إعلان النقد من ناحية الغالب ، والنكابة بالمغلوب .

أما مشكلات المراهقة في هذه القرية فهي تكاد لا توجد لأن دخول الطفل في عالم الكبار منذ وقت مبكر لم يجعله يدرك أي تغيير أو تطور عند حلول مرحلة المراهقة .

وكما أن عملية النمو تتميز في تنميطها بظاهرة تأكيد السلطة أو الخضوع ، فإنها تتميز أيضا بالمنافسة الشديدة بين الأقران ، وبين الجنسين ، وتبدأ هذه المنافسة بين الأخوة والأخوات ، وما ينشأ عنها من غيره ، وخاصة بين الصغير والكبير ، وقد يصحب ذلك بعض الأعراض المرضية كالإسهال أو سوء الهضم ، أو غير ذلك ، وهي في نظرهم ظاهرة طبيعية بل صحية ، يجب أن تحدث حتى يبلغ الطفل منارج النمو المنشودة .

وبعد .. فهذه المحاولة التي قام بها الدارس لما تطور حول أهمية الثقافة في التربية كوسيلة لنقل التراث من جيل الى جيل ، وتكوين اتجاهات ، ومعارف وقيم ، لدى الأفراد تمثل في مؤثرات معرفية وسلوكية ، ونفسية ذات دلالة بالنسبة لشخصيات الأفراد ، وإذا كانت التنشئة في قرية سلوا يعزى بأسوان تقوم على جانب ثقافي في حياة الجماعة كما قلنا ، فإنها لا شك تتأثر أكبر الأثر بعوامل ثقافية أخرى كثيرة منتشرة في القرية ، يأخذ بها الكبار ، ويتناقلها الصغار ، وهي ذات فعالية عالية من حيث تكوين شخصيات الأفراد بما تحويه من قيم ومبادئ يتناقلها الناس عن طريق عمليات الإيحاء ، فتؤدي الى توحيد الفكر والثقافة لا في هذه القرية وحدها ولكن في كافة البلاد ، وبين أكثر السكان ، بل جميعهم ، تلك هي مظاهر الثقافة الشعبية التي تعيش بين أهل القرية ، وفي كل قرية ، وفي كل مكان ، ويأخذ بها كافة الناس ، فيكون لها من الأثر في فكرهم وسلوكهم ما يوحد بينهم ، لقبولهم في المجتمع شخصية قومية الى حد ما .

سمات الشخصية العربية والمصرية (١)

إن الشخصية العربية ذات أصول متعددة فهي تستمد كيانها من :

- ١ - قيم البدو الرحل التي أثرت في الجماعات العربية ، والإسلام .
- ٢ - مطالب الدين .
- ٣ - تاريخ الاحتلال على طول الأجيال .
- ٤ - الفقر الشديد .
- ٥ - أساليب تربية النشء .

فمن ناحية وهي تنبع من هذه العناصر السابقة وتؤثر فيها من ناحية أخرى من جيل إلى جيل . فالأنانية والكرم والماءد من طابع الشخصية العربية . يرى مورود برجر أنه مع ما مر بالعرب من أجيال طويلة يسودها الركود والتعاسة ، يكرهون فيها على اتباع أساليب الغزاة ، ومع ضياع جهودهم الكبيرة للسيطرة على شئونهم الخاصة ، وتوجيهها فانه يظهر من خلال ذلك تأثيران واضحا وهما الكبرياء الجريح للحصول على المناصب ، ثم الشعور بالاتهام . (سيتم التعليل في نهاية الفصل) .

وهذا العامل الأخير هو ما يراه الغرب عن العرب دائما ، وذلك لعدم المأم الغرب بالعلاقات التي تسود العرب فيما بينهم ، أما العامل الأول وهو الرغبة في الحصول على المناصب ، فهو من السمات البارزة في الوطنية العربية ، حتى أنها أثرت في وطنيات أخرى كثيرة كافتحت للتعبير عن نفسها ، ضد قوانين عليا فرضت عليها من الخارج . ولكن مظهر تقدير الذات المبالغ فيه يمكن أن يرى في سلوك الفرد العربي في علاقاته اليومية بالآخرين بعيدا عن شئون السياسة والوطنية .

(١) من كتاب Moroe Berger, The Arab World to day A double day Anchor Book chap. 5, 19, 136.

وهو كتاب يدرس في الجاسة الأمريكية بالقاهرة .

ويبدو أن العربي ينطوى على دافعين على أعلى درجة من التناقض وهملة
الإنانية والافتقار ، الأول يظهر في شكل تأكيد الذات أمام الغير ، والكبرياء ،
والحاساسية نحو النقد ، والثاني ينعكس في الحضور لبعض القيم الجماعية
الحافظة ، ثم عدم القدرة على تأكيد الذات بما يناسب الفرد من الثقة أو الكفاية .

هذا التناقض يمكن أن يفسر بتفسيرين . التناقض الفردي الذي يتضح
في التفاضل والحاساسية ، وهو ذاته متأثر بقيم الجماعة عن طريق الأسرة والعشيرة
والقبيلة والجماعة الدينية ، أو الجماعة الوطنية ، التي ينتمى إليها الفرد ، فكل
واحدة من هذه الجماعات لها ذاتيتها الخاصة بما يجعلها تختلف عن غيرها .
ولكن كما هو هو الوضع حالياً لا واحدة منها استطاعت أن تجبر العربي على
قدر كاف من الوفاء وقتاً طويلاً يكفي لتبديد العداء بين الجماعات الصغرى
بداخلها .

لقد ظهر ذلك في وقت قصير حين استطاع الإسلام أن يقضى على الصراع
الذي كان يخفى دائماً ، ولا يظهر إلا نادراً بين الأسر أو القبائل في الصحراء ،
وفي المساحات الشاسعة ، أو حتى بين الجماعات البشرية أو الدول المختلفة في
العالم الإسلامي .

وحالياً فكرة العروبة يبدو أنها قدرت لتقوم بدور الهدوء الداخلي ، ولكنها
لم تنجح بعد في التغلب على الاختلافات القومية ، كما أنها لا شك بعيدة عن
خلق الوحدة التي يمكن بها إيجاد الصراع والمناقشة على مستوى عامة الشعب
في الجماعة . وبذلك يكون الولاء للجماعة قد انتج عند العرب شعوراً بالكبرياء
يسهل جرحه .

وأكثر من ذلك فإنه في الأجيال الحالية نجد أن تأكيد الذات عند الفرد
العربي لا يظهر ضد الجماعات الأخرى فحسب بل ضد الفرد نفسه ، وهذا يعتبر
صحيحاً على وجه الخصوص في الأسرة ، وهي الجماعة التي تؤثر بوضوح في
الفرد ، وفي القرى ، وفيما حولها بالمثل .

ومنذ وقت بعيد ظهر التوتر في المجتمع العربي بين المطالب الفردية
ومطالب الجماعة ، ونظراً لعدم اكتمال التحرر فقد انطلقت مقاومة العربي في
نفس الاتجاه السابق وهو التفاضل ، والمبالغة في التعبير عن قدراته ، ثم الميل
إلى اعتبار أقل تشكك من الغير على أنه اهانة كبرى ، لما الآن فإن مقاومته
للجماعة قد قوت خلقه الداخلي وحتى المناقشة التي نمتها الأسرة في الفرد قد
وجهت ضدها كما وجهت نحو الجماعات الأخرى والأفراد ، وعاصفة التغيير
التي هدمت المجتمع العربي قد بددت الولاء وأصابته بالاضطراب ، بينما كان
من الدعائم القومية في المجتمع في حالة عتمة تغييره أو ثباته . والنتيجة أن
الشعور بتوكيد الذات عند العربي ، أصبح من غير الممكن ضبطه بالأساليب

القديمة ، بل انه يتفجر في اى اتجاه يميل الفرد الى الأخذ به سواء عن طريق التمهّل والتبصر أو لا شعوريا دون علم بالدوافع الحقيقية .

وكنتيجة للمؤثرات التاريخية ، وطريقة التنشئة فى الطفولة ، والعلاقات الأسرية عند العربى ، يظهر فى سلوكه ما يمكن أن يسمى بالفردية السلبية ، وهي تعتبر ثورة ضد الجماعات التى ينتمى إليها أكثر مما تعتبر توكيدا لقدرة ، انه رد فعل مفرط ناتج عن احباط الرغبة القومية فى الحصول على الحرية ، الا لأنه لا يوجد الآن غير مجهودات ضئيلة فجأة يبذلها العربى لتحقيق قدراته وتمعيها .

والعربى يعبر عن فرديته على نحو فريد فى تقدير الذات ، وفى رغبته لتوكيد تقدمه ، وفى افتقار الى الوعى الاجتماعى ، والمسئولية الوطنية ، بروح القوضى وعدم الطاعة للسلطات ، وفى عدم التعاون ، وعدم الثقة بالآخرين . ودكتور (جميل صليبة) وهو من قادة التعليم فى دمشق يشير الى بعض المواقف الهامة للفردية العربية وصلتها بالنظام الوطنى ورغم أن السوريين واللبنانيين يفرطون فى الفردية ، الا أنهم يطالبون الحكومة بأن تقوم بكل الأعمال لهم ، فيهم يطالبون بحكوماتهم بأن تزرع لهم الصحارى بالتين والزيتون ، وأن تجعل آبارهم أكثر امتلاء لتحيا الأرض لهم ، وللمحافظة على حياتهم ، ولكن اذا استدعوا للمعاونة فانهم يمارضون ، وكل فرد يفضل العمل الفردى . ان العربى لا يستطيع أن يدرك أن المصالح المختلفة يمكن أن تنسجم فيما بينها لينشأ عنها قانون عام للعمل يحقق مصلحته الخاصة ، وكما يرى (صليبة) فالعربى لا يقبل اى نظام يفرض عليه من الخارج ، كما أنه لا يلتزم به ، فكل ما يعنيه هو مصلحته الخاصة ، فهو انانى فى أسرته ، فى عمله ، أو فى الجماعة السياسية التى ينضم اليها . أما أن كل نظام يفرض من الخارج يرفض لذلك لأنه لايد أن يحتوى على ميولهم ، واتجاهاتهم ، ورغباتهم الفردية ، ان توالى الحكام الأجانب ، وضعور العربى بتمارض مصالحة مع مصالح هؤلاء الحكام جعله لا يثق فيما يقدمون من أحكام أو نظم ، لذلك فهو يرفضها ما لم تتفق ومصلحته الخاصة .

ويقول برجر . . ونظرا لأن العربى لا يستقل استقلالاً تاماً عن الجماعات التى ينتمى اليها ، فان ذلك يجعله فى حاجة دائمة الى الأمان الشخصى ، وذلك منذ تنشئة الطفل ، وهي تمتد على الصداقة ، مع عدم استقرار الأسرة ، ثم القوانين المستبدية ، بالإضافة الى الفقر ، وعدم شعوره بالإمان يعبر عن نفسه فى كثير من الأعمال التى يؤديها مثلاً :

١ - فى العلاقة بين كرم الضيافة ، والعداء .

٢ - وفى سوء الظن

٣ - كذلك فى المخالفة التى تظهر فى بعض المواقف .

كذلك لا يمكن أن تفصل حالة العصاب الخاصة بالفضائل عند العربي فيما يؤديه من أعمال يومية فهي تلاحظ خاصة في تقديس العربي لفنّه ، وفي فنون الحياة ، كذلك في الطعام . (سيتم التعليق في نهاية الفصل) .

وبناء اللغة العربية جعل لها تأثيرا سحريا في أبنائها ، ويقرر (جيب) (١) أن الشعور الجمالي عند العرب يسبر عن نفسه ، في الكلمة ، واللفّة ، إذ أن الكلام الفني المنطق ذو أثر كبير على عقل العربي ، إلا أن المضمون يعود على ماذا ؟ على اللغة أم الكلمة ؟ وإذا صصح فالكلام . . يحتاج الى ضرورة تمحيصه وفقا لأساليب الفكر والمنطق ويؤدي بلا شك الى ضعف اللغة أو ضياع تأثيرها . والبلاغة الشفهية ذلت أثر كبير على المجتمع العربي قبل الإسلام ، وبعده ، يظهر ذلك في الشعر (وغالبا ما يكون شفويا) والخطب الدينية والأغاني وحتى في الخطابات السياسية في الوقت الحاضر . (سيناقش هذا بعد قليل) .

والاتصالات الشفهية ذات أهمية كبرى في مجتمع فيه نسبة عالية من الأميين ، ولكن ولع العرب بالكلام الفني المنطق والأغنية يمتد أيضا الى غير الأميين ، ولا يبدو أن التعلم قد قلل من تأثير العربي بسحر الخطب الدينية أو الخطب السياسية أو الأغاني الشعبية ، كذلك القدرة على الترتيل في القرآن ذات قيمة كبرى ، وأيضا حفظه بالكامل .

وتمتاز اللغة العربية بكثرة ما بها من الترادفات ، وما تحويه من فنون البيان والبديع ، حتى أنه ليصبح استخدامها في مجال العلم عسيرا بدرجة تحتاج الى كثير من الحيلة والحذر . فما لم يكن الكاتب مسيطرا سيطرة تامة على الفكرة ، وما لم تكن محددة تحديدا تاما في ذهنه ، فإنه يخط عليه ألا ينشر ما يكتب بالعربية ، لأنه إذا لم يكن كذلك ، فإنه سيجهل نفسه يكتب أفكارا لم يحلم بها إطلاقا (٢) (سيتم التعليق على هذا في نهاية الفصل) .

وجاك بيرك وهو دارس فرنسي للشعوث العربية ، والإسلامية ، قد لاحظ بحق أن الشرقي يفضل الكلمات على الأشياء ، كما يفضل القول على الفعل ، لأنه لم يسيطر على عالم الأشياء ، أما بالنسبة للغربي فإن الطبيعة تحكمه . ولكن يمكن السيطرة عليها (٣) إذا فهمها الإنسان ، أما بالنسبة للشرقي فإن الطبيعة تحكمه فقط .

والانشغال بالطعام في المجتمع العربي يبدأ منذ الرضاعة ، ويمتد الى مراحل الطفولة ، وجوهر الكرم هو في منح الطعام . وفي الإسلام كما هو في العبادات

Gibb, Modern trends in Islam, p. 8, New York, 1936.

(١)

Salen, Forme and distance, pp. 17-18.

(٢)

Jaques Berque, leçon Inaugurale, pp. 14-15.

(٣)

السامية الأخرى الطعام مقدس ، ولكن الاتجاه الإسلامي نحو الطعام وهو الاتجاه السائد في الوقت الحاضر ، ينشأ عن مؤثرات أخرى منها الفقر الشديد المنتشر بين السواد الأعظم من الشعب ، مع الجوع الدائم ، ومنها أيضا البحث اللاشعوري عن الاطمئنان النفسي ، التي فشلت الحياة الاجتماعية في تزويد الأفراد به .

وعمار (١) يسجل في كتابه اهتمام الأطفال الدائم بالطعام ، فهم دائما يأكلون ، أو يمضغون أشياء ، وقصصهم ولعبهم غالبا ما تتصل بالطعام ، والبالغون أيضا كثيرا ما يظهرون وهم يمضغون أو يشخنون أو يشربون ، سواء بين رفاقهم أو منفردين ، وأذكر احتفالا بالكريسماس اذيع من القاهرة في عام ١٩٥٣ حيث لم تلق خطبة دينية ، أو مواظ . وإنما كانت الاذاعة في أنحاء العالم توضح ما يؤكل في هذه المناسبة ، والدكتور طه حسين يذكر في كتابه الأيام عن طفل أعشى ما كان يصيبه من خجل وارتباك أثناء تناول الطعام بغض النظر عما يمكن أن يحدث له أثناء اللب أو الجري مع بقية الأطفال ، فهو يصف كيف أن الطفل الأعشى حاول يوما أن يأكل قطعة من الطعام بيديه الاثنتين (والمعتمد هو استخدام يد واحدة) فسخر منه أخوته وانتقد أبواه هذه الحادثة التي أثرت فيه تأثيرا بالغا ، وملأت قلبه بالحجل ، ربما إلى الآن ، ومن الصعب أن نتخيل مثل هذا الوضع أو تقارنه بما يحدث في منزل غربي .

ماذا يحدث لو تقابل شخصان مبالغان (متطرفان) ؟ انهما أما يصطدمان أو يجدان أسلوبا من التوفيق ، ذلك هو التعريف في العلاقات الشخصية بين العرب ، عدا متطرف يصحبه تادب مبالغ فيه .

والأدب والكرم ، فضائل عرفت في العرب قبل ظهور الإسلام ، كما يقول أحد الكتاب « ان فكرة العرب الوثنيين عن الأدب والاستقامة ، تمبر عنها بكلمة المروءة ، وهي الرجولة والفضيلة ، وهذا يحوز أساسا الشجاعة والسكرم ، وشجاعة العربي تظهر في عدد القتل من الأعداء عندما ينهض للدفاع عن قبيلته ، ولكن بمعاملة شريفة لأعدائه ، كما كان الحال في عهد فرسان المصور الوسطى ، وكرمه يظهر في استعداده الدائم للمساواة في الحرب ، للمشاركة في الفساد ، وفي استعداده لنحر جماله لأكرام الضيف . والفقير ، وطالب المعونة ، وفي كونه راغبا في المعاء لا في الأخذ بوجه عام (٢) .

وهناك أسباب خاصة تدعو إلى ظهور هذا النمط بين بنو الصحراء ، ولكن مثل باقي الفضائل فإنها تفتت إلى كل أوجه الحياة العربية . وفي

(١) حامد - لب الأطفال في قرية من قرى الصعيد .

(٢) Moroc Berger — Arabs and Moslems.
History and Personality.
and values.

الصحراء يعتبر كرم الضيافة وسيلة لمساعدة من هم بحاجة الى الاستغاثة في تلك الظروف العصيبة ، أما في القرى والمدن فانه يصبح للكرم وظيفة مختلفة فهو تعبير عن العداء الدائم الذي يظهر بمنف في أية لحظة ، والكرم المبالغ فيه ، والتأديب ، هما ردود أفعال للعداء المبالغ فيه على الأقل في بعض مظاهره .

وحياة العربي مليئة بالتنافس الشخصي بين الأفراد - النزاع القبلي في الصحراء ، والنزاع في الأسرة ، والقرية ، في المناطق المستقرة ، ثم العداء بين الجماعات في المدن (مع كونه أكثر تسترا) .

والكتاب السياسيون من العرب لا يملون من التركيز على الأخوة العربية فحسب ، بل عن الخصومات العربية التي يهاجونها هي والاستعمار ، وذلك بسبب فشل العرب في الحصول على وحدة كاملة . ان الفقر والكبت الجنسي ، والاقتصادي ، والسياسي أيضا ، كلها صفات تنتشر في المجتمع العربي ، حتى ان هناك قدرا كبيرا مما يمكن ان نسميه بالعداء الطائفي المطلق Free floating enmity والتأديب يعتبر وسيلة لابتعاد الميول العدوانية من الظهور ، والكرم والسخاء هي أساليب لاطهار الصداقة التي تخفي وراءها ميولا عدوانية . والشعور الفردي بأن العداء الصريح يصعب التغلب عليه فانه ينبع من أسلوب التأديب المبالغ فيه (كمظهر لتجنب العداء ، والكرم وهو مظهر من مظاهر الاستعطف ولا يجافي الصداقة) وكلها صفات ضرورية اذا كان لا مفر من قيام حياة اجتماعية على أي نحو من الأنحاء ، والصراع يكاد ينشب دائما ، حتى أن العلاقات بين الأشخاص تكاد توجهها الرغبة في تجنب أو ابتعاد أي ميل يعبر عن الخلاف ، وهناك أساليب غير رسمية عند المناقشة الجادة للمبادئ المارضة ، دون أن تظهر الميول العدوانية ، الا فيما بين جماعة المثقفين بثقافة عالية ، فإن الناس لا يناقشون الخلافات أو أنهم يفعلون ذلك بحدة ومرارة قد وصلت في الوقت الحاضر الى حد العنف أو زادت عليه . ويبدو أن الناس يدركون بأن المنطق ميل للاختلاف الفعلي قد يؤدي الى خصومة عنيفة لذلك فهم يعملون على تهدئة المواقف حتى تمر بسلام عن طريق الوساطة أو الشفاعة .

والغلب الزيارات بالمنازل هي مجرد فرص لعرض أساليب الكرم أكثر من أن تكون تبادل حتى لوجهات النظر في أي موضوع ، سواء أكان جادا أو بسيطا ، فهم يجلسون ليتبادلوا الفكاهات ، وأخبار الناس بما بها من فضول ، ولكنهم يتجنبون ما يؤدي الى اظهار الغضب .

وقد قال عالم اجتماعي مصري ان المجتمع العربي في مجموعه يقف اذا ما المشاعر الشخصية عند حد معين ، يجعل الفرد يتجنب اختلاف الرأي ، ويعتبر ذلك امانة شخصية . (وصلية) يذكر تعليقاً مماثلاً عن السورين والبناتين يقول أن العربي يتمسك برأيه بقوة ، ويحاول أن يفرضه على كل الناس وإذا اختلف مع الناس ، فانه يحتال عليهم ويعتبرهم أعداء له .

ويقول مؤرخ عربي عن اللبنانيين والسوريين : ان التشكك والخوف والقلق والافتقار الى الثقة في المستقبل ، والافتقار الى التوازن الاجتماعي والاستقرار ، هي الخصائص التي تتضح في سلوك الناس .

وهناك دراسة أجريت على عينة من الطلبة العرب المسلمين ، في الجامعة الأمريكية ببيروت ، دلت على ارتفاع نسبة الشعور بالعداء بينهم ، عما هو في جماعة مماثلة من طلبة كلية أمريكية .

وليس التشكك نتيجة لتجربة الفرد في طفولته ، وما يليها من سنوات فحسب ، ولكنه أيضا ميراث من التاريخ العربي ، ان قرونا من الحكم الظالم المقتصب قد خلقت شعورا بالخوف من اظهار العوامل الشخصية ، التي قد تكون نافعة عند تقدير الضرائب ، أو عند تجنيد الشباب للخدمة العسكرية . ان المجتمع العربي يهتم كثيرا بتشجيع تقدير الذات ، والاعجاب بالذات في المجال الشخصي ، بينما لا يشجع اظهار الملكية بصفة عامة ، مع ان هذه الملكية بالنسبة لصاحبها تعتبر الأساس في الكرم ، والصراحة والصداقة ولها قيمة في المجتمع العربي ، ولكن ذلك لا يمنع من التشكك وسوء الظن .

وأجريت دراسة مقارنة للاتجاهات والميول ، بين طلبة الجامعة يمثلون عشرة دول في مناطق مختلفة أظهرت أن المصريين بالذات يميلون الى التشكك ، وعندما طولبوا بذكر ثلاث حوادث أثرت في حياتهم فإن المصريين ذكروا أكثر من غيرهم تجارب ألّية سببت لهم عدم الثقة بالناس ، وفي اجابة على سؤال آخر يأتي المصريون بكل الأدلة التي تؤكد فكرة أن العالم يفتقر للصداقة العمياء ، وأن الناس به أشرار خطيرون .

ويسبر الأنثروبولوجي حامد عمار - عما وجد من التشكك ، وعدم الثقة ، عندما درس القرية التي ولد فيها وما زال أهل بها ، فلم يتمكن من الحصول على تاريخ حياة الأفراد لشدة مقاومتهم لهذه العملية - فقد كانوا شديدي القلق من عمل أي شيء يتصل بالبحث ، يكرهون الانضمام الى أي نشاط ، ربما يعتبر تدخلًا خطيرًا ، وخاصة عندما يسجل على الورق ، وقد يصل الدوائر الرسمية . وهم يميلون الى أن المشاكل الشخصية يجب أن تبقى ، ولا تعرض على الآخرين . وبالطبع هذا اتجاه عام ، فيما يختص بالأشياء التي يخجل الإنسان من أن يكشف عنها . ويشير بجامعة الى أن السرية آتت من الخوف من الأحكام القاسية التي قد تصدر من بعض أفراد الأسرة على الآخرين أو تصدر عن الجيران ، الذين يسارعون في العثور على الخطأ ، ومن الأقوال الشعبية التي تتصل بهذه السرية ما لا ذكره (حمادي) مثل (من يفعل عملا مشينا يجب أن يخفيه) لأن اظهار العيب عيب جديد (وقول آخر (الغلطة الدائرية تلتفت منسية) ولكن السرية والتحفظ يمتدان عند العرب الى الحقائق التي ليس من شأنها أن تسبب خجلا ، اذا أعلنت ، وقد وضع استخبار يجب عليه كبح

موظفي الدولة في مصر سنة ١٩٥٣ وهي مجموعة ذات ثقافة عالية لا شك أنها أكثر علما ، بالبحث الاجتماعي عن طبقة الفلاحين ، وبعد ان وضح لهم الباحث طبيعة موضوع البحث في مقدمة خاصة ، واتبعت الطريقة المألوفة في الغرب ، من حيث تشجيع الفئة الباحثة على الاجابة باظهار أن اجاباتهم ستظل سرية بحتة ، وأنه لا يعنى الباحث أن يعلن عن أفكارهم ، وإنما الغرض الأساسي هو الحصول على بعض الحقائق عنهم ، وعندما اطلع بعض معاونيه على ما يكتب كتهديد للبحث وجد أن وجهة نظرهم تمارض ما كان يظنه أمرا طبيعيا ، اذ أن المصريين لا يمانعون في ابداء رأيهم ، ولكنهم يرفضون أن يذكروا حقائق عن أنفسهم ، ذلك أن العرب يكرهون أن يعطوا بيانات عن أنفسهم للغرباء أو الرسميين ، فكان الولادة ، والسن ، والوظيفة ، والأسرة والزوجات ، والأولاد كلها تعتبر ، أشياء خاصة بالنسبة لهم . لأنها تسبب لهم الأذى لان هذه الحقائق تعتبر جزءا من كيان الشخص ، ومعرفة الشخص ليس تدخل أو تسهلا لفرض الضرائب أو الخدمة العسكرية فحسب ، بل انه يعرض الشخص للمخاطر الشريفة ، وأرواح الأعداء التي تحوم حولهم ، واللفظ العربي المستخدم للتغطية ، هو النسرة أو التستر ، ويستخدم في معان عدة فالمرأة اذا كانت عارية الوجه فهي مكشوفة ، واذا غطت وجهها فهي مستورة ، وكذلك الشخص اذا سألته لمجد عن حاله يقول مستوره والمحمد لله ، أي ليس مكشوفاً ، ولا معروفاً للآخرين ، أي أن من الفضائل عند العرب التستر ، وعدم اطلاع الآخرين على ما يهم الفرد ، ويورد (برجر) مثلا على الرغبة في التكم ، الا أنه لا يوفق في هذا الاختيار . ويقول والنفور من الصراحة أكثر مما هو مألوف يظهر في مواقف تثير الضحك ، منها مثلا ما شهدته مع سائق تاكسي ، فراكب التاكسي لا يصرح للسائق بالمكان الذي يذهب إليه ، بل يوجه هذا الاتجاه ، ثم ذاك ، حتى يصل الى قرب ما يريد ، ولعل تعليل ذلك يرجع الى :

أولا :

ان العنوان الدقيق لم يستخدم بانتظام وعلى ذلك يكون المكان غير معروف بعنوانه معرفة تامة .

ثانيا :

أن الراكب كثيرا ما يخشى من السائق أن يحاول عمدا أو عن طريق الجمل الى ايجاد طريق أطول ، وبذلك يرفع قيمة الاجرة ، ولكنني أدرك دوافع أخرى تعمل بجانب ما ذكرت فالراكب يتردد في ذكر وجهته للسائق لأنه ان فعل ذلك ، فانما يعطي السائق معلومات كثيرة عنه ، وبمعنى آخر يكون له تفوذ عليه .

ومن وجهة نظرهم يرون أنه لا ضرورة لأن يخبر الغريب بمعلومات كثيرة عن أي شيء يخص الفرد ، والسائق غريب اذا فلا داعي لذلك . ومن ناحية

أخرى يمكن القول أن الراكب لا يستطيع أن يقطع إلى أين هو ذاهب لأنه لا يمكن له التأكد ، من أن القدر سيسمح له بذلك ، وكذلك السائق يخشى نفس المشاعر ، ومنها تدخل القدر ، لذلك فهو حين يسأل الراكب يقول له إلى أي مكان إن شاء الله (١) .

والآباء والأمهات لا يملكون بالأطفال على النحو العادي المؤلف ، ولكنهم يلتفتون إلى الطفل عندما يكثر من مطالبه والحاحه ، نظرا لاعتبارهم الطفل جاهلا لصغر سنه فهم لذلك لا يأبهون به كثيرا .

فالآباء والأمهات ينتظرون حتى يصل الطفل إلى السادسة أو السابعة ، لتبدأ تربيته ، بينما يكون الطفل قد اقترب من مرحلة البلوغ المبكر ، وبذلك ينتقل انتقالا مفاجئا من الحرية التامة ، إلى الشدة ، والاستبداد ، بالنسبة لمعاملة والديه له ، وفي كلتا الحالتين فإن تصرفات الوالدين نحو ما يعطونه للأبناء من رعاية تعتبر ضئيلة ، وغير منتظمة .

هذه السيطرة المستبدة من جانب الآباء تفرى الأطفال يتعلم أساليب لجذب الانتباه ، والاسترضاء والاستعطاف ، ليكونوا جديرين بالانابة وتجنب العقاب ، الذي يصيبه عليهم الآباء ، كأسلوب ضروري لإخراج الأطفال من مرحلة الجهل . ليكونوا أكثر نفعاً .

إن قرونا من الحكم المستبد سواء بحكومات وطنية أو أجنبية ، قد أكدت هذه الانحياز ، وهو ميكانيزم الاستعطاف ، هذه القوة الاستبدادية ، لم يكن من الممكن التقرب إليها إلا عن طريق العلاقات اليومية ، ومع وجود كثير من العداوة إلا أنها لم تصل إلى حد الثورة .

من المعروف أن الذلة والخضوع ، ينشآن عن الإحساس بالتبعية ، لذلك فإن تحقيق لاستقلال والحكم الوطني ، في الوقت الحاضر ، لم يغيرا هذه المشاعر إلى الآن ، ولا يتم ذلك إلا إذا تمكن العربي من أن يتكيف مع الحكم الوطني كما كان يتكيف مع الحكم الأجنبي .

وجورج يوغ (٢) المؤرخ الإنجليزي والدبلوماسي المحتك يرى أن قضية مصر الأساسية تظهر الأمة في دور أنتوى تحارب بالاستعطاف والهدية ، مثل الحكم الأجنبي فيها ، من يولان ورومان ، وهرب ، وماليك ، وأتراك وألبان ثم الأنجليز .

فمصر هي ال (الأنتى المستعطفة) ، وتاريخها يلخص في قصة كليوباترة الأسيرة ، وأنطونيو ، أو قيصر الفاتح أو الغازي .

(١) للرجع السابق .

(٢) دبلوماسي انجليزي أمضى في مصر فترة طويلة قبل الثورة .

وهناك مثل أو حكمة تعبر عن قيمة الاستغفار وهو

« الخضوع عند الحاجة رجولة »

ومقدرة العربي على تنفيذ هذه الحكمة تتضح فيما يصفه (حياى (١) :
« أن العربي لا يجد صعوبة كبرى فى تغيير ذاتيته من وقت لآخر فهو مع
الآسيويين شرقي ، ومع الغربيين غربي ، ومع الجماعات القبلية رجل رجعي ،
ومع الحديثة حديث ، أى أن العربي مستعد وقادر على أن يكون عضواً فى جماعة
يكتسب ذاتيتها كفردها فيها ، ولو على أسس هزيلة تافهة :

فالعربي يتحين الفرص لخلق جو يسمح له بالانضمام إلى جماعة ما ،
تساعده على الوصول إلى تحقيق أهدافه ، والنجاح فيما يرقى إليه أو تنفيذ
خطته ، ومع أن هذه الصفات يختص بها التجار العرب فى المراكز التجارية
الكبرى إلا أنها تنطبق أيضاً مع شئ من التعديل على العرب ككل .

(وحياى) يشير إلى الطريقتين المتبعتين للحصول على خدمة من الغير
هما التدليس والتلذذ *deceiving and wheedling*

وفى مجتمع تتسم فيه العلاقات الشخصية المتبادلة بالأناثية ، والمدواة
وحسب الظهور ، والتشكك إذن فلا عجب أن يظهر فيه التنافس بوضوح بين
الأفراد والجماعات .

والأفراد يجاهدون ليتنافسوا مع الآخرين الذين يشغلون مراكز معينة ،
كذلك الأسر والقبائل ، والمشارب ، فى كل الظروف وأسايب الحياة يبدلون
جهوداً ضخمة لإظهار تساويهم مع الآخرين ، أو أن أمكن تفوقهم عليهم .

إن المشاعر الوطنية عند العربي هى عبارة عن رغبة فى أن يرى قوله
محترماً بين الأمم الأخرى ، وأن الدول العربية متفرقة ، أو متجمعة لها قيمتها
الخاصة ، وأنها جديرة بكل جديد فى مجال العلوم والفنون .

وفى المستوى الشخصى نجد أن العربي يهتم جداً بإظهار قدرته على
البذل ، حتى أنه يقع فى الدين ، ليقيم حفل زفاف أو جنازة ، وخاصة فى
الأقاليم - وفى المدن يتفنون جزءاً كبيراً من دخولهم على المقاتل ، حيث يجنون
الفرصة لإظهار الكرم ، بين عدد كبير من الناس ، ولما كان كل واحد منهم
يعرف هذا الدافع عند غيره من الناس ، لذلك فكل منهم لا ينفق بحسبة ، بل
يكون مجبراً على تقبل كرم الآخرين ، والرفض قد يؤدى إلى رفض الآخر لقبول
أى شئ منه فيما بعد ، وهنا توجد أساليب ضمنية للتعامل بين الناس على هذا
الأساس .

والتنافس حافظ هام يستخذه الأهل لبحث إبناتهم. على التقدم وتحمل المسئولية ، وهذا الأسلوب يمتد الى سننى المدرسة ، ثم الجامعة ، وفي أغلب العائلات يعتبر ارسال الابن أو البنت الى دور العلم تضحية كبرى وخاصة فى المرحلة الثانوية والجامعة ولذلك يكون الطلبة تحت ضغط شديد من المنزل ، ومن شعورهم بالاجبار ، ومن طموحهم للحصول على النجاح .

منذ أكثر من مائة عام لاحظ كلوت بك العالم الفرنسى الذى أوجد تعليم الطب فى مصر ، لاحظ هذه الصفة - الفيرة - وعبر عنها فى مذكراته حيث يقول : ان العرب شديداً للميل للتنافس ، ذوو كبرياء ، يسهل استثارة حساسهم ، وقد أثبتت من هذه الميول ، وحركت هذه المشاعر بينهم ، اذ أقمت فى مدرسة الطب مناصب ودرجات وعلامات . وكانت النتيجة فطابقة تماماً لما توقعت . ففي الامتحانات والمسابقات ، كان الطلبة يقومون بمجهودات ، لا تقدر ، لكسب الترقية ، وحدث أن فشل طالب فى الوصول الى درجة مساعده ، التى كان يعمل من أجلها فصرخ أمام الجميع ، قائلاً كنت أفضل الموت على الرسوب والاحانة ، بل اننى سأترك المدرسة ، أما الذين نجحوا فقد أظهروا أقصى ما يمكن من الفرح ، وأخذ أصداؤهم يقبلونهم ويهنئونهم ، ويمنحون الهدايا من أسرهم . ولا شك أن هذا المشهد ما زال يرى فى المدارس المصرية على مختلف مستوياتها حتى اليوم .

ويحيل (برجر) الى الربط بين العداوة الشخصية والاستقطاف ، والمنافسة ، مع أن هناك من الظواهر ما يؤكد أن المنافسة تنبج الى خلق روح التعاون والتقدم فى المجالات المختلفة ، مما يتعارض مع العداوة الشخصية ، ويصبح الاستقطاف على هذا النحو عديم الجدوى ، وهو يأتى بنتال لتوضيح فكرته مستخدماً البراسبات المقارنة ، يقول : .

ونحنك أدلة من الوقت الحاضر تعتمد على المنهج التجريبي تكشف عن العداوة الشخصية بين الأفراد ، والتنافس والاستقطاف التى تحدث عنها ، منذ أعوام عديدة ويقدم برجر دراسة قام بها سيكلوجى مصرى (شرهان) ، لدراسة ميول واتجاهات (٧٠٠) تلميذ صغير فى مراحل مختلفة من سن ٥ الى ٨ سنوات - هذه الفئة التى درسها كانت تشمل الأولاد والبنات . فى كل مستويات المدارس العلمانية بالقاهرة ، والأرياف ، وقارن نتيجة بحثه بميولها فى المدارس الامريكية فوجد أن ثلث التلاميذ المصريين يعبر عن مشاعر مضادة نحو الناس وهم بنسبة ٣ : ٦ بالنسبة للتلاميذ البيض الذين ظهر فيهم هذا الميل من بين التلاميذ اللذين أجرى عليهم البحث فى أمريكا .

ومن بين عينة من الأطفال السود في الولايات المتحدة تقريبا ، النصف قد عبر عن مشاعر الكراهية التي ظهرت في الاستجابات المصرية (١) ومن حيث التنافس في المدرسة فينسبة ٢ : ٥ في التلاميذ المصريين وبنسبة ١٨٪ من التلاميذ الأمريكيين قالوا أن نشاطهم المفضل بعد المدرسة هو اعداد واجباتهم المدرسية ، والاستعداد للامتحان ، هذه الامتجاية المصرية لا تقل فحسب على روح التنافس ، بل الى حد ما على ميل الى اعطاء الاجابة ، التي يتقند التلاميذ ، انها افضل اجابة ، واذا كان ذلك اخذ - فهي دليل آخر على صفة اساسية وجدها (سرحان) وهي رغبة كبرى بين الأطفال المصريين في تنمية المزايا الاجتماعية بان يتابع السلوك الذي ترضى عنه الجماعة أو أن يتعلم الأدب والسلوك الحسيد ، ومعنى هذا أن يحصل على كل أساليب الاستعطاف والنش .

١ وبين الأطفال المصريين ظهرت نسبة متناقضة نبط من أدنى الى أعلى الدرجات ، وبين تلاميذ الصف الخامس أظهر ٢٥٪ هذا الاهتمام ، أما بين السادس والسابع ظهر هذا الاهتمام في ١٠٪ . أما في الثامن فقد ظهر هذا بنسبة ٤٪ و (سرحان) يفسر ذلك بأن الأطفال حين يصلون الى سن مرحلة البلوغ أى في سن الثانية عشرة تتسع مجالات اهتمامهم وقد حصلوا على القيمة الاجتماعية ولا يصبرون عنها باهتمام ، لانهم يوجهون انتباههم الى السؤال ، ولا يلتفتون الى القيم الاجتماعية التي حصلوا عليها مقدما ، الا أن (سرحان) لا يقدم لنا مادة تؤكد ذلك ولكن من الصحيح أن الأطفال في المناطق الريفية المحافظة لا يظهرون ميلا شديدا في الاهتمام ، بالقيمة الاجتماعية ، كما هو الحال في القاهرة ، حيث توجد دوافع كثيرة للتشكك (أى أن الأطفال في القاهرة لديهم دوافع كثيرة تشغلهم عن التمسك بالقيم ، ولذلك فهم يؤكدونها في حديثهم حتى يعتقد الغير أنهم يتمسكون بها ، أما الريفيون فعل العكس ، انها ثابتة فيهم لا تحتاج الى تأكيد .

والتنافس نوع من الاتصال الوثيق بين الناس ، وبه لا توجد ظاهرة عدم الاهتمام ، نحو الآخرين . وبين العرب ظاهرتا التداخل والتنافس تعتمد كل منهما على الأخرى (وصيلية) يرى أن السوري أو اللبناني يميل الى التداخل في شئون الآخرين ، وهو يميل الى معرفة حياتهم الخاصة ، وينتقد تصرفاتهم ، ويصبح اعطاسهم - هذا التداخل الذي يرمي ظاهريا الى تصحيح الخطأ هو في أغلب الناس حقيقة ، نتيجة للحسد والكراهية فالسوري واللبناني يحب أن يرى جاره سعيدا ، ولكنه لا يحب أن يراه ناجحا ، لذلك فهو يحاول أن

(١) نفس المرجع .

يسبب له الانحدار ، ويحط من قيمته حتى يصعد الى مكانه ، وقليل ما نجد فى المجتمع الحالى أن الرجل الناجح يشجع المتدنى ، ويساعده على التقدم والنجاح أو أن المتدنى يعترف بفضل الرجل الناجح ويعلمه أمام الناس (١) .

ونظرا لوجود العداوة ، وسوء الظن موجّهين نحو الأشخاص الخارجيين ، فإن مجتمع الأسرة عند العرب يظهر فيه التعاون بصورة خاطئة مع أنه فى الغرب أصبح من المألوف ، وخاصة فى القرن الأخير أن نجد تماونا قائما على الاختلاص ، والنظام بين أفراد وجماعات ، لا تربطها صلات قرابة . اننا نجد هذا التلاقي فى الحياة الاقتصادية ، بين الفلاحين والمستهلكين ، كما هو أيضا فى الحياة السياسية والدينية . ولكن التعاون فى الشرق الأدنى مازال داخل محيط الأسرة ، وقليل منه يوجد خارج رابطة الدم (الأسرة) أو القرية ، والتعاون فى الشرق الأدنى ليس مجهودا واعيا من جماعة متباينة ، للوصول الى نفع مشترك . بل هو نتيجة قيام كل فرد بدور كعضو فى أسرته أو فى جماعة أخرى ، ولا يوجد من الثقة بين الناس ما يكفى لأن يجهدى التعاون حدود الأسرة الى الجماعة يأكملها ، ويستمر وقتا ما .

والأب (غيروط) قد وصف القرية المصرية كمجرد مجموعة من الوحدات المجردة ، لا كوحدة منظمة ، بل ككتلة واحدة ، والفلاحون ليست لديهم مشاعر الفردية كما أنهم لا يعملون متعاونين ، فهو يقول: إن عدم وجود التعاون بين العناصر المتجانسة ، جعل القرية المصرية ، هي تماما كالجماعة الريفية ، فى دولة بدائية كتلة من البشر ينقصها النظام المادى ، والثقافى ، الذى يخلق فيها وحدة مترابطة . وخلال خمسين قرنا ، حكومة تلو أخرى قد أبقت على هذا الوضع كما هو لأنه يساعد على تدعيم الحكومة المركزية .

ولمينا بين جماعة متغايرة توجد نظم معينة ، لتبادل التعاون والخدمات ، بحيث يوجد نوع من الجدية فى التعامل . بين أفراد هذه الجماعات يظهر فيه بوضوح قام المعاملة بالمثل كما يقول (حمادى) أن ذلك يظهر فى تعبير الناس حين يقولون أدجوك ألا تسرف فى الأكرام ، لقد جعلتني مدينا لك حتى إن من يؤدى خدمة لغيره يعلمها أمام الناس لكي يعلم الجميع أنه فى انتظار ردها له ، ومن أدبت له خدمة يظل مدينا حتى يستطيع رد هذه الخدمة ، فيعلمها أيضا وبعد ذلك يكون قد أحس بالراحة والحرية ، من عبء ما كان عليه من دين ، ولو أدبى ، وإذا لم يستطع الوفاء بدينه أو أجله فهو لا يسلم من (المعرة) وللكرم قيمة كبرى فى المجتمع ، وخاصة للمحتاج ، ولكن هذا الكرم يمتد فقط للأشخاص المرتبطين ، بالمعطى ، والذين يظهرون ارتباطهم به ، قليلا ما يكون الإنسان كريما مع من هم فى مستواه ، ولكن كثيرا ما يرغب فى مساعدة الضعيف حتى ولو كان يحتقرهم لأن الاحتقار يؤدى الى الشفقة .

ان العدا ، والكرم ، والتشكك ، والاستعفاف ، والمودة ، والشكلية هذه
المظاهر السلوكية تعبر عن التغيير السريع الذى يصل الى الأحقاد فى العلاقات
الشخصية المتبادلة بين العرب .

والعرب مع تكتهم فى الأحداث الا أنهم سرعان ما يصبرون عن مشاعرهم ،
فالعربى يعبر عن حالته الانفعالية ، بقليل من الحذر ، وخاصة فى حالات الألم
أو الأسف ، وكما يقول (حمادى) ان الجمود التام الذى يميز الفرد يجعل
تصرفاته فى الطرف النقيض اذا أتاحت له الفرصة فاذا سمح له بقدر من الألفة
أو التهاون ، فانه سرعان ما يتخطى كل المنوعات ، ويسأل فى أدق المسائل
الشخصية ، ويكشف عن أفكاره ، ومشاعره وينتظر مزيدا من الخدمات ،
والروابط بينه وبين الغير .

وحتى من ينظر عرضا ، الى الجماعات فى شوارع المدن ، أو القرى ، فانه
يلاحظ الصداقة والعداء ، متمثلين الى أقصى حدودهما ، فى الكلام والتعبير ،
والمناقشات الحادة ، تبدأ فجأة ، ثم تنتهى فجأة أيضا مع ميل شديد الى استخدام
العنف .

والصداقة تكون أعمق اذا تبودلت الثقة ، وسمح بقليل من العلاقات
الخاصة .

ولكن مع وجود العقد ، وسوء الفهم ، تنقلب الى كراهية مطلقة ، وعداء ،
وهناك حوادث طلاق متعددة ناتجة عن سهولة الأسلوب المتبع فى الطلاق ،
وكذلك سوء الاختيار فى الزواج ، من جانب الآباء لأولادهم ، وكنتيجة لذلك فان
الأطفال ينقلون من بيت لآخر ، ومن الأم الى زوجة الأب ، الأولاد فى السابعة ،
والبنات فى التاسعة ، فانهم يأخذون من أهم الى بيت الأب .

وتعدد الزوجات مع أنه أصبح قليلا لازل يسبب تنافسا كبيرا بين
الأطفال ذوى الأمهات المتعددة والأب الواحد . وحيث لا يوجد تعبد زوجات
بالفعل ، فان الزوجة تفكر فى امكان حدوثه فلا تشعر بالثقة والاطمئنان .
وكنتيجة لذلك فان الصداقة ذات قيمة كبرى بين الشباب العربى ، والرجال ،
ولكن التشكك والكبرياء والحسد ، كثيرا ما تؤدى جميعها الى تحويل الصداقة الى
عداء ، والمحبة الى كراهية .

هذه التأثيرات ترتبط بتقاليد اقتصادية اجتماعية . فمعظم الأمان
الاقتصادى فى الصحراء ، والقرية ، والجماعات الريفية أصبح وياها بين جماعات
الناس . وفى الصحراء ، والقرى على وجه الخصوص ، كانوا يحترمون القانون
الرضعى ، الذى يصدر عن الحكومة المركزية ، وفى الوقت ذاته هناك قانون
الدين الصادر عن القرآن . كذلك وجدت أساليب مختلفة يتخذها الناس
لحماية أنفسهم ومنها عدم الاكتراث بما يأتية الرؤساء من أعمال باطلة ، وعلى

وجه الخصوص في مصر يغلق أهلها أبواب منازلهم في المساء ، حتى يكونوا بعيدين عن أى شيء غريب أو معاد في الخارج ، وفي المدن حتى الوقت الحاضر ، تبني البيوت خلف جدران ، تسمح بشيء من الحرية في الداخل . (الا فيما يختص بعزلة حجرات النساء) ولكن عزلة تامة عن الخارج .

والأمان الشخصي في هذا المجتمع يعتمد على ثلاثة مصادر :

١ - رضا الأبوين .

٢ - روتين الحياة اليومية .

٣ - الطقوس والمذاهب الإسلامية .

وقد رأينا أن الحاجة الكبرى الى رضا الأبوين تساعد على وجود الاستمطاف، وأن الأسرة ذاتها لا تخلو من التنافس والحسد . أما روتين الحياة اليومية مع أنه يتسم بالفقر الا أنه مصدر حقيقي للأمان ، الشخصي ، وخاصة في القرية ، والصحرَاء حيث يعتمد عليه العربي ، مطمئنا من ناحية العمل ، والراحة ، تبعا لتغيير الفصول من جاف الى مطير ومن حار الى بارد .

ولكن أهم مصادر الأمان الاجتماعي ، هو الاسلام ، والمعالم التاريخية للاسلام توضح الشخصية الإسلامية للفرد ، فالقوة والبساطة التي تظهر بها نظريات الاسلام ، تجعل من السهل تقبله كذلك ، تشمل تعاليمه كل أوجه الحياة الاجتماعية ، فهو يعطي المؤمن ثقة بحياة سعيدة مقبلة في العالم الآخر دون أن يطالبه بأن يحرم نفسه من المتع ، التي أياها له (الدين في هذا العالم ، فهو يمد الروتين ، والنظام المتبع في الحياة اليومية يطلقوس الوضوء والصلاة - وهي موضحة بتفاصيل كاملة في الاسلام - وما ذكر في الاسلام عن السلوك ، والتعامل يعطي المؤمن صورة خاصة عن حياته يوما بيوم ، وأخيرا فان الاسلام كباقي الأديان يعطي تفسيراً مقنعا عن مكانة الانسان ، في العالم ، ثم تفسيراً لشرح أشياء تبدو غامضة للانسان ، ثم أنه قانون ، يمكن للفرد عن طريقه أن يرتبط بالآخرين لأنه وسيلة ارتباط هامة في المجتمع .

والاسلام في حد ذاته قوى يحصل التغيير ، فالدول الإسلامية تمر بتغييرات ، ولكن الاسلام يظل صامدا لأن قيمته الكبرى للفرد ثابتة ، ذلك بالإضافة الى ما يمنحه من اطمئنان وسط مظاهر التفكير والظنون والفقر .

وهناك نتيجتان هامتان بالنسبة لهذه القوة .. وهما :

١ - هناك مقاومة كبرى لتغيير أى شيء يختص بأسلوب التفكير أو الطقوس وما لها من دور كبير في أمان الفرد .

٢ - ان الدول الإسلامية قد قاومت بعنف تأثيرات المجتمع الغربي التي قد تمس الدين مباشرة .

« الشكلية والجمود »

يتمسك العرب بنظرية الطبائع الأربع التي قسم اليها الفيزيولوجيون كل البشر وهي الدموى والصفرأوى والسودأوى والبلغمى وهناك شخصية خامسة يضيفها العامة وهي (العامة) فيقولون انها طبيعة ثانية ، وأغلب كلام العرب ملىء بمثل هذه الحكم ، من القرآن ، ومن الأمثال القديمة ، ومن الأقوال الشعبية ، وحتى في الرسميات كالمرفعات أمام ساحة القضاء ، والقرآن معروف للمتعلمين والجهلة ، لأنه منذ قرون الكتاب الوحيد في مدارس القرية ، وفي الخطب الأسبوعية بالمساجد ، وحتى المحادثات العادية تتضمن أقوالا من القرآن ، عن الله ، والنبي ، وآيات من القرآن ، والمقترحات والمخطوط والنصائح كلها تعتمد على القرآن ، والأمثال لتزيينها ، ويمكن لاثني من العرب أن يتبادلا التحية والمودة بأسلوب تقليدى الى فترة طويلة مثل هذا الحديث ذو وظائف عدة كما لاحظ الاثنروبولوجى (ادوارد) ومستر (مارك) في دراسته للعرب المغاربة باستخدام عبارات مصاغة وجاهزة يسهل بها أعمال الزمن ، والمعالجة للمواقف المختلفة ، على نحو تقليدى مألوف ، وذلك أيضا يظهر لهجية ، وسلطة التقاليد والعادات ، التي تجبر الناس على التحدث على هذا النحو . كذلك فهي هامة في مجتمع تظهر فيه القيم من خلال الآداب العامة ، والرسميات ، فتكون للمتحديث كوسائل غير شخصية للرفض أو المعارضة أو النقد باستخدام الأمثال والعبارات التقليدية والآيات القرآنية .

١ - ويمكن للشخص باستخدامها أن يتجنب اظهار العداء ويمكن له أن يعبر عن الرفض والانكار بأقل قدر من الاحراج .

٢ - يرمى (يرجى) الى ما اعتاد العامة استخدامه من عبارات وأساليب جاهزة ، للمناقشة ، والحديث ، والنجاح . فهم كثيرا ما يستشهدون في أحاديثهم بالأمثال ، والحكم الشعبية تأييدا لما يقولون .

فمثلا اذا كان الحديث عن تربية البنات فسرعان ما تسعفهم الذاكرة بمثل يقول « البنت زى التين تكسر لها ضلع يطلع لها اثنين » وهذا المثل يقال في مجال التربية بالفلسة والعنف ، وفيه دعوة الى ضرورة اتخاذ موقف حاسم ، في تربية الفتاة ، حتى لو استخدم الضرب كوسيلة لتربيتها فلن تضار بديها ، بل العكس ، فقد تستفيد .

كذلك يذكر في مناسبة التربية قول آخر هو « ولعل على ما تربيته » أى أن الأبناء يشبون حسب العادات التربوية التي يستقونها من أسرهم . . يشبون عليها متأثرين بها ويتعلمون عليهم أن يحييدوا عنها .

وهكذا تكون الحكم والأمثال بمثابة قوانين اجتماعية تمس كافة القيم

والماير ، ويخضع لها الجميع بصورة عامة ، بحيث يمكن باستخدامها أن يتجنب
إظهار العداء لأنها من القوة والنفوذ بحيث يكون الرفض مبنياً عليها كقولهم :

يا ياني في غير ملكك يا مربي في غير ولدك ، أو أردب ما هو لك ما تحضر
كيله أو « الباب الي يجييك منه الريح سله واستريح » ، ومع أنها أحكام قاطعة
صريحة ملزمة إلا أنها تبصر عن الجمود والتزمت ، وهو ما يذكره (برجر) في
وصفه للشخصية الفردية ، ثم يضيف (برجر) الى ذلك صفات مبنية على ما
سبق فيقول « ان العرب يفضلون العلاقات التي تعتمد على التقاليد الثابتة ،
لأنهم يفضلون أن تظل الأمور في حدود المعروف المضمون ، والمجتمع يقاوم المضي
في عملية غير معروفة ، أو مجهولة النتائج ، والقرآن يحذر من اتباع أسلوب
المخاطرة - ثم ما هي المخاطرة ؟ انها علم اليقين - الحرية في الفن والأدب -
الاكتشاف العلمي - الجدل الفلسفي - مناقشة نظام الحكومة والسلطة - انها
جميعاً قفزات نحو المجهول تؤدي الى صراع ، مع القدر ، مع ما وضعت سيطرة
الدين نحو كمال الدين وتماها » (سيتم مناقشة هذا الكلام في نهاية الفصل) .

هذا الاتجاه يتضح في الاتجاه القدرى *Authoritarianism* ووجهة
النظر العربية في العالم الطبيعي الخارجي ، هي الايمان بالقضاء والقدر ، وكثيرون
سجلوا رضا العربي يحظه أو يقدره ، (فصار) يقول : ان سعادة الفلاح البادية
عليه انما ترجع الى الرضا الذي يجمله يرى كل شيء على ما هو عليه . هذا
الرضى أساس الاقتناع بأن كل انسان يحصل على ما قدره الله له ، وهذه الفكرة
تدعمها التقاليد ، وحتى وقت قريب لم يكن هناك مجال للمناقشة في هذا النظام
الموضوع من قبل الله « والاعتقاد الشعبي قد أدى الى ما لا حظته الانثروبولوجية
الفنلندية Helma Granguiist في تعبيرات كثيرة عن عرب فلسطين تقول :
ان الوراثة تثبت الأخلاق بحيث لا يمكن تغييرها ، فطبيعة الفرد محددة من قبل
مولده وهو يقوم بدوره المرسوم له من قبل طوالت حياته ، والايمان بالقدر يعتبر
طريقاً للتخلص من خوف المجهول ، فالانسان لا يصحب من حدوث ما يتوقع ولكن
إذا حدث ما ليس في الحسبان ، فإن الانسان يتجه الى القدر على أنه مكتوب
ومقدر ، وفي النهاية لا يكون شيئاً غير متوقع ، بل انه يمكن توضيح ما هو
غير قابل للايضاح ورؤية ما لا يرى .

٣ - ونرى أن فكرة القدر لا يمكن أن تكون مستمدة من الدين وحده ، لأن
الدين يحض على العمل ، والكفاح ، من أجل الحياة « وقل اعملوا فسيرى
الله عملكم » (١) « هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا في مناكبها
وكلوا من رزقه واليه النشور » (٢) وكثير من آيات القرآن الكريم توجه

(١) سورة التوبة (١٠٥) .

(٢) سورة الملك (١٥) .

الإنسان الى اتخاذ دور إيجابى فى الحياة ، مع أنه لو كان الأمر متملقا بالقدر وحده إذن لما كانت هناك حاجة الى التوجيه الالهى نحو العمل .

ولكن لا شك أن ظروف المجتمع ، وما مر به الأفراد من ضروب الظلم والاضطهاد ، والفقر ، أدى الى رواج فكرة القدر ، وانتشارها كوسيلة لاعادة الاتزان النفسى ، والتخفيف من حدة الاحباط والصراع ، فما دام الامر متملقا بإرادة عليا تلك التى لها العزة ، والجاه ، وقدرة لكل فرد نصيبه من الفقر أو الضعف ، اذا فحنح لا تقوى على رد القضاء والقدر ، وهنا تبدو عملية الاذاحة كوسيلة للحصول على الاتزان ، والرضا النفسى .

٤ - والركود السياسى كان وجها آخر من أوجه السلوك التى عبر بها المجتمع العربى ، عن تشبثه بالرفض لمجابهة المجهول ، لتحدى القدر ، أو النظام المقسّر للأشياء ، وهو ما تسميه فى الوقت الحاضر بالتسلط . وكما يوجد التأثير الاوتوريتارى فى النظرية الدينية ، كذلك فى الناحية السياسية أيضا ، ان الشرق الأوسط يعتبر أوتوريتارى سواء تحت الحكم الوطنى أو الأجنبى . وعندما سيطرت إنجلترا وفرنسا فى أواخر القرن التاسع عشر وبعد الحرب العالمية الأولى على مصر والعراق وسوريا ولبنان ، وما يعرف الآن بالأردن ، فقد ظهرت رغبة فى الحصول على نظام برلمانى ، الا أن الأنظمة البرلمانية لم يكن فى وسعها أن تحل مكان الاوتوريتاريزم ، وبخروج القوات الغربية بعد الحرب العالمية الثانية فشلت الحكومات الوطنية الواحدة تلو الأخرى نظرا لأنها جميعا قد انقلبت الى حكومات عسكرية أو مدنية بيروقراطية ، دون أن تفيد من صور الديمقراطية الغربية ، من الناحية الشخصية نجد ان التسلط يتضخخ عند كل العرب من حيث مظهرهم العام وشخصيتهم من الناحية السلوكية Personal make up (١) وذلك دون شك يرجع الى حياة قرون طويلة فى ظل النظام الاوتوريتارى فى الحياة السياسية ، والأسرية .

وهناك دراسات قد أظهرت هذه الحقيقة فى الشخصية العربية ، مقارنة بالأمريكية ، فقد وضعت مجموعة من الأسئلة ، تبين تبعا لإجابات الفرد ، درجة القدرة فى الشخصية ، أى من حيث النظرة الى الحياة ، والاتصال بالآخرين . فى أحد هذه الدراسات كان المقياس الاختبارى يشمل ٣٣ عنصرا وجه الى ١٣٣ طالب عربى فى الجامعة الأمريكية فى بيروت بلبنان كان منهم ٧٠ مسيحيا وستون مسلمانا . ٢٢ عنصرا من الاختبار ، هؤلاء الطلبة العرب أجابوا على نحو أكثر قدرية مما ذكره الأمريكان ، وفى كل العناصر ، الا ولحد . كانت الاختلافات كبيرة جدا ، حتى أنه قد يكون من غير المحتمل أن تكون مجرد مصادفة ، كذلك تبين أنه من بين العرب كان المسلمون يظهرون نسبة أعلى نحو الميل للاعتقاد بالقضاء

والقدر عن المسيحيين • وفي دراسة أخرى أجريت على ٩٠ مسلما عربيا في الجامعة الأمريكية ببيروت ، ٩٧ طالبا بروتستانتيا غير ملون (أبيض) في جامعتي كورنيل وكوليجيت في الولايات المتحدة • وقد أظهر طلبة الشرق الأدنى نسبة أعلى من الأمريكان ، فكان الخلاف واضحا لا يمكن أن يعتمد على الصدفة ، ويعتمد على القدرة ، في الأوضاع ، والحياة السياسية ، والدين ، والأسرة ، والتعليم ، ثم الميول القدرية في الشخصية وقد عزز بعضها البعض الآخر •

ووجهات النظر العربية عن العالم الخارجي ، عالم الطبيعة ، والفن ، تمثل نفس الجمود والشكلية ، وعلم ميل إلى النظر إلى المجهول • ومؤرخ العلوم الراحل جورج سارتون - يقول في كتابه العلوم الإسلامية صفحة ٨٨ في العصور الوسطى كان القادة العرب يتوقون بشغف إلى المعرفة والدكتور البهي وهو فيلسوف مسلم معاصر يذكر صحة حججه أن - الإسلام قد شجع على التقدم العلمي ، لذلك لا يمكن القول بأنه من المحتمل أن الإسلام قد فشل منذ وقت بعيد في تشجيع طلب العلم في هذا العالم (١) •

ويضيف الكاتب •• ولكن هناك بعض الشك في أن تكون هذه التفسيرات صحيحة ، ففي العصور الإسلامية المزدهرة كان المجتمع العربي الإسلامي مهتما بالعلوم كمنهج وكفتح لفهم العالم وكمطلب إنساني ذي قيمة في حد ذاته ، واليوم يهتم بأحياء هذه العلوم ، ولكن ذلك الاهتمام يتخذ مظهرا آليا في الناحية الفنية ، الصناعية ، كوسيلة لتنمية الاقتصاد القومي والقوة العسكرية • ولكن ماذا حدث فيما بين ذلك أي بين عصر النهضة الإسلامية ، والعصر الحاضر ، في القرون التي تفصل هذين العهدين • يذكر (جيب) أن نظرة الإسلام إلى المعرفة هي اعتبارها وسيلة آلية لجمع ما هو معروف ثابت منذ القدم ، لا على أنها محاولة للخلق والابداع لكشف المجهول ، وقد نتجت عن ذلك مبادئ أساسية دمرت النشاط الفكري الحر ، وقضت على الرغبة في الحصول على المعرفة العلمية التي ظهرت في صدر الإسلام •

ووجهة النظر الرجعية أصرت على أنه لا يمكن لمعرفة أن تضاف إلى معارف المسلمين أو تقبل في رأيهم دون أن تكذب • لأنه لا شيء جديد يمكن أن يضم إلى معارفهم ، إلا إذا كان متمشيا مع ما هو معروف من قبل - هذا الاتجاه في رأي (جيب) أدى إلى سيطرة المعرفة الاستدلالية التي تتبع المنهج القياسي بحيث لا يتحرك الذهن إلا بين المتضمنات فلا يؤمن إلا بالجزء المتداخل مع الكل ما دام الكل مقطوعا بصحته •

وحتى في العلوم فإن العرب كانوا في حذر من الأفكار المجردة و (جيب)

(١) نفس المرجع •

يقول ان اتجاه ذهنهم الى القول بالجواهر الفرد وهو الجزء الذى لا يتجزأ ، وعنايتهم بالتفصيلات والمحسوسات ، قد مكنتهم من التقدم بالنتهج التجريبي ، ولكن التساؤل الحياىى الشجاع عن طبائع الاشياء الذى يؤدى الى النظريات الاساسية التى تعتبر أصل التقسّم التجريبي والتكنولوجيا ظلت غريبة عنهم ، وكذلك فى الفلسفة العربية والفنون تظهر الشكلية ايضا مصحوبة بعدم القدرة على اتخاذ وجهة كاملة عضوية ، من التجربة الانسانية ، فيما عدا فترة قصيرة من تاريخها المبكر ، والحضارة العربية الاسلامية قد اهتمت بالبناء والاعادة ، وكمال فى التفاصيل بالنسبة للمعنى ، والاصالة ربط الاجزاء الى كل متماسك . وكما ان اللغة هى الرابطة الاساسية بين العرب فكذلك اللغة هى الأساس لأعظم عمل ثقافى ييهم وهو القرآن ، وكذلك المصور الوسطى وقصصهم والحرفات والفلسفة والسير .

لقد بدأت فنونهم مرتبطة ارتباطات وثيقة بالثقافات المستعمارة والاصيلة ، ولكنها سرعان ما اتخذت مظهر الجمود ، وعدم القدرة على التقدم ، اللذين جعلا للأشكال الأدبية عندهم تظهر بمظهر خاص ، يتسم بالجمود ، وعدم الحيوية . يلا من أن تكون مرتبة طيبة ، تعبر عن المشاعر والأفكار ، أو أن تكون كتنفس شامل للحياة الانسانية .

واحترام القرآن ولغته العربية ، التى جاء بها الى المسلمين أدت الى حالة من المصار بالنسبة للبناء الذى لم يتخلص منه المجتمع ، الا فى عهد قريب جدا ، عندما اقتبس الشعراء والكتاب والفنانون وطلاب العلم فى أواخر القرن التاسع عشر من الصور الجديدة والأفكار التى شاهدها فى أوروبا وأخذوا بها .

« الثالث والواقى »

بعد أن ناقشنا ولح العربى بالأفكار الصورية ، وكيف أنه يرتبط بها بوجوده ، حتى لو أدرك أنها تناقض الحقيقة ، والتفرقة بين المثالى والواقى ، توجد فى مجتمعات أخرى أيضا ، ولكنهم يحذرون من الثفرة التى قد تحدث بين الاثنين ، ويعتبر المثالى هو القاعدة التى على أساسها يحكم على الواقى ، ولكن العرب يخلطون بين الاثنين فهم يعتقدون أن السلوك يصدر عن مثالية تطابقها التجربة الواقعية ، مع أن الحقيقة هى أن المثالية تشكل القانون الذى يحكم بمقتضاة على سلوكنا الواقى ، ويذكر (ارسالى مسيحي) قصة تكشف عن ذلك فقد وضع أمام مستعبيه العرب سؤالا عن ابن فى قصة من قصص انجيل متى فقال أيها أفضل أم اذ طلب الأب من الابن أن يفعل شيئا فنجيب بأنه سيفعله ثم لا يفعله أم أنه اذا طلب الأب من ابنه أن يفعل شيئا فانه يجيب بأنه لن يفعله ، ثم بعد ذلك يفعل ما طلب منه ، فكل العرب أجابوا على أن الحالة الأولى هى الأفضل لأنه حتى لو لم يتمكن من عمل شيء ، فهو قد أجاب

بما يظهر احترامه لأمر أبيه فالاحترام عند العرب هو أن يصدر السلوك على نحو مثالي من الموافقة اللفظية ، لا أن يكون عملا حقيقيا يعبر عن الطاعة .

والخلط بين المثالي والواقعي يؤكده (صليبه) حينما يقول أن أهل سوريا ولبنان كثيرا ما يتخيلون الأشياء ، والمعتقدات كحقائق قائمة بالفعل ، لأنها تلائم مشاعرهم ، وأحلامهم ، بينما هي في الحقيقة لا تخرج عن عالم الخيال ، وكأنها مشاعرهم هي مقياس الوجود .

ولعل الصورة الحديثة لهذا الولع تظهر في تفضيل العرب وضع الخطط للتنمية الاقتصادية ، والإصلاح الاجتماعي ، وهكذا ، هي كثيرا ما تكون غير مرتبطة بمقدرتهم على تنفيذها ، أو ليسوا في حاجة ماسة إليها بالنسبة لهم ، ولكن التخطيط يفتنهم فلا يستطيعون مقاومته ، إذ أن التخطيط يجب أن يكون شيئا كاملا كبعض فنونهم Calligraphic art التي تبدو كاملة ، صحيحة البناء ، متكاملة فيما بينها ، من ناحية المظهر لا المعنى . كذلك الشعور بأنه لا ينبغي لفرد أن يفعل إلا ما هو في حدود التخطيط لأن الصورة المثالية تكفي ، بل إنها من الناحية الجمالية تحقق مزيدا من السرور أكثر من الواقع المضطرب ، الذي يتعذر على الإنسان القطع بصحته ، وهنا يمكن إدراك تأثير القدرة الدينية أيضا ، إذ أنه على الإنسان باعتباره كائنا ميتا أن يتبع الخط ، ولكن ليس عليه أن يصارع القدر ، هناك مثل معروف في أنحاء العالم ، ولكنه أكثر انتشارا عند العرب وهو (العبد يفكر والرب يدير) .

ومن الناحية التاريخية نجد أن الخلط الكبير بين المثالية والواقعية يمكن

تتبعه في ثلاثة مجالات :

١ - الخلافة .

٢ - العلاقة بين القانون والمبادئ .

٣ - الجهود التي تبذل في الوقت الحاضر من أجل مسايرة الأمم للمدنية الحديثة .

في صدر الاسلام كان خليفة النبي نظريا ، وفي الحقيقة هو زعيم المؤمنين ، ولكن في منتصف القرن الثالث العربي (وهو القرن العاشر الميلادي) ، فقد أصحاب هذا المنصب سلطاتهم الدينية ، وتحولوا الى حكام زمنيين (أو غير دينيين) ، قبضوا على زمام السلطة بالقوة ، ولكن أهل السنة أخذوا يدعون الى الاتجاه القديم وهو أن الخليفة كان قائد الجماعة الاسلامية . كان من السبيل أن تنتهي الخلافة بعد ما كان لها من قوة هائلة في بداية الاسلام . تنتهي الى لا شيء ، بل وأكثر من ذلك : نادى أهله السنة بأنه اذا انتهت الخلافة فإن الجماعة الاسلامية تعيش في خلا ، فالحياة الصحيحة تتطلب وجود خليفة للرسل ولو

أن الخليفة كما يقول أرنولد (١) لا يستطيع أن يحكم خارج قصره ، وبعد ذلك أصبحت تستمد السلطة الزمنية من السلطة الدينية ، وحاليا تشرت نظرية الخلافة ، ولكنها لم تمنح بأن اعتبر المسلمون ان كل حاكم يجب طاعته .

يقول (برجر) :

لقد حاولت أن أوضح كيف أن التاريخ الاجتماعي ، والنمو الشخصي ، قد اشتراكا في إيجاد مجتمعات في الشرق الأدنى يظهر فيها العداء ، وعدم الطمأنينة ، وسوء الظن ، والتنافس ، وتجدد عوضا لها في الالتصاق التام بطقوس الدين ، وفي أساليب الاستعطاف ، والكرم ، والتعاون ، على نحو ما ، والربط بين هذه الصفات الحميدة مثل الكرم والضيافة والصفات الرديئة مثل العداء والتشكك قد يبدو غير مألوف .

وهل يمكن أن تتغير الشخصية والقيم ؟ انها تتغير فعلا خلال فترات طويلة من الزمان اذ انها ليست فطرية خالدة في أي مجتمع ، كما أن كل أفراد المجتمع لا يشاركون في كل تفاصيلها الكثيرة الانتشار ، ولما كان العرب يحاولون تغيير دساتيرهم بسرعة مما يدعو الى سرعة تقدم الحكام عن طريق نظرية جديدة ، وتقدم العرب عما كانوا عليه ، وما سيصلوا اليه ، وهذا التغيير بدوره يؤدي الى تغيير آخر في المعتقدات والسلوك .

والعالم العربي يعمل على رسم مستقبله بنفسه وهو قادر على ذلك ومن الجائز أن الروح الجديدة التي تسوده والتي تعتمد على الاقدام ، والعلاقات الشخصية والتهافت نحو الحرية والتي يعتنقها أقلية منه ستتشر بين آخرين .

تعليق :

نرد على ما ذكره الغرب عن الشخصية العربية الاسلامية المصرية ، وما وصفه بها من أوصاف تملئها نفس مشحونة بالطرسة والعداء تجاه شعوب أممت الغرب المتحالي بدعائم الحضارة التي يزهو بها الآن ، والحق أن (مورو برجر) لم يجد كبير عناء في تسجيل ما كتب بل انه استمد كل هذه الأوصاف والمعايب التي وردت في كتابه الذي لخصنا منه الفصل الخامس الخاص بالشخصية العربية ، استمد ذلك من كتابات عرب يعيشون في الشرق العربي بل ومن أبناء الشرق العربي ولكنهم يكتبون ما يرضى نزعاتهم وميولهم نحو الغرب السيد فقد بذلوا قصارى جهودهم ليصفوا بلادهم بأوصاف لا يمكن أن ترقى الى مستوى التعميم العلمي الصحيح ، بل انها لا تخرج عن كونها ملاحظات جزئية ، تخضع لطروف متغيرة بين بعض الأفراد في أماكن مختلفة

(١) نفس المرجع .

من الوطن العربي ، أى أن كتابات هؤلاء الكتاب مع تقديرنا ومعرفتنا التامة بهم جميعا لا تعبر عن حالات عامة كلية ، بل انها ملاحظات جزئية لا تتفق وأساليب البحث العلمى الصحيح ، وهى فى حقيقة الأمر تؤدى نفعا كبيرا للغرب حيث تقدم العرب والاسلام فى صورة رديئة مخالفة للواقع ، يفيد منها الأعداء أياها فائدة . اذن هى فى واقع الامر دعاية رخيصة مفرضة ، يشترك أبناء الوطن فى نشرها وافساح المجال لها .

نقول تعليقاً على ما قدمه مورو برجر ان دراسة الشخصية العربية تعتمد على أسس ثلاث هى الانانية - والكرم - والعناء .

وما يتبعها من كبرياء جريح للحصول على المناصب وشعور دائم بالانتهام ، ثم الانانية والافتقار .

ويفسر (برجر) الكرم عند العرب لا على اعتبار أنه فضيلة بل انه رد فعل للدلالة والخضوع ، ورغبة فى التفاخر وتوكيد الذات مع استخدام أساليب ترويجية ، ثم ان المؤلف يحاول البحث عن أسباب لكل ما يتصف به العربى من صفات ، أدت به الى التخلف والعجز ، فلا يجد الا الديانة الاسلامية يجعلها سببا وحيدا لكل ما ينبغى أن يتهم به العرب من نقائص .

وواضح أن الحروب الصليبية مازالت تسيطر على (مورو برجر) كما تسيطر على غيره من الكثيرين ، فهؤلاء مع جهلهم التام بالاسلام ومبادئه السمحة وما يحويه من نظم وتشريعات أنزلت من لدن عزيز حكيم ، لتكون ناموسا للمسلمين ، انما يؤدى الى خير الانسان ، لا العربى فحسب بل الانسان بوجه عام .

ولكن الجهل والبغضاء والتعالى كلها تعمل لتجعل الباحث محدود الثقافة والفكر ، يعتمد على تفسير ظواهر اجتماعية بسبب واحد ، مع أنه من المعروف حتى للمبتدئ فى مجال البحث العلمى أنه لا يمكن تفسير ظاهرة بسبب واحد ، فلا بد من تعدد الأسباب والا كان التفسير خاطئا لا يؤدى الى الوصول الى علم صحيح .

ولا يمكن القول بأن تأخر العرب انما يرجع الى الاسلام ، فالاسلام يقدم منهجا للتربية فريدا متميزا . بينما ترمى كل مناهج التربية التى وضعها الانسان سواء فى الشرق أو الغرب منذ أقدم الحضارات حتى الآن ، الى أن التربية تهدف الى اعداد المواطن لصالح ، فان الاسلام يرمى الى اعداد الانسان الصالح - الانسان كمفهوم كلى عام ، أى أن الاسلام لا يحصر نفسه فى دائرة ضيقة ، لاعداد مواطن ، بل هو يسعى الى خلق انسان عالمى صالح . « ان هو الا ذكر للصالحين » لا للعرب ولا لجماعة دون أخرى ، بل لكافة المسلمين . « وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا . ان اكرمكم عند الله اتقاكم » فهى اذن دعوة لا تعرف حدود الوطن ، ولا القبيلة ولا الأسرة ، ولكنها دعوة عامة للبشر

أجمعين - انها دعوة حق وصلق وخلق وفضائل تسمو بالانسان الى مستوى الكمال ، وتتيح له فرص العمل والكفاح والنجاح ثم هي تضع له المبادئ والاسس الصحيحة التي يجب أن يسير عليها ويتبعها لا لكي يكون معتكفا تاركا شئون حياته ودنياه ، ولكن لكي يكون فردا عاملا مكافحا في الحياة - لذلك حوى القرآن قوانين وتشريعات تنظم حياة الانسان ، في شتى ضروبها ومسالكها . منها ما ينظم العلاقات الاجتماعية بين الجماعات على اختلافها من الأسرة الى المجتمع الكبير بل الى المجتمع الانساني بوجه عام ، ومنها ما يخص العلاقات الاقتصادية والتعامل المادى بين الناس ، ومنها ما يخص النظم والقوانين السياسية ، ومنها ما يوجه الى الفضائل والخلق الكريم ، الذي يهدف الى اقامة مجتمع انساني متكامل سليم .

: وبعد فلا شك أن الدين عنصر من عناصر الرقي والتقدم ان لم يكن أساس عناصر التقدم ، ولكن هناك عوامل أغفلها الغرب أدت بالعرب عامة الى ما وصلوا اليه من التأخر والتفكك ، وهي أولا وقبل كل شيء الاستعمار الأوربي في الشرق وما نفعته من سموم في شعوب آمنة وادعة مسالمة ، ثم ما يتبع ذلك من استنزاف لثروات تلك البلاد وتعطيل لحركة التقدم الاجتماعي ، واعاقه لحركة سيره الطبيعي ، مما أدى الى التخلف في شتى مجالات الحياة .

كذلك وجه (مورو برجر) نقدا خاصا للغة العربية وهو ذم يشبه المدح . فيما يقول الأدباء ، فاللغة العربية نظرا لثرائها الكبير واحتوائها على كثير من المترادفات ، وما تتضمنه من استعارات وتشبيهات وشتى ضروب البديع والبيان ، فإن ذلك أدى الى كون اللغة العربية يصعب أن تكون لغة للعلم ، وكانما اللغة العربية لا يمكن استخدامها الا - بالتورية والجناس ، وانه دون ذلك يتعذر الافادة منها في الدراسة العلمية الموضوعية الخالصة .

وتلك وجهة نظر غير جديدة بالمناقشة ، وأن الدافع اليها هو ما سبق ذكره من عوامل نفسية وعنصرية ثم أنه يضيف الى ذلك أن أكثر الأخطاء التي يقع فيها العربي والعيوب التي تتسم بها عقليته انما ترجع الى العامل السابق وهو ثراء اللغة العربية ، مع أن ثراء اللغة يساعد على استخدام اللفظ الصحيح في الوضع الصحيح بينما اللغة الضيقة محدودة المصطلحات تستخدم اللفظ الواحد فيها في عدة معاني ، وهذا ما يساعد على اللبس والقصور في المجال العلمي .

كذلك حاول (مورو برجر) مما قدم له من أوصاف لطبقة معينة في المجتمع ، ولا أقول انها دراسات علمية صحيحة ، حاول أن يضع تصنيفات تنطبق على كل أفراد المجتمع ، متناسيا أنه في ذلك الوقت لم تكن هناك شخصية قاعدية أو تنشئة قومية في المجتمع نظرا لتباين ظروف أفرادها من حيث الطبقة والكثافة والتنشئة والمستوى الاقتصادي وغير ذلك من العوامل التي

أوجدت خلافا كبيرا بين أفراد المجتمع المصرى ، أدى الى ظهور كثير من التناقض. والتفكك وساعد على افساح المجال للنفوذ الأجنبى والاستعمار وما تخلف عنه من وجود طبقة خادمة للاستعمار أمينة على مصالحه ، فهى فى الوقت ذاته تتفق واياه فى الاتجاهات والمصالح ، وأدى الى حدوث تفاعل جديد تكشف عنه الصراعات التى أدت بدورها الى ايجاد سمات جديدة فى الشخصية المصرية ، وغيّرت من النمطية التى يمكن أن تتصف بها الشخصية ، وهكذا تؤدى العلاقات الشبكية التفاعلية الى تغيير دائم فى الشخصية الفردية والشخصية القومية .. ونورد فيما يلى دراسة نمطية للشخصية المصرية .

سمات الشخصية المصرية

تورد في هذا الفصل دراسات للشخصية المصرية والعربية لتوضيح معالمها .

لقد عالج بعض الباحثين المصريين موضوع الشخصية القومية في كتاب (التربية ومشكلات المجتمع) (١) مفترضين أنه يمكن عن طريق تحليل الأمثال الشعبية ، الوصول الى قيم أخلاقية تسود المجتمع ، ويأخذ بها الأفراد ، على اعتبار أن تلك القيم تشكل اطارا عاما للخلق والعادات والعرف والتقاليد ونظرا لصعوبة هذه العملية التي تحتاج الى جهاز ضخم رأوا أنه يجب أن تسند الى هيئة عامة كالمركز القومي للبحوث ، واتجهوا الى الدراسة الاستنباطية عن طريق المشاهدة والتجربة الواقعية بعد أن استعرضوا الآراء السابقة في دراسة الشخصية ، وتبينوا أن كثيرين ممن تناولوا هذا الموضوع قد نسبوا للشخصية المصرية صفة التناقض .

فكان على مؤلفي التربية أن يحلوا صفة التناقض البادية في الشخصية المصرية ، ليوضحوا أن النظرة العابرة السطحية غير الباحثة المدققة ، سرعان ما تحكم بالتناقض بينما عند الاختيار والدراسة العلمية ، تنضح صفة التماثل والانسجام في الشخصية ، ويبدو التكامل بين أجزائها ، وذلك عن طريق افتراض طبع أصيل للشخصية القومية ، ثم طبع اصطمنته الشخصية لتواجه به المواقف التي فرضت عليها ، فقد عاش المصري ثلاثي عمره الحضاري خلال خمسة آلاف عام ينعم بالحرية والسيادة ، ثم قدر له أن تحتل أرضه كاملة على يدى الفرس ، وهو منذ ذلك التاريخ بين سيد ومسود ، يتشكّل ويتلون تبعاً لقتضيات الظروف والأحوال .

ومن هنا كان لابد له أن يتخذ قناعا يختلف باختلاف المواقف . ولكنه لا ينسى أبداً أنه مصرى يرتدى قناعا من صنعه ، يتقى به شر الأعداء ، ويكسبه

(١) الهادي غنيم وآخرون - التربية ومشكلات المجتمع - الأنجلو ١٩٧٣ .

المرونة والكياسة عند الحاجة ، فإذا ما خلا الى نفسه فانه ينزع عن نفسه القناع .
ليعود مصرياً صافياً تقياً طيب القلب سمحاً كريماً .

انهم يلتصقون في هذا الازدواج أو التناقض ، وسيلة وقائية أو دفاعية
تسمح للمصري بالذود عن حماه وأن هذين النمطين اللذين يصطنعهما انما هما
دليل على ذكائه ، وقدرته على التصرف ورغبته الصادقة في البقاء والتغلب على
العقبات مما يصادفه من جور الحكام ، أو صروف القدر .

ولقد خلط المصري بين الأضداد والمتناقضات فخرجت شخصية ذات نمطين
كل منهما يحوى جملة سمات .

أما النمطان فقد سماهما واضعو (التربية ومشكلات المجتمع) باسم
ابن البلد ، والفهلوى ، وأكدوا على أن هذه القسمة انما هي ظاهرة وظيفية مصطنعة
وأنه لا يوجد حد فاصل بينهما تماماً ، فالمصري غالباً ما توجد في طياته شخصيته
سمات النمطين معا وتتداخلان ، وكأننا يريد أصحاب (التربية ومشكلات المجتمع)
أن يضعوا ابن البلد والفهلوى على طرفي تقيض بينهما أوساط تقترب بين
القطين ، أو تبعد عنهما وفقاً للظروف المحيطة بهم وأرجعوا تلك الظروف الى
عوامل أساسية هي الحرية والديمقراطية والعدالة الاجتماعية ، فكلما تحققت
تلك المبادئ ، كلما أدى ذلك الى ظهور شخصية ابن البلد وتتلاشى شخصية
الفهلوى .

شخصية ابن البلد .. تتألف من ثلاث مجموعات من الخصال المركبة :

« المجموعة الأولى »

وقد أطلقوا عليها اسم (الجذعة) ، والجذع هو الناصب الذكي الكريم
الشجاع ، وصفات هذه المجموعة هي :

١ - الايمان بالعمل مثلاً في (الأيد البطالة نجسه -) (تراب العمل
ولا زغفران البطالة) (اعمل بقرش وحاسب البطال) (الشغل عبادة) .

٢ - الايمان بالعلم مثلاً في (يموت المعلم ولا يتعلم) (العلم بالثوب
ولا الجهل به) (اطلبوا العلم من المهد للمحد) (الخسارة الى تعلم مكسب) .

٣ - له صفات مصاحبة تعينه على العلم والمهارة ، منها : الذكاء وسرعة الفهم
والبدئية وقوة الذاكرة .. يرفض التبعية والتواكل وإن استلزم ذلك الحد من
مطالب الحياة (على قد حشرتك مد رجليك) و (والى يحتاجه البيت يحرم
على الجامع) (حمارك المارحة ولا سؤال اللقيم) .

« المجموعة الثانية »

وهي ما سميت (ابن بكته) انه شخص ضاحك ، مشرق الوجه ، وذلك
لأنه شديد الشغف بالنكتة والمرح ، حتى في وقت الشدائد يتدخل العامل الديني
فيرضى بما قدر له ، ويأمل في رحمة ربه حتى يأتي الفرج ومن هنا يقول (شيء
أهون من شيء) (تبات نار تصبغ رماد ، لها رب يدبرها) (ربك يفرجها)
(ان تن العود اللحم يعود) (احيى النهاردة وموتنى بكره) ومع ما يبدو بين
المثلين من تناقض تتضح فيها روح التفاؤل والأمل في المستقبل والرغبة الصادقة
في أن يستمتع الفرد بحياته ويومه تازكا للقدر دوره الذي يرجو الله أن يكون
مصدر خير وسعادة .

هذا حس جمالي ذواق خصب الخيال له قدره على الابداع والخلق والابتكار
فقد شبه المعابد والمساجد وأبدع نقوشها وتماثيلها وقبابها ومآذنها .

صديق ودود يؤمن بالصدقة ويقدمها (خذلك في كل خطوة صديق
ولا في كل بلد عدو) (اعمل المعروف وارميه البحر) (من القلب للقلب
رسول) (الى يرينك ريسه ومن خيرك زيده) (القلوب عند بعضها) -
(لاقيني ولا تفديني) :

يقول د. حسين فوزي في (سندباد مصرى) انه شعب فيلسوف مسالم
يتكلم بالكناية .

« المجموعة الثالثة »

انه انسان طيب ، ومعنى ذلك انه :

(أ) متدين فهو يصبر عن عقيدة ومبادئ وردت في الكتب السماوية
التي يستمسك بها ، لذلك يظهر لفظ الجلالة ، في كثير من أحاديثه « ان شاء الله
- باذن الله - باسم الله استغفر الله الصمد الله » ، وسائق التاكسي يكتب على
سيارته سبرى بأمر الله وبعض من الناس يزينون بيوتهم بالآيات القرآنية .

والتدين يؤدي الى التمسك بفضائل الدين كالعفة والجديه والبعد عن
الآثام (امشى عدل يحمرك عنوك فيك) ويقول (يصل الغرض وينقب الأرض)
(يفتى على الابرة ويبلغ المدره) أى أنه لا يرضى بالدين ، كمظهر غير مطبق في
حياة الناس فهو لذلك ينقد نقدا لازعا من يبدى الاستقامة مع انه فاسد ، ومن
يضيع وقته في النصح والارشاد بخصوص اشياء تافهة ثم يستبيح لنفسه
اغتناب الكثير . (مال الناس كناس) .

(ب) كريم مضيق محسن ، كما تصوره الأمثال (لثمة هنية تكفى مية)

(جحر ديب يساع ميت حبيب) لاقينى ولا تفدينى (حبيب ماله ، حبيب ماله ، علو ماله ، علو ماله ، علو ماله) .

(ج) صبور قانع يقول (الصبر مفتاح الفرج) (طولة البال تهد الجبال) ،
ما تجيبه الريح تأخذه الزوابع ، فهو لا يرضى بالمال الذى يأتية دون عسل
وعناء .

يقول د. حسين فوزى شعب علمه (ظالموه الحذر وصون اللسان كما
فرضوا عليه ممارسة السخرية المستترة ، فما عرفت والله شعبا فى مثل قدرته
على التندر بالحكماء ، وفى قدرته على التلاعب بالألفاظ) .

(د) يهتم بالمخير ولا يهيم المظهر فيقول (ولا كل من ركب الحصان خيال)
(نشفنت البركة وبانت زقازيقها) - (يا متبع الزول يا خايب الرجاء)
(من بره الله الله ومن جوه يعلم الله) .

والنمط الثانى كما جاء فى (التربية ومشكلات المجتمع) هو ما يعرف بالفهلوى
وهى تسمية استخدمها د. حامد عمار فى كتابه (بناء البشر) ويرى - عمار
أنها تصلح للشخصية القومية بوجه عام ، بينما يرى مؤلفو التربية مشكلات
المجتمع أن هذا النمط يوجد بجانبه نمط ثان هو ما قدمناه (ابن البلد) ،
(الفهلوى) يبر عن الشخصية غير الأصلية بالنسبة للمصرى ، ولعل هذه
التشقة ترجع الى العصر الذى احتل فيه الفرس مصر الفرعونية والأصل فيها
يهلوى ، ولكنها حرفت الى فهلوى وسمى الشخص ذو الصفات التى تعارض
صفات المصرى الأصل بهذا الاسم ، وكان طبيعيا أن يسمى المصريون القدماء
الفرس عندما يتعاملون معهم باسم بهلوى فهو تعبير عن الفارسى القديم كما سمي
المصريون فى العصر الحديث الأجانب المحتلون باسم الافرنج نسبة الى
الفرنسيين ، وكذلك أطلقوا الاسم على من يتعلق بالفرس وينافقهم ، ثم استمرت
الكلمة لتدل على كل من يتعلق بالحكام .

وتتكون شخصية الفهلوى من مجموعات أربع ذات خصال مركبة لكل
منها ملامح تنبئه .

الجموعة الاولى :

كنتيجة للطغيان ، والبطش ، من جانب الحكام ، وظهرت الزلفى والاستكانة
من جانب المحكومين ، وظهر ذلك فى أقوالهم (آخر خدمة الغز علقه) (العين
متعلاش على الحاجب) (حكم القوى على الضعيف) (يبنى قصر ويهدم مصر) .

وظهر عن ذلك خلق يتفق وترووف الحياة يعتبر من سمات هذه الشخصية

مثل :

(أ) الانتهازية يبدو في (الى تغلب به العب به) (اتمسكن لما تتمكن)
(حلال كلناه حرام كلناه) (ياكل ويشرب ووقت الشغل يهرب) (اشهد لي
بكحكة اشهد لك برغيف) .

(ب) النفاق (الخضوع عند الحاجة رجولة) (طاطى لها تفوت) (ان
عبدوا العجل حش وارمله) (أبعد عن الشر وغنى له) .

(ج) الأنانية (أردب ما هولك ما تحضر كيله) (ما ينفعك الا نفسك
وقرشك) (ما ييكى على الميت الا كفته) .

(د) الحقد (ينس الحلق لى بلا وذان) (زبال وماسك وردة) .

(و) اللامبالاة (زى فار المركب عامت يقرقى غرقت ينط على البر)
(حمله على ظهر غيره) (الى له ظهر ما ينضربنى على بطنه) .

(ز) السخرية ، لقد تعلم المصرى بعد أن تبين له أن الحياة على هذا
الحال أصبحت تافهة لا قيمة لها ، بعد أن فقد صفاته الأصيلة ، وأصبح لا يأبه
لشئ ، فتحولت ابتسامته الى سخرية لاذعة يوجهها سهاما فتاكة ضد أعدائه
من الخارج والداخل ، فقد أصبح يؤذى نفسه ، عن طريق تلك السخرية
اللاذعة ، مما يسبب له الحيرة والقلق ، ويجعله أقرب الى الحزن والاكتئاب .

(ح) الحزن ، وهى صفة ملازمة للسخرية ، ويتضح فى كثير من المواقف
الحزينة ، والأساليب التى تتبع فى مناسبات الوفاة ومظاهر الوفاة ، تبدو كما
لو كانت حزنا اجباريا ، يفرضه الشخص على نفسه بدافع لا شعورى ، لا يمكن
أن يفلتن اليه ، ويتبع الوفاة بالجناز والسهرات الحزينة .. ويقام المهرجون
فى أغلب المستويات ثلاثة أيام (للحزن) وهذه التسمية وحدها كفيفة بتوضيح
الكنونات اللاشعورية التى تهيم على الموقف وتفرضه فرضا على الانسان فى
تلك الظروف .

كذلك الخميس فكل خميس يعتبر عزاء مستقلا ، ثم الأربعين ، ثم ما بين
تلك ، من زيارات ، للقبور ، فى المواسم والأعياد ، ثم خاتمة السنة ، وكلها
مناسبات اجبارية للحزن ، وزرّف الدمع ، كذلك تظهر رغبة عارمة فى الاتجاه
الى الحزن ، والأسى فى الموال المصرى (وقد أوضحنا ذلك عند الكلام عن
الموال) .

« المجموعة الثانية التواكلية »

وذلك لاعتماده على البخت ، والحظ ، والقدر ، والمكتوب ، والقسمة والنصيب ، وكلها اتجاهات دعمتها ظروف الحياة ، وشجع على الأخذ بها ، والايان بصحتها بلا جهد ، ولا عمل - المستعمر واتباعه ، مما كان يضاعف لهم فرص الكسب فى غفلة من المصرى ، وانصرافه الى الايمان بالبخت ، والقدر ، دون معنى أو اجتهاد .

ومن هنا ظهرت أقوال مثل قيراط حظ ولا فدان شطارة (أجرى جرى . الوحوش غير رزقك لا تحوش) .

« المجموعة الثالثة - العاطفية للتزايده »

تبدو فى ملامح الفهلوى نزعة واضحة الى الاسراف فى الأفرح ، والأحزان . نظرا لسرعة تأثيره ، ولعدم قدرته على الانضباط الانفعالى ، لذلك نجد من المشاهد الغريبة فى جناز هذه الطبقة ما لا نراه عند غيرها ، فالنساء تصبغ وجهها بالثيلة ، أو بالطين ، وكذلك تضع على رأسها ، وتسير حافية الأقدام ، وتلطم الخدود ، وتشفق الجيوب . وفى الأفرح يبدون من مظاهر الابتهاج ما يكون سببا فى إيذاء من حولهم من الجيران ، نظرا لكثرة الضجيج ، ولاستخدام مكبرات الأصوات ، والسهر حتى الصباح ، وكلها أساليب لتوكيد الذات ، مع عاطفية مرتجة ، واضطراب وجداني ، يعبر عن الخواء ، وعدم الاتزان ، وحتى فى تعامل تلك الطبقة ، ترى الثورة ، وسرعة الانفعال ، وعدم القدرة على ضبط المشاعر .

« المجموعة الرابعة - المظهرية »

وهو اتجاه يعبر عن قصر النظر ، وخواء الفكر ، والبعد عن جوهر الحياة ، والتمسك بقشورها ، ومن الأقوال المشهورة (كبر الكوم ولا شماتة العدا) حتى فى العبادة (بركة يا جامع الى جت منك ولا جتش منى) فهو يتظاهر بالرغبة فى التعبد ، ولكنه يسر عنهما يجد المسجد مغلقا .

وبعد اننا لا نستطيع أن نفصل بين نمط ابن البلد ، ونمط الفهلوى ، فظروف الحياة ، تحتم وجود كل واحد ، منها فى وقت معين ، ولكن هناك عامل هام يجب الا تغفله ، وهى المستوى الثقافى والقيم ، التى يربى عليها الفرد ، التى استحالته اطارا مرجعيا ، لخلق وسلوكه ، والتى يصدر عنها فى أحكامه وعلاقاته بالناس والأشياء . ان ظروف المجتمع وحدها عند (أصحاب الثرية ومشكلات المجتمع) لا يمكن أن تكون هى الدوافع الى التخلي عن القيم والمبادئ .

أنا نرى أنه بجانب العوامل الاجتماعية ، وظروف الحياة يجب ألا تغفل الثقافة والخلق ، والقيم ، والتنشئة ، والبيئة الاجتماعية . بالإضافة الى العوامل النفسية والفروق الفردية .

حتى اننا لنرى بين أفراد الطبقة الكادحة ، من تمسكوا بقيم رفيعة ومبادئ خلقية كريمة ، جعلت سلوكهم ، يتسم بالاصالة ، ويعبر عن سمات المصرى . وتؤكد بلاكمان (١) فى دراستها لفلاحى مصر العليا « ان عطفهم وتعاونهم خاصة فى وقت المصائب ، ملاحظ تمام الملاحظة ، وكقاعدة عامة يمكن القول ، بأن الانسان مهما تكن درجة فقره ، فهو على استعداد دائما لأن — يشتركه الناس فى طعامه ، وماكله ، وأن يمتنعهم كل معونة ممكنة ، ان هذا الجانب النبيل فى شخصيات المصريين ليبين كم يمكن أن يصبر هؤلاء الناس نبلاء هو أحسن اعلاء المرأة » .

(١) Winfre J.S. Black man The Fallahine of Upper Egypt. Their relig. Social Indus — life to day. George Harrap. adco. T.T.D. London 1948, p. 46.

دور الأسرة المصرية فى عمليات التنشئة الاجتماعية والتطبيع من وجهة النظر السيكلوجية

مراحل النمو وما يتسم فيها النشر من صفات :

لا تقتصر مسئولية الأسرة على مجرد حماية الصغار ، من الأخطار ، و إمدادهم بالطعام ، للبقاء على حياتهم ، بل أن هذه المطالب البيولوجية ، ذات صلة وثيقة بشخصية الفرد ، و أنها عملية تهدف الى تنمية شخصية الطفل ، بقدر ما تهدف الى نموه البدنى ، و تبدأ هذه العملية من ولادة الطفل ، وتستمر الى نهاية مرحلة الطفولة المبكرة ، فيما يقول بعض علماء النفس ، أو الى الطفولة المتأخرة ، حيث يمكن أن تحدث تغيرات أساسية فى الشخصية فى فترة المراهقة ، أو غير ذلك - فالرعاية والحماية ، وظيفتان تربويتان أساسيتان فى حياة الأسرة ، وهنا كان مستواها الثقافى والاجتماعى والاقتصادى والدينى ، الا أن مظاهر كل منها تختلف من أسرة الى أخرى وفقا لاختلاف تلك المستويات ، مضافا إليها التجارب الوجدانية والانفعالية ، التى تمر بها الأسرة ، بطريقة حماية الأسرة لصغيرها ، أو رعايتها ، له ذات آثار عميقة فى شخصيته ، وبذلك تتضح بعض عوامل الاختلاف فى التنشئة الاجتماعية ، والتطبيع داخل الأسرة المصرية ، فالطفل بعد أن ترك حياته ، التى تقوم على التبادل الكيميائى مع الأم ، يبدأ حياة أخرى تقوم على التبادل الاجتماعى ، ومن خلال هذا التبادل والتفاعل الاجتماعى ، تنشأ ، وتزداد قدراته المختلفة تدريجيا ، فنمو شخصيته وفقا للأوضاع ، والنظم الحضارية ، التى تتفاعل معها داخل الأسرة ، بالإضافة الى استمداداته القطرية ، وذكائه ، وقدراته ، ولتناقش موقف الأسرة عند حماية الطفل ورعايته ، وإشباع حاجاته ، عن طريق الأخذ والعطاء ، فهنا يظهر الاختلاف الواضح بين أسرة ، وأخرى فى أساليب التنشئة .

فالانقاع فى حماية الطفل من الخطر ، الى حد المبالغة يسبب له القلق والاحباط ، وعدم القدرة على مسايرة البيئة المادية ، من ناحية أخرى نجد الأحمال فى حماية الطفل ، قد يؤدى أيضا الى مشاعر القلق ، والخوف الدائم ،

من إهمال الغير له ، وكذلك ، فإن سياسة تحقيق كل مطالب الطفل بقصد ارضائه ، دون ما ترو أو تعقل بالنسبة للمواقف المختلفة ، تتميز سياسة ضارة ، مثل التقصير فى حماية الطفل ، واشباع حاجات الطفل ليس عن طريق عمليات الأخذ والعطاء ، ان صح لنا استخدام هذا التعبير ، فيكون الأخذ هو الارضاع والعطاء هو الاخراج ، الا أن العملية الأولى ، الارضاع ترتبط بالمرحلة اللغمية ، وأثرها يتضح فى ظهور الحلق القمى عند الطفل . بينما العملية الثانية الاخراج ترتبط بالمرحلة الشرجية وأثرها . يتضح فى ظهور الحلق الشرجي .

فاذا كانت عملية الارضاع استجابة لرغبات الطفل ، كلما بكى ، دون تنظيم أو توقيت ، كما يحدث عادة فى الأوساط الشعبية ، وفى الريف ، فإن ذلك يحدث للطفل لذة كبيرة ، ويظهر أثره على الحلق فيما يلى :

١ - ظهور اتجاه تفاؤلى نحو الحياة (فى مراحل النمو التالية حتى بعد تمام النضج) فتتسم شخصيته بالطمأنينة والهدوء ، لأن كل شيء سيسير سيرا حسنا - ويميل أيضا الى الأخذ دائما(١) .

٢ - الاسراف فى الارضاع ، كنتيجة للمعطف الشديد من الأم غير المتقنة ، يجعل الطفل مفتقرا دائما الى المعطف ، والاعتماد على الغير ، وكثيرا ما نلاحظ تلك الظاهرة فى الشعب المصرى ، وقد لا يقوى على القيام بأى جهد حين يسند اليه أى عمل .

أما اذا تمت عملية الارضاع على نحو لا يحقق للطفل ، اشباعا كافيا ، فإن الطفل ينشأ غير قانع ، مفتقرا الى الصبر ، متشائما ذا ميول مادية واضحة ، ترضيه القسوة وانزال الالم بالغير ، كما هو الحال عند ترك الصغير للمربيات ، والخدم فى حالة انشغال الأم بأعمال خارج المنزل .

والمرحلة التالية فى النمو هى المرحلة الشرجية وتعتمد على :

١ - الجهاز العضلى وقدرته على أداء وظيفته بدقة .

٢ - الصراع النفساني من هذه العملية فبعض الأسر الريفية فى مصر لا تهتم كثيرا بأسلوب الاخراج ، والنظافة بينما بعض الأسر ذات الثقافة الراقية تعطى تلك العملية أهمية بالغة ، وتدريب الطفل منذ الأسبوع الأول على أدائها بما يحقق النظافة والانتظام ، ونوع التدريب ، بين الكبير ، والطفل يؤثر فى شخصيته مستقبلا فكلما كان التدريب مبكرا وقاسيا واجباريا ، فإنه

(١) سيده المربي - الكتاب السوى فى علم النفس والخصمية السوية مع دار المعارف بمصر -

يؤدى الى الشعور بالفشل ، والهزيمة ، والرغبة فى العصيان ، نتيجة لعدم الثقة بالنفس ، مما يؤدى الى محاولة جديدة للارضاء يبدلها الطفل كعملية دينمية تتم لا شعوريا لاعادة الاتزان وذلك عن طريق رضوخ أو ادعاء بالقدرة والاستقلال بما يفوق الحقيقة .

ويتج من كل ذلك - القدرة على أو الفشل فى - الضبط فتكون عند الطفل مشاعر التعاون والاستقلال والتمرد .

ومشاعر التعاون مع الاستقلال تؤدى الى اعتبار الذات والكرامة .

ومشاعر التمرد مع الاستقلال يصحبها الاحساس بالشك والحجل .

والخلق الشرحى يتضح فى النزعة الى ، الترتيب الشديد ، والنظافة المفرطة ، والدقة البالغة فى أداء الواجبات ، على نحو وسواس ، قهرى ، وذلك نتيجة للدقة والتنظيم الشديدين لعملية الاخراج .

٣ - البخل الى حد التقطير ، واكتناز المال ، كنتيجة للمساك ، والاحتفاظ الطويل بمواد الاخراج ، وقد لا يفوتنا الاستعمال البغوى للفظ للتعبير عن البخل فيقال .. فلان ممسك .. كتعبير عن البخل على أنه يرجع الى ادراك لا شعورى لتلك الحالة .

٤ - النزعة الاستقلالية ، والتعالى ، مع الاعتقاد بتملك قدرة فائقة ، كنتيجة للتدريب المبكر على الضبط .

٥ - الاستهتار والسلوك الهدام ، كنتيجة للاهمال فى عمليات التدريب والضبط ، والمرحلة الشرعية ذلت أثر كبير فى اكساب الطفل خلقا يؤثر فى شخصيته ، فكما أنه يتعرض لأزمات وأضرار الا أنه أيضا يستمد القدرة على الاحتمال ، والمثابرة ، والدقة ، والنظام ، والقيادة من خصائص لا شعورية مكتنزة منذ طفولته المبكرة .

٦ - والمرحلة الثالثة من مراحل النمو هى مرحلة المبادرة ضد الأم ، وتبدأ من الثالثة ، وتحقق بالتلازم الذى يحدث بين النمو النفسى والنمو الجسمى ، وتظهر فيها الرغبات الطفلية ، والأخيلة الجنسية ، الا أنه وفقا للبيئة ، التى ينشأ فيها الطفل ، ومستوى الأسرة ، والمربين على الخصوص ، وما يهدفون اليه فى تربية الصغار ، بالإضافة الى أهداف المجتمع ، يختلف مظهر النمو من طفل لآخر ، الا أن المبادرة الذكرية والأنثوية تظهر فى هذه المرحلة فى وضوح ، فالطفل يمارس المنافسة ، والغزو ، والهجوم ، ويتضح ذلك فيما يسيل اليه الأطفال من العاب فالأولاد يلعبون (عسكر وحرامية) وقد ترقى الى مستوى الكراسى الموسيقية) وكذلك فريق الكرة ، أو اللعب بالمسبس ، أو الجرى فى مسابقات ، والبنت تتعلق بالكراسى ، وتشتبك مع مثيلاتها فى (لعبة السنتات) أى أنها تتأهب لا شعوريا ، لكي تكون مثل

أما ، وكثيرا ما تختفى الطفلة الى داخل حجرة أمها لكي تصبث بكل ما تراه من أدوات التجميل ، فتتزين كما تفعل أمها على نحو طفلي ، فالطفلة في هذه المرحلة تمارس ما تجسها محبوبة وجبيلة ، وتؤدي عمليات الزجر والعقاب الى الاحباط والصراع مما يسبب شعور الطفل بعدم الثقة ، وافتقاره الى العطف .

وذلك يحدث وفق علاقة الطفل بأبويه ، أو بالمربين ، ويشكل شخصية الطفل تبعا لتلك العلاقة .

وتؤدي الاخيلة والرغبات الطفلية ، في تلك المرحلة الى مشاعر الائم مما يجعل الطفل ، في موقف الآثم ، والقاضي في وقت واحد ، فهو يتخيل الآثم ويتخيل أيضا العقاب على رغباته الجنسية المحرمة ، وعملية ازالة العقاب ، ولو أنه وهمي إنما ترجع الى تكوين الضمير ، عند الطفل ، فهو يحاسب نفسه ويشعر بالفضيل على آثام لم يرتكبها ، ولكنه كان يمتنى ممارستها . وهنا يظهر الشعور الخلقى عند الفرد ، على أن الاحساس الخلقى المرفح وما يتبعه من يقظة مسرفة في الضمير ، يؤدي الى نتائج عكسية ، فالتائب الدائم والشعور بالائم والحاق العقاب ، مما قد يؤدي الى المرض النفسي ، ويدفع الشخصية بالقسوة والتعد والمقاومة ، أو بالكف ، أو اظهار الطاعة العمياء ، حتى تتحلل شخصيتهم ، ويقضى فيهم على روح المباداة ، وتلك صفات أدت بكثير من أبناء الشعب الى الانصراف ، عن مشاكل بلدهم ، وتركها لقمة سائفة للغاصبين ، وفي الأوساط الشعبية ، قد يكون للآثم تأثير بسيط على أبنائها ، نظرا لضعف مركزها ، كأمراة ، ولأن الوالد يمثل السلطة العليا للطفل ، فانه لا يسلم في هذا الموقف من توجيه الكراهية اليه ، فهو الذي كون لدى الطفل هذا الضمير القاسي ، فقد أصبح الطفل في موقف يشعر معه أن أباه ، لم يكن يرمى الى خير واصلاح بالنسبة له ، عند تنشئته ، وتطبيعته وإنما كانت من وجهة (نظر الطفل) رغبة والديه في اظهار القوة والاستبداد ، مما يؤدي به الى الحقد ، والكراهية والرغبة في الانتقام . وكلها مظاهر لا شعورية أوديبية تتحين الفرص للتعبير عن ذاتها .

وإذا كان المجتمع ، هو السلطة التالية بعد سلطة الأب ، فان الطفل عندما يصبح رجلا ، ينتقم لنفسه من هذا المجتمع القاسي المستبد ، أي أنه يحيل كراهيته وحقد على الأب ، الى أبيه الأكبر ، وهو المجتمع ، فتتحلل الروابط الاجتماعية ، ويشقى الفرد ، باضطراب نفسي يحرمه الحياة الاجتماعية الصحيحة ، ويظهر ذلك فيما يبدية بعض الأطفال داخل الأسرة من التفور والعصيان والتعد .

وفي المرحلة الرابعة من مراحل النمو تتخذ التنشئة الاجتماعية والتطبيع ، في مصر مظهرا ذا أثر كبير في شخصية الطفل وحياته فما هو الطفل قد التحق بالمدرسة الابتدائية ذات الطابع التقليدي في بلدنا ، حيث يكون الطفل

سلبيا يتلقى المعلومات دون أن تتاح له حرية الحركة والتعبير والافصح أو أنه يترك للعب التافه غير الهادف لئلا يخضع لاساليب تربوية أو تخطيط صحيح وهو في كلا الأمرين لا يحصل على فرصة صحيحة لاكتساب الخبرات وكشف مواهبه ، والتعبير عن ميوله ورغباته ، بالإضافة الى التمرين على ضبط النفس والدقة والجدية والنظام .

والطفل في هذه المرحلة تنتابه ، رغبة قوية في العمل أى عمل ليؤكد ذاته ووجوده ، ويحظى بالتقدير والاعجاب من الكبار فيبعد عن نفسه الشعور بالنقص لذلك نراه يرغب في المشاركة ، فيما يقوم به والده من أعمال حتى يفتح نفسه بأنه أصبح كبيرا قبل أن يكون كذلك من الناحية البيولوجية .

الا أن قصور الطفل عن تأدية العمل كالكبار ، قد يصيبه بمشاعر علم الكفاية ، والنقص والافتقار الى القدرة ، وقد يكون شعور الطفل بالقصور أو الفشل بسبب تقييد ، من الوالدين أو المدرسين فيؤدى ذلك الى الاحباط ، بينما الطفل يحتاج الى التشجيع والحفز ، ومن هنا كان لكل من المدرسة والأسرة دورها الحظير في شخصية الطفل ، ازاء هذه المشكلة وما يتبني على ذلك فيما بعد ، كذلك تتضح في الطفل في هذه المرحلة ، اتجاهات قوية نحو العدالة والمساواة والحق ، فاذا وجد أنه في المدرسة يحصل على أكثر مما يستحق من ثناء وحفز نظرا ، لأنه ابن فلان أو غير ذلك ، من الامتحانات ، التي كثيرا ما نراها تبرز في المدرسة ، على أنحاء مختلفة ، فانه يدرك ان قيمته ليست مستمدة من ذاته ، بل من عوامل خارجية مما يفقده الثقة بذاته ، ويؤدى به الى مشاكل متعددة تظهر في المراحل التالية من نموه ، فالصاب عديم الثقة بذاته لا يستطيع أن يقيم علاقات ودية مع الآخرين ، بينما المجتمع يعتمد في تكوينه على الأشخاص الأصحاء وجدائيا ، ونفسيا ، بحيث يستطيعون أن يقدموا الصداقة والحب والعمل النافع لهم ولغيرهم من الناس .

ومن جملة ما يتلقى الفرد ، من تربية وتنشئة صحيحة ينأى من الصراع والاحباط تتكون لديه اتجاهات صحيحة نحو الدين ، والسياسة والنظام الاقتصادي في بلده ، فيقوى على النهوض بدوره في المجتمع قادرا على تحمل المسئولية والقيادة .

هذا ولا يمكن لنا أن ننسب للأسرة وحدها كل تبعات التنشئة والتربية ، وأن نجعل للمدرسة دورا ثانويا في هذه الموضوع ، بل لا بد لنا أن ندرك أن هناك بجانب الأسرة مؤثرات اجتماعية كثيرة ذات فعالية دينامية تهيم على عملية التنشئة الاجتماعية في داخل مجتمعا المصرى ، فهناك العامل الدينى والعامل الاقتصادى والعامل الاجتماعى ، والعامل الثقافى ، والأوضاع الحضارية ، تتفاعل فيما بينها لتخرج كائنا واحدا متأثرا بهذه العوامل جميعا ، وفي

آن واحد ٠٠ ويعود تأثيرها من ناحية أخرى على طريقة التنشئة والتطبيع التي تتبعها الأسرة مع أبنائها .

فالتأثير الدينى يتضح فى التعليم الأزهرى ، وكان هو النمط الغالب فى الثقافة والتعليم ، حتى الثلاثينات ، وكان يتسم بالقدونية ، والفقيهييات بالإضافة الى استخدامه لأساليب رجعية فى التعليم ، تحقق سلبية التلميذ ، وتخربه من النقاش والفهم الموضوعى الصحيح .

وكان التعليم فى القرية يعتمد على الكتاب ، ويشرف على الكتاب (عريف أو فقى) وهو من تلاميذ الأزهر ، الذين لم تتح لهم فرص تكملة الدراسة به اكتفى . يقدر من التعليم هناك ، وعاد الى قريته شيخا فقيها ليعلم أبناء القرية القرآن ، عن طريق الحفظ الآلى دون أدنى محاولة لفهمه أو تفسيره ، وكذلك يعلمهم مبادئ الحساب ، وهو يستعين فى ذلك بأساليب لا تربوية تفقد الطفل شخصيته ، وكيانه ، فهو موضع رعب ورهبة بالنسبة للأطفال وقاس لا يعرف التعليم الا عن طريق الضرب بالفلكة ، وهى وسيلة من وسائل التعذيب فى المدرسة القديمة .

وحتى المدرسة الازلامية فى ذلك الوقت لم تكن على قدر أكثر ارتفاعا من التطور والنضج ، فمدروسوا كانوا من أنصاف المتعلمين من خريجي دور المعلمين القديمة ، ومن درسوا القشور فى التربية ، وعلم النفس فلم تثبت فى عقولهم ، ولم تتأثر بها نفوسهم ، لذلك كانوا يعبرون عن تطور مظهرى لا حقيقى بالنسبة للصلمية التعليمية ، ويستخدمون أساليب الضرب كما هو الحال فى الكتاب ، وكان التعليم فيها بالجان مما جعلها تقتصر على أبناء غير القادرين ، فى مقابل المدرسة الابتدائية التى حرم فيها الضرب بقانون من وزارة المعارف فى ذلك الوقت ، فقد كان التعليم فيها بمصروفات واقتصر على أبناء القادرين .

أى أن العامل الاقتصادى كان يؤثر على نوع التعليم ، والتنشئة والأساليب النفسية والاجتماعية فى التربية .

وفى سنة ١٩٢٣ عندما وضع أول دستور لمصر وأصبح للبلاد ملك ظهر أثر ذلك فى مناهج التعليم بأن ادخلت مادة التربية الوطنية ضمن مناهج الدراسة فى المرحلتين ، الابتدائية ، وما يماثلها والثانوية ، وما يماثلها وكانت تتضمن حقوق الانسان ، وواجباته والعلاقة بين كل منها تم دراسة الدستور والسلطات فى الدولة ، وجهاز الدولة الادارى مما أيقظ فى الطلاب روح الوطنية وحزهم الى التحمس للجهاد .

وفى المدرسة الثانوية كان التعليم يعتمد على السرد والإلقاء وكان يعجه فى الاغلبية الى الدراسة الأدبية ، مع افتقار الى التحليل والتفسير والنقد ذلك

أن ما فرض على التلميذ منذ بدء حياته عندما ألزم بالطاعة العمياء لمن هم أكبر منه سنا ما يزال يسيطر عليه في تلك الفترة في المدرسة الثانوية ، فقد كان غير مطالب بالمناقشة أثناء الدرس أو ابداء الرأي وحتى اذا كان لا يفهم الدرس فقد لا يستطيع أن يفصح عن ذلك لأنه خجول ولأنه سلبى .

ومن ناحية أخرى فقد كان المعلم على مستوى ثقافى وتربوى لا يسمح له بخوض المناقشات أو السماح بها للتلاميذ .

اما من حيث المناهج فقد كانت تعبر عن التخلف الثقافى ، والمظهرية الواضحة في تخريج حملة للشهادات ، مما يحقق رغبة الاستعمار التي افصح عنها لورد كرومر بقوله « ان أهمية التعليم بالنسبة لنا في مصر هو ان نحصل على صغار الموظفين الذين يساعدون الاستعمار في ادارة دفة الدولة » اذن لم يكن الغرض من التعليم اعداد النشء بطاقات فكرية تحقق له التقدم والرقى بل مجرد عملية شكلية مظهرية أصابها الجمود والتخلف .. كما أنه اتجه الى العلم النظرى متصرفا عن التطبيقات العملية والتعليم الصناعى أو الفنى حتى لا تتاح للمصرى فرص العمل والتقدم التكنولوجى وأدى ذلك الى اغفال الدراسات الفكرية وأساليب التفكير ومناهج البحث حتى أدخلت دراسة مبادئ الفلسفة ، والمنطق وعلم النفس فى التعليم الثانوى سنة ١٩٣٨ بفضل الجهود التي بذلها مصرى مخلص هو المرحوم الاستاذ الدكتور طه حسين مما كان له أثر فى تطور الفكر المصرى وتوجيهه وجهة علمية تجريبية ، موضوعية تؤدى الى قدر من الدفع فى المجتمع .

ونورد فيما يلى دراسة ميدانية لاجنى قرى الوجه البحرى .

دراسة ميدانية

لقرية كفر حجازى (غربية)

توضيح اثر العوامل النفسية والاجتماعية فى تكوين الشخصية

بعد ما قدمناه من عوامل نفسية تتصل بمراحل النمو ، وتؤدى الى ظهور صفات مختلفة بين الأفراد ، ومن عوامل اجتماعية تتفاعل فيما بينها ، متاثرة بتلك الصفات السيكولوجية التى تظهر بين الأفراد ، بعد هذه الدراسة يمكن لنا أن نتجه الى قطاع محدد من المجتمع المصرى ، لنلقى تلك الأضواء عليه ، ونحاول تحديد ملامحه ، هذا القطاع هو قرية كفر حجازى ٠٠ من أعمال محافظة الغربية مركز المحلة الكبرى :

وصف عام للقرية :

عدد السكان	١٢ ألف نسمة
المساحة	٦٠ ألف فدان
الثقافة العالية	الثقافة الدينية
نوع التعليم بالقرية	الكتاب والمدرسة الالزامية
الخدمات الطبية	لا يوجد غير مزين الصحة وطبيب واحد من أبنائها
موقعها بالنسبة للمدينة	على الضفة الأخرى من أحد فروع النيل فى مقابل مدينة المحلة الكبرى (١)

المستوى الاجتماعى : توجد بها ثلاث أسر متقاربة من حيث المستوى الاقتصادى والاجتماعى والثقافى وتتولى الحكم ، فى القرية بالتناوب وتخضع لنظام اجتماعى ، يختلف عما هو متبع فى القرية من حيث النظام الأسرى ، وحجاب المرأة وتربية الأولاد والعمل فى الحقل بحيث

(١) هذه الدراسة تمثّل القرية فى سنة ١٩٤٠ .

تتميز تلك الأسر الثلاث عن بقية أهل القرية بأن يكون هناك في القرية طبقة الفلاحين ، وطبقة الأمياد ، وهم أفراد الأسر الثلاث .

المستوى الاقتصادي : باستثناء الأسر الثلاث يكون متوسط الملكية بين الفلاحين في هذه القرية من ٣ الى ١٠ أفدنة للفرد .

أعلى مستوى اقتصادي : لعدد قليل لا يزيد ملكية الواحد منهم عن ١٠٠ فدان .

أدت هذه المؤثرات الاجتماعية السابقة الذكر الى ايجاد مجتمع ذى طابع ديني متماسك ، متعاون خلو من الأحقاد والشرور ، يسود أهله علاقات طيبة. تظهر ، في تبادل الزيارات والتعاون في المناسبات الخاصة كالانفراح والمآتم ..

وتنشئة الطفل في القرية اعتمدت على الحرية والمحبة ، وتلبية رغبات الطفل في حدود المعقول مع عدم السماح بالزجر أو التأنيب فكثيرا ما نرى الأب يصحب طفله أو ابنه الصغير الى حيث يجلس مع أصحابه الرجال ، ويتاح للطفل فرصة الحديث وسط الكبار دون ما خجل . كذلك تكلف البنت برعاية أخوتها وأخواتها الصغار وتتخذ منهم موقف الأم ويكون لها قدر كبير من الاحترام والتقدير بين أفراد الأسرة ولا يسمح للبنات باللعب مع الأولاد بعد سن السابعة بل يفرض عليهن الحجاب والبقاء في الدار الا عند الخروج للمدرسة الزامية. عند الخاصة من بنات القرية والعمل في الحقل عند الطبقة الثالثة - العمال الزراعيين - ولا تحرص الأم على فطام أطفالها أو ترتيب مواعيد الارضاع وخاصة في السنتين الأولى والثانية من أعمارهم ، حتى يتعلم الطفل كيف يأكل بمفرده ، وعندئذ تتوقف عملية الارضاع بعد سن الثانية من عمره .

ويشارك الولد أباه في أعمال الحقل منذ سن الخامسة أو السادسة ، ويسند اليه تدريجيا مسئوليات لا يستطيع مثله في المدينة ان يؤديها ومن هنا يظهر الفارق بين الطفل في القرية والمدينة .

وتتضع الأسرة لكبيرها ، وهو الأب أو الجد وتتكون من الأبناء والأحفاد ، ان كانت الجدة أو الأم هي المسئولة عن إدارة المنزل والعناية بالحاصلات الزراعية التي تجلب من الحقل ، وتخزن في الدار .

وكذلك المنتجات الحيوانية من البان وطيور ومواش وغيرها ، مما أكسبها نفوذا ، وسطوة بين أبنائها ، وزوجاتهم وأكد شخصيتها بين الرجال في داخل الأسرة وأتاح لها فرص الحصول على قدر من الثروة نتيجة لتربية المواشي واستثمار المخزرات وما يتصل بذلك من ضرورة الاشراف على عمليات التنمية الاقتصادية الخاصة بها .. مما حقق لها مزيدا من الشعور بالاستقلال الذاتي والثقة بالنفس ، وقد أدى ذلك الى تخلص المرأة في هذه القرية من مفاهيم النقص أو القصور أو الافتقار الى الرجل واقضحت تلك المفاهيم في تربيتها

الإنسانها فشبهوا على قدر واضح من الإياه ، والاعتداد بالنفس ، والثقة ، والتفاؤل ، فسلكوا سلوكا إيجابيا بعيدا عن العقدة والانحرافات ، ووضح ذلك في انتشار الأمر والطمانية ، والهدوء داخل القرية ، حتى عام ١٩٤٠ لم تسجل أوراها الرسمية جريمة واحدة ، ولم تزد مشكلات الأفراد عن مجرد مخالفات يستطيع عمده القرية أن يفرض العقاب على مرتكبيها بطريقته الخاصة ، فينصرف المتنازعون . وقد زال ما بينهم من خلاف وانصلحت الأمور في القرية .

كذلك كان للقرية نشاط ديني يظهر فيما يقيمه الأفراد من احتفالات في بعض الأمسيات - يجتمعون فيها لتلاوة القرآن والاستماع إلى القصص الديني ، مما أضفى على القرية روح التماسك والمحبة والتعاون ، ولكن في حدود تنفق وما يتبع في اذهانهم من أفكار وقيم . أما التعاون من أجل فكرة تعرض عليهم من الخارج فقليل ما يلقي النجاح كالتعاون من أجل تهديد طريق يؤدي إلى القرية أو حتى بداخلها ، فإن هذه الفكرة قد فشلت طوال سنوات عديدة ، ولم تنفذ إلا بعد أن أجريت عمليات توعية وإيحاء وتوجيه للرجال والنساء على السواء ، وقد كان للتأخر الحضاري أثره الكبير في صرف أهل القرية عن الاستجابة لعملية تهديد الطريق بينما في الوقت الحاضر عندما وجد سكان القرية أنه يمكن لهم الحصول على التيار الكهربائي نظير دفع مبلغ معين تقدمه القرية للمحافظة فأمرعوا بجمع المبلغ المطلوب وحصلوا على التيار الكهربائي قبل غيرهم من القرى المجاورة ، أي أن سمة التعاون وحدها لم تكن هي ما يفتقر إليه سكان القرية ، ولكن الاقتناع بالفكرة التي تؤدي إلى ظهور التعاون بين الأفراد ولعل من عوامل التماسك الاجتماعي في القرية تقابله المستوى الاقتصادي والثقافي بين سكانها ، والاعتماد وجود وأسماليات زراعية كبيرة بداخلها مما أدى إلى التقارب والوحدة والاستقرار النفسي داخل القرية وبين الأفراد .

مقارنة وتعليق

بعد أن عرضنا للتنشئة والتطبيع في اليابان وأمريكا وروسيا ومصر ،
ولاحظنا وجود فوارق واضحة وسمات متباينة في كل بلد عنها في الآخر ،
شكلت الشخصية في كل منها بعلامات خاصة مميزة نجعلها فيما يلي :

« في اليابان » :

المشعر بالواجب - الامتنان - احترام الأبناء للأباء - ارتباطهم الروحي
بآبائهم كأنما يعيشون من أجلهم ويردون لهم الجليل - الطاعة - العمل الدائب -
الخشوع للرئاسة - اتباع نظام ثابت في الحياة مخطط مقدما ومفروض
على الفرد .

وذلك تبعا لتفسير روث بندريكت يرجع الى التنظيم الطبقي في المجتمع
وداخل الأسرة حيث تعوى ثلاثة أجيال فيتعلم الطفل الطاعة المطلقة من أبيه
لجده ويتفحص نفس المشاعر لأبيه ومن هم أكبر منه .

ويبدأ هذا التطبيع في الخامسة أو السادسة أما قبل ذلك فالطفل يدلل
الى درجة كبيرة ويظهر ذلك في تلبية رغبته للارضاع والطعام دون اتباع مواعيد
ثابتة كما هو عند الأمريكيين وتظل فترة الحضانه والارضاع الى العام الثاني
أو العام الثالث والأم تؤدي دورها على نحو طبيعي تجاه الأسرة وعليها ان تبذل
الطاعة والمحبة للجميع .

والتناقض الواضح في فترتي التربيّة يفسر بوجود النظام الطبيعي
الاقطاعي الذي لم تقض عليه ثورة مييجي وقيام الطاعة لم تحدث تحولا ديمقراطيا
كما هو الحال في ألمانيا بل ظلت اليابان محتفظة بنظامها الاقطاعي والولاء من
جانب الفرد لسيد الاقطاعي كذلك تظهر الطاعة العمياء والاهتمام بالشرف
الشخصي . فنظام الأسرة الطاعة العمياء بداخلها يسمح باحتمال كل أنواع
القمع الاجتماعي الصارم بامداد الفرد بمخرج الغمالي يسمح له بالحرية والقدرة

على تجميد أكثر الحاجات الغريزية حدة وهكذا يعيش الياباني وفق نظام
من حديد .

« وفي أمريكا »

عدم التمسك بالفكليات ، واتباع أساليب سلوكية متكاملة . مع القدرة
على تبني المبادئ والتطبيق الذي يحقق للفرد ذاتيته . . الأمريكي يعمل لنفسه ،
ولا يشعر بأنه مدين لوالديه بل لنفسه فقط بعكس الياباني مع قدرة على وزن
الأمر واحراز التفوق مما يجلب له الحب والأمان .

ونظرا لأن المجتمع في تغير مستمر ، فإن ذلك يؤدي الى الشعور بعدم
الأمان مما يدفع الفرد الى مزيد من العمل والنجاح والتسابق وهو ما يؤدي الى
صراع بين الناس ومن هنا نشأت فكرة الأخوة الأمريكية بإقامة التنظيمات
الاجتماعية الكثيرة في شتى مجالات الحياة والعمل للحد من التباعد ، والالتقاء
كاصداق مما يدفع الانعزاليين نحو الجماعة ويعمل على إعادة الترابط بين
أفرادها والأمان عند الياباني في اتباع القوانين واحترام الكبار . وعند الأمريكي
في انجاز العمل بالتنافس الناجح .

الياباني غرائزه محددة وسلوكه الجنسي حر علني منذ طفولته بينما
الأمريكي يحترم العلاقات الزوجية ، والقانون يمنع الحرية الجنسية والأسرة
الأمريكية تتبع أساليب قمع قاسية في التربية ، ولا يلتفت الى اعتراضات
الطفل ، ثم بعد ذلك يعطى الطفل حرية تدريجية ويسمح له بالتعبير عن
دوافعه العدوانية ويتصرف بحرية داخل البيت أيضا .

وفي قرية منلوا بحرى بأسموان التركيب ، والعلاقات الاجتماعية تنشأ من
القرابة والنسب - الجنس والنوع - السن .

فالقرابة والنسب تحدد علاقات ومستويات على الأفراد .

فسلطة الأب تحدد التماسك والعصبية كما تبدو في التفاخر والمباهاة
والكرامة .

أما الجنس والنوع فهما يوجدان مجالين متفاوتين داخل القرية مجال
الرجل وحياته وحرمانه والمرأة واحتياجاتها وواجباتها .

أما السن فهو أساس احترام الصغير للكبير والتعامل وفق حدود معينة
نظرا لاختلاف السن .

والتربية والتأديب للصغير من حق من هو أكبر سنا ، غير الوالدين
والأقارب أو المتصلين بالأسرة . . وتبدو في مظاهر التسنن والحد من ما يحمله

يتصرف في حدود معينة من حيث تكوين الروابط أو اداء زيارات للإصدقاء فلا تكون خارجة عما ينبغي (فلا تطول مثلا) والطفل يختلط باقرانه من أفراد الأسرة أو القبيلة كلما كبر ولا يمتد تلك العلاقات الى خارج القبيلة الا بعد أن يتزوج ومرحلة البلوغ تفصل بين الطفولة والشباب وبين الرجولة والأنوثة .

والتنميط المتبع في عملية التنشئة الاجتماعية في هذه القرية يتجه الى التراخي في ضوابط السلوك في مرحلة الطفولة والتشدد في المراحل التالية ، وبذلك تظهر الضوابط فجأة على الطفل فلا يرضى الكبار بلعب الأطفال بعد سن السادسة ويلتزم بالآداب والمواصفات المطلوبة منه ليكون عضوا في مجتمع الكبار ، وقد تؤدي هذه النقلة المفاجئة الى نتائج سيئة في شخصية الطفل كالقلق والتفكك في الشخصية الا انه يصبح مسئولاً عن أعمال لم تكن تسند اليه ويعطى بعض الحرية في نواحي أخرى فيشعر انه موثوق به ويعتمد عليه . مما يلطف حدة النقلة المفاجئة بالنسبة للطفل .

والعاب للأطفال تعبر عن المشونة والعنف والمنافسة وقسوة النقد وتقوى المنافسة بين الأخوة والأخوات وتتحول الى غيرة مصحوبة بأعراض مرضية بسيطة والمنافسة والغيرة غير مكروهة بل يستحثون الصغار عليها حتى يدفعوهم الى التقدم ، وإذا اعتبرنا أن قرية سلوا بحري بأسوان لا تختلف كثيرا في عاداتها وتقاليدها عن أغلب قرى مصر من حيث التمسك بهذا النمط من القيم الاجتماعية والأخلاقية والدينية باستثناء بعض التغيرات الطفيفة التي حظيت بها القرى القريبة من المدن أو التي اشتغل أهلها بالصناعة بجانب الزراعة مما أدى الى ظهور تغير اجتماعي في كثير من الاتجاهات الا أن هذا التغير أيضا يعتبر الى حد كبير تغيرا مظهريا ولكن الحقيقة السيكولوجية والمضمونات اللا شعورية تعتبر هي لا تتغير .

إذا اعتبرنا أن أساليب التنشئة الاجتماعية المتبعة في هذه القرية هي السلوك النمطي بالنسبة للإغلبية العظمى من الشعب المصري أمكن لنا ان ندرك الفوارق بوضوح بين التنشئة في كل من مصر وأمريكا واليابان وروسيا .

فمفصل الدين - ذو أثر واضح في الشخصية المصرية وعنه تتشكل أغلب القيم والعادات الاجتماعية التي تعبر عنها وعنه تصدر التعليمات الخاصة بالانفصال والعزلة بين مجتمع النساء ومجتمع الرجال كذلك احترام الصغير للكبير وسلطة الكبير على الصغير . هذا المظهر مظهر احترام الصغير للكبير يتضح أيضا في الشخصية اليابانية الا ان يتبع من أصل مغاير لأصله المصري فهو في اليابان صدى للنظام الطبقي الاقطاعي وأساليب الخضوع المتصل بالنسبة للياباني ازاء سيده الاقطاعي .

اما الشخصية الأمريكية فهي في منأى عن مظاهر احترام الصغير للكبير فهم

يعيدون عن الاتجاه الاثوري الذي يفرض نفسه على كل من المجتمعين المصري والياباني .

ويتفق المجتمع المصري مع الأمريكي في عملية القمع الخاصة بالاتجاهات الفرزية عند الأطفال وهي في المجتمعين ترجع الى سلطة الدين ، بينما في المجتمع الياباني يحظى الطفل بحرية كبيرة في هذا الاتجاه فلا تظهر سلطة الدين .

كذلك يتفق المجتمع المصري مع المجتمع الياباني فيما يكفله للطفل من حرية ، وتلبية لرغباته ، غير الرغبة الجنسية في مصر ، في فترة الطفولة المبكرة ، ثم ينتقل بعد ذلك مباشرة الى مرحلة الالتزام ، بالقوانين ، وتحمل المسئولية على نحو مفاجئ فهو يفارق الحرية مع الطفولة ويخضع اجباريا لحياة مرسومة بدقة ولا سبيل الى الاختيار .

ويظهر اتفاق آخر بين الشخصية اليابانية والمصرية في الموقف المتبادل بين الأسرة والطفل فالأسرة تعطف على الطفل وتمنحه الحب والحنان كاسلوب طبيعي للتنشئة ولا يشعر فيها بالحرمان وعندما يضرب يصبح مدينا للأسرة يحض كل حياته في رد ذلك الدين الى الوالدين ، هذه السمة بالنسبة للشخصية المصرية مستمدة أيضا من الدين ، بينما هي في اليابان مستمدة من التدرج الطبيعي الاجتماعي الذي يبدأ بالأسرة وينتهي بالقطاعي ، ثم الملك الاله المعبود (ميكادو) ويتصل بهذا النظام الدقيق المفروض على الطفل طوال حياته أن يفقد التلقائية ويعمل كآلة تؤدي كل وظائفها في ترتيب وتوال يكسبانه النظام والطاعة والهدوء .

هذه الآلية المسرفة التي تبرز في المجتمع الياباني لا تظهر في المجتمع المصري لذلك كانت القوانين رخوة واحترام الفرد لها يسير على نحو من الليونة والتدنيب وخاصة بين طبقة العامة التي لا تستطيع ان تصل الى فكر مجرد يجعلها في مأمن من الشكليات والسطحية والجمود وتلك سمات تظهر بوضوح في الشخصية المصرية استدلت عليها بعض الباحث الغربيين من مظاهر اجتماعية كثيرة الانتشار بينما التكرم المخالي فيه والتمسك بالمظهر دون الجوهر في كثير من اتجاهات الحياة فالفرد يؤدي واجباته الدينية ولكنه لا يتمتع عن مخالفة الدين في العلاقات الاجتماعية أي الدين بالنسبة لكثير من العامة هو مجرد غرائض تؤدي بلا مغزى ولا هدف بينما الجانب الجوهري البراق الذي يؤدي الى اقامة مجتمع صحيح يكون موضع اغفال عند هؤلاء الناس فالمساجد تمتلئ بالمصابيح ، ولكن ليس ثمة ما يمنع أن يخرج المصل ليدير مكينة أو سرقة أو غير ذلك لغيرة من الناس اذن فهو يغفل التطبيق والممارسة الصحيحة للدين بينما الشخصية الامريكية تتسم بالذاتية والقدرة على العمل عن فهم واقتناع لا مجرد مظهر للطاعة أو السلطة .

وقد يتفق الجميع في ظاهرة التنافس ودفع الأسرة لأبنائها للحصول على مزيد من النجاح الا ان عملية التنافس في أمريكا تلك التي من شأنها ان توجد انتمالا بين أفراد المجتمع تؤدي في الوقت ذاته الى اقامة الكثير من التنظيمات الاجتماعية التي تساعد على جمع الأفراد وإزالة ما بينهم من توتر أو تصدع في العلاقات ومواصلة الحياة الاجتماعية بمزيد من الثقة والتفاهم مما يساعد على إبراز روح التعاون بين الأفراد والجماعات وما يسهل عليه التطبيع الاجتماعي بينما المجتمع المصري يفتقر الى روح التعاون الحقيقية التي تؤدي الى تغيير كثير من اتجاهاته القديمة فالتعاون في مصر بل في كثير من البلاد العربية لا يعدوان يكون ظاهرة فردية اذا كان الفرض منه اظهار روح جماعة سرعان ما ترى التخاذل والتميع في كل موضوع يطلب له التعاون الجماعي وذلك بدافع من الانانية والتنافس فكل واحد من أفراد الجماعة يمتنى لنفسه ان يكون هو الرئيس المرموق ولما كانت الرئاسة لا توكل الا لفرد واحد أو لمجموعة صغيرة فان باقي الأفراد سرعان ما يتألمهم الحقد وينصرفون عن الموضوع ودافع المظهرية هو المسئول عن كل تلك الاضطرابات في العلاقات الاجتماعية وقد وجدت من الأمثلة الشعبية كثرة هائلة تعبر عن المظهرية ذكرنا بعضها في موضعه مع شرح وتعليق .

وهكذا يمكن لنسا أن نرى في وضوح أن العوامل الثقافية والدينية والاجتماعية والاقتصادية في مجتمع تنسم شخصية أفراده بسمات خاصة تميز عنها في آدابها وكتابتها وفكاهاتها وحتى في أغانيها وشئى فنونها .

اما في الاتحاد السوفيتي فواضح أن التشنئة الاجتماعية والتطبيع تتم بدرجة عالية خارج نطاق الأسرة وبإشراف الدولة مما يكفل صب الأفراد جميعا في قالب واحد لا اختلاف فيه ولا تناقض الا من حيث الذكاء والقدرات الخاصة والميول والانفعالات ، والجهاز العصبي الخاص بكل منهم ، أما من حيث الثقافة والتشنئة والتطبيع فتكاد تكون واحدة مشتركة بينهم جميعا ومن هنا يبدو إمكان وجود شخصية قومية في مثل هذا المجتمع تتضح معالمها أكثر من أى مجتمع آخر .

العوامل السيسيو نفسية التي تشكل الشخصية المصرية

(ان فترة الانتقال التي تمر بها البلاد وما تحويه من مؤثرات نفسية اجتماعية اقتصادية سياسية تزيد على ما يتلقاه الفرد من الأسرة أو المدرسة أو المجتمع في ظروفه العادية ذات أثر كبير في تشكيل شخصية الفرد) .

بعد ان درسنا المؤثرات الثقافية والحضارية والاجتماعية التي أوجبت الشخصية المصرية ، وعرضنا لأساليب التنشئة والتطبيع بأمثلة من المجتمع ، نقول أن هناك عوامل سيكلوجية تؤثر تأثيرا واضحا وتظهر في صور مختلفة .

فهناك الأزمات التي تعانيها الشخصية المصرية ، والتي تتضح في ما تمتلئ به من مبادئ وما تردده من حكم وأمثال وغيرها من الفنون الشفوية ، ويتضح ذلك في النزعات المصابية ، وما يحويه المجتمع القديم من تناقضات تنعكس في شكل صراعات يعيشها الافراد ، فهناك تناقض يتضح فيما بين اعتناق مبادئ تدعو الى الحرية والعدالة الاجتماعية ثم عملية الإعاقة التي كان يفرسها المجتمع على الافراد حتى تتعدى الممارسة الواقعية للحرية في الحياة . كذلك التناقض الصريح بين الدعوة المثالية الى التعاون وما يحتمه الواقع من تنافس يبلغ حد الانتهازية والوصولية .

وهناك تناقض بين ما يحث عليه الدين من حجاب واحتشام وتمسك بالفضائل وبين ما يسود المجتمع من اتجاهات غريبة عصرية تعوق التنفيذ الصحيح لتعاليم الأديان .

وأخيرا فهناك تناقض ما بين إثارة المجتمع للرغبات ووسائله المختلفة في الاعلان والإغراء ، وما بين احباطه الواقعي لها بما يدفعه من أجور هزيلة لا تحقق الضروريات .

ولا شك ان تلك التناقضات تجد لها حقلها خصيبا في النظام الرأسمالي على وجه الخصوص حيث تلبو فرص العمل والنجاح ميسرة للجميع الا أنها في الواقع لا تسمح الا لقلّة ضئيلة بالقياس الى عدد سكان المجتمع المصري بالتسلل.

، وصعود درجات السلم الاجتماعي حتى ان النظام الديمقراطي الذي وجد في مجتمع ما قبل الثورة انما كان يصبر عن شكلية زائفة قوامها الرشوة والفساد وشراء الاصوات .

هذه التناقضات قد انعكست فيما يعيشه الأفراد من صراع وما يظلب على شخصياتهم من سمات ، وكان من العسير التوفيق بين تلك التناقضات بالنسبة لكل فرد في المجتمع مما ادى الى وجود قلة سوية ذات ظروف ميسرة من الطبقة المتوسطة ذات المطامع المحدودة والثقافة الصالحة تستطيع وحدها ان تجد الحلول الفردية التي تسمح لها بالتغلب على تلك التناقضات اما غالبية الشعب غير من أشرنا اليهم من الطبقة المتوسطة فانها لا شك تعاني الكثير من جراء قيود قديمة فرضتها عليها نظم اجتماعية بائسة وتشكلت فيها بصور عادات بالية فهي عن طريق ميكانيزم التثبيت مكرهة على تكرار استجابات قديمة لا تتكيف مع الوضع الراهن . ومن ثم يصجزها الجمود عن اعادة التكيف حتى تسائر ركب الحياة فتزول عنها التناقضات .

هذه النزعات العصابية التي نضهدا في وضوح بين غالبية أفراد المجتمع انما تبدأ بنورها عند الطفل ، حين يستشعر بالضعف والسلبية وما يناله من الجماعة من قسوة ومجافة وتحطيم لكبريائه مع تصسف في الحكم عليه أو توجيه التربية الصالحة اليه . وكانما هو يعيش في عالم مشحون بالعداوة والبغضاء لا يستطيع فيه فهم نفسه ولا فهم الآخرين من حوله وبذلك يكون قوام نشأة الطفل وحتى بعد ان يصبح رجلا هو القلق القاعلى (١) الذي يستجيب له البعض بحركة ضد العالم والبعض الآخر بحركة عن العالم والبعض الأخير بحركة نحو العالم أي انه وفقا لرأى هورني وفروم تستند النظرية النفسية الاجتماعية في تفسيرها للشخصية والتنفئة الاجتماعية على الأسلوب الدفاعي العالي الذي يفسر نوعية الموقف الاجتماعي .

ومن خلال هذا البحث تظهر المحاولة الجادة التي تعمل على تحقيقها وهي الربط بين الشخصية والثقافة على غرار ما قامت به روث بندكت في مجتمعات أخرى (٢) مع الافادة من النظرية الفرويدية في النمو النفسي جنسي وما أوردته مارجريت ميد في أبحاثها عن المجتمعات كما قمنا ، وعلى اعتبار ان العقيدة الأردنية لم تمد شيئا ينتمى الى اللا شعور الجمعي ، فقتل الأب المستبد العنيف ثم محاولة الاستيلاء على نساؤه ثم فشل الأبناء في اتخاذ تلك الزوجات ، وأخيرا مشاعر الندم على تلك الخطيئة الفادحة وحياء ذكرى الاب بذبح الحيوان ثم تقديسه بتقليد صوته وحركاته واقامة الطلعات - كل هذا

(١) د . لويس كامل : سيكولوجية الجماعات والقيادة ، الجزء ٣ ، ز ، العالم العربي .

(٢) وود ذكرها سابقا .

الاتجاه الفرويدى الذى اعتمد على دراسة روبرت سن سميث للمجتمعات البدائية
قد وجد عند مارجريت ميد اتجاها جديدا نحو تحويل هذه العقيدة الأوديبية من
صورتها الفرويدية الى صور جديدة تختلف فى كل مجتمع وفقا لثقافته .

وقد لاحظنا فى هذا البحث ان الثقافة ممثلة فى الفنون الشعبية فى مصر
تلعب دورا كبيرا فى تكوين الأفراد وتنشئتهم مما أدى الى اعتبار تلك الفنون
أنماطا ثقافية ثابتة ذات أثر هام فى تنشئة الأطفال فى المجتمع ، وفى تشكيل
الشخصية المصرية فهى تعتبر أسلوبا ثابتا للتنشئة النوعية فى داخل المجتمع
الواحد فى كل مجتمع على حدة مما يبرز سمات عامة لكل مجتمع تسمح بوجود
شخصية قومية ، ثم سمات خاصة بكل فرد تميزه عن غيره من الأفراد وذلك
وفقا لما يميل اليه من اتجاهات الفنون الشعبية المختلفة فهناك من الناس من
ينتقون من الحكم والأمثال ما يصدر عن سلوكهم ومعاملاتهم وآدابهم
الاجتماعية بينما يختلف آخرون فيما يأخذون به من تلك الحكم والأمثال .
وهناك يظهر الفارق بين الشخصية الاولى والشخصية الثانية وفقا لما يبين كل
منهما من اختلاف وكأنما تلك الحكم والأمثال قوانين مفروضة عليهم تملى مبادئ
وقيما لا يمكن للفرد . . تجاهلها أو التحلل من قيودها .

لقد كان كارنر محقا عندما عدل الفرويدية على نحو ما نرى فى نظريته
فبدل أن تكون الأنماط الاجتماعية نتاجا مباشرا للذوات البديية ، فإنه رأى أن
وسائل التنشئة فى المجتمع بوصفها خصائص ثقافية تفسطح بتشكيل الشخصية
وذلك عن طريق فنيات التنشئة الا انه أهمل الجانب السيكولوجى فى حياة الطفل
وعلاقته بالديه وموقف الأسرة منه ومن هنا كان الرأى الذى قدمناه يتفق تماما
مع ايريك فروم والذى أوضحه فى منهجه النفس الاجتماعى فعنده أن الشخصية
الاجتماعية تمثل نمط البيئة العامة للشخصية وهو النمط الذى يتحقق فى جميع
الأفراد المنتمين الى ثقافة بعينها والذى يميزها عن أفراد الثقافات الأخرى مع
وجود الشخصية الفردية متميزة بخصائصها الذاتية لتمييز الفرد عن غيره من
الأفراد ضمن الثقافة الواحدة مثال ذلك بالإضافة الى ما أوردته بالنسبة للاخذ
بالحكم والأمثال هو ما نراه فى الشخصية المصرية فى الصعيد بالنسبة لاهل
مصر عامة من تمسك الفرد هناك بالاخذ بالآثار وتنشئتهم وأنماطهم السلوكية
هناك وتكرار تلك الأنماط خلال أجيال وأجيال أدت الى وجود عادات اجتماعية
خاصة بهم مع كونها لا تنتشر بين كل أفراد المجتمع المصرى ، ولكن بالرغم من
ذلك أيضا نستطيع أن نلاحظ انه حتى مع وجود شخصية نمطية ذات طابع
خاص فى الصعيد فإنه وجد استجابات فردية مختلفة بالنسبة للظاهرة الواحدة
تتدخل فيها عوامل نفسية يجب أن نقتبها اليها لى فهمها الرغبات السادية ومركات
النفس وما تمكسه من مشاعر العظمة والقصور والرغبة فى فرض السلطة ذلك
بالإضافة الى المستوى الاجتماعى والثقافى للفرد .

أى أن سمات الشخصية المصرية تنشأ نتيجة للصلات القائمة بين الأشخاص والأشياء ، أو بعبارة أخرى بين الفرد وما يحويه المجتمع من قوانين ونظم وثقافات وأداب وعلاقات اجتماعية واقتصادية وكلها تكون نماذج وأنماطاً اجتماعية ذات أثر كبير فى نفسية الفرد ونشأته وتوجيهه وتشكيله فى «مورته الخاصة التى نسميها بالشخصية» .

هذا الرأى الذى اتجهنا اليه خلال البحث يتفق تماماً مع ما نلجده عند اريك فروم الذى يوضح الشخصية القومية ونوجزه فيما يلى :

« يرى اريك فروم »

ان الشخصية القومية تعتمد أساساً على العلاقة بين الفرد والمجتمع ، فهى ليست دراسة لشخصية الانسان الفرد ، ولا هى دراسة لسيكولوجية الشخصية لأننا لن نتناول العناصر التى تشكل شخصية هذا الفرد أو ذاك ولن نعتنى بالخصائص التى تجعل كلا منهم يختلف عن الآخر ولكن ما يهمنا فى هذه الدراسة هو الجانب المشترك بين غالبية أفراد الجماعة حتى نصل الى وصف ملامح الشخصية القومية .

وبعبارة أخرى فإن هذه الدراسة تنصب على النواة الجوهرية (١) لمكون شخصية معظم أعضاء الجماعة التى تطورت نتيجة للتجارب الرئيسية ونمط الحياة المشترك فى الجماعة ، ولا يمكن لنا أن نقرر وجود تطابق تام بين شخصيات كل أفراد الجماعة ، بل لابد من وجود انحرافات ، تكون شخصيات متباينة ذلك أن مكون شخصية معظم أعضاء الجماعة إنما هو تنوعات لهذه النواة تحدث بسبب الظروف المختلفة التى يمر بها الفرد خلال حياته .

ان مفهوم الشخصية القومية يتضح عن طريق تناولنا للمصليات الاجتماعية ، فالشخصية بالمعنى الدينامى لعلم النفس التحليلى هى ذلك الشكل النوعى الذى تتشكل فيه الطاقة البشرية عن طريق التكيف الدينامى للاحتياجات الانسانية مع النمط الخاص للوجود فى مجتمع ما .

ويضيف اريك فروم أن الشخصية تحدد تفكير ومشاعر ومثل الأفراد ، مع أن الاعتقاد السائد هو أن التفكير فعل عقلى مستقل عن النسيج البيكولوجى للشخصية ، ومع أن الابتكار هى العناصر المنطقية لعملية التفكير إلا أنها تتحدد لتكون شخصية الفرد المتكسر .

(١) انظر فروم - « البشري من العارية » - ترجمة مجاهد عبد الله - مجاهد للدراسة المصرية للدراسات والبحر - بيروت ١٩٧٢

فكل اتجاه فكري وكل منهج له قوام انفعالي أو عاطفي يكمن ضمن مكونات شخصية الفرد .

وليس التفكير والشعور وحدهما هما اللذان يتحددان بمكونات شخصية الفرد بل يتحدد أيضا سلوكه فإذا كانت شخصية الفرد تتطابق تماما بشكل أو بآخر مع الشخصية الاجتماعية أو الشخصية القومية فإن الدوافع السائدة في شخصيته تقضي به الى عمل ما هو ضروري ومرغوب فيه في ظل الضرورة الاجتماعية الخاصة لمجتمعها مما يحقق له نجاحا اجتماعيا وشعورا بالراحة والسعادة النفسية وذلك انه حقق رغبة نابعة من شخصيته اذا كان هذا العمل ضمن مكونات شخصيته فإذا فرض عليه العمل من الخارج واقتضت ضرورات الحياة وخاصة في الوقت الحاضر أن يعمل كل انسان ويوجد فهل تنشأ هوة واسعة بين ما يجب أن يفعله الانسان وما يحب أن يفعله . كما يؤدي الى الحط من القدرة على العمل ويقلل من فاعليته .

ان الشخصية السوية لا تسمح لصاحبها بالوصول الى هذا المستوى في العمل بل عن طريق التكيف الدينامي من جانبها وفقا للمتطلبات الاجتماعية فتتحول الطاقة الانسانية وتتشكل بدلا من أن تؤدي الى وجود هوة فبدلا من أن يكون الانسان الحديث مرغبا على أداء عمل وأن يكون ذلك الارغام مفروضا عليه من الخارج فانه عن طريق ارغام باطني وسلطات داخلية هي الضمير والواجب فيعمل الفرد ويكد بل ويحب ذلك العمل حتى تصبح تلك السلطات أكثر فاعلية في السيطرة عليه من أية سلطة خارجية توجهه أو تدفعه الى العمل أي أن الشخصية الاجتماعية تبطن الضرورات الخارجية ومن ثم تسخر الطاقة الانسانية من أجل نظام اقتصادي واجتماعي معين ومن هنا كان للتربية دورها المعتبر في تشكيل الشخصية الاجتماعية داخل بلد ما فالوظيفة الاجتماعية للتربية هي تعديل شخصية الفرد بحيث يمكن له أن يؤدي الدور الذي يختص به في المجتمع بحيث تقترب شخصيته من الشخصية القومية وتتطابق مع ضروريات الحياة الاجتماعية ومن هنا وجدت علاقة متبادلة بين التربية وبين التنمية البنيوية الاجتماعية فصرح البناء الاجتماعي تشييده ضرورات وهي في الوقت ذاته تترتب على وجوده ولا يمكن تفسير شخصية أعضائه بالعملية التربوية وحدها بل عن طريق التفاعل بين تلك الضرورات الاقتصادية وبين الاتجاهات التربوية من ناحية ثم الدينامية السيكلوجية من ناحية أخرى .

فالتربية على هذا النحو تمثل الميكانيزم الذي يشكل الفرد حسب الهوية المطلوبة لمجتمع معين في وقت معين وهي من ناحية أخرى نتاج هذا المجتمع ووظيفة من وظائفه .

وعملية التربية تبدأ بالتغذية والتطبيع والانمارة من الزكيت للسيكلوجي للمجتمع ازاء هاتين العمليتين فالوالدان يمثلان الشخصيتين الاجتماعيتين

لجتمعهما - بغض النظر عن الاختلافات الفردية - فينقلان الى الطفل ما يمكن أن نسميه بالبيئة السيكلوجية أو روح المجتمع .

هذا التكيف الذى تناله شخصية الفرد لتتحول الى شخصية قومية لا يمكن أن يكون إلا حدود فالعاجات البيولوجية والخصائص السيكلوجية الموروثة كل منهما تحتاج الى اشباع . كما تؤدي تلك الحاجات السيكلوجية الى الاضطراب والصراع اذا احبطت .

ان الشخصية القومية تتكون نتيجة لموامل اجتماعية اقتصادية وايدولوجية وعوامل سيكلوجية، تتفاعل فيما بينها على نحو ما أوضح ايريك فروم كما يلى :

الانسان يرد على المواقف الخارجية المتغيرة بتغييرات داخله وهذه العوامل السيكلوجية تساعد بدورها على تعديل العملية الاقتصادية والاجتماعية ان العوامل الاقتصادية فعالة ولكن يجب أن تفهمها على انها ظروف موضوعية وليست دوافع سيكلوجية . والقوى السيكلوجية فعالة ولكن يجب أن نفهمها على انها هي نفسها مشروطة تاريخيا وكذلك بالنسبة للأفكار فهي فعالة ولكنها كامنة في كل عنصر يكون الشخصية القومية . وبالرغم من تداخل هذه القوى فان لكل منها إستقلاله وفاعليته على حده على اعتبار انه يكون الضلع البارز في المثلث الاقتصادي الايدوسيكولوجي .

وبعبارة أخرى يمكن لنا أن نقول ان الشخصية القومية تنبع عن التكيف الدينامي للطبيعة الانسانية مع بناء المجتمع ويترتب على تغير الظروف الاجتماعية تغير في الشخصية القومية فالظروف الاجتماعية تؤثر في العوامل الثقافية والايدولوجية من خلال تأثيرها في الشخصية والشخصية بدورها ليست نتيجة التكيف السلبي مع الظروف الاجتماعية بل نتيجة التكيف الدينامي على أساس العناصر التي هي أما موروثة بيولوجيا في الطبيعة الانسانية أو قد أصبحت موروثة نتيجة للتطور التاريخي .

وأسوق مثلا يوضح ما نقول بمجتمعنا المصرى من حيث احتوائه لثقافات متباينة أدت الى تباين في الاتجاهات .

لقد كان مجتمعنا المصرى يمج بثقافات متعددة تنتشر في آن واحد وتختلف باختلاف مصدرها الأصل فهناك الثقافة الاسلامية الأصيلة ومنبعها الأزهر والثقافة الطلمانية ، ومنبعها التعليم العام الذى تشرف الدولة على مناجه وخطه وفق حاجتها ونظمها ، ثم التعليم الفنى ، ونظرا للتأخر الفنى والتكنولوجي في بلدنا فقد كان هذا النوع من التعليم على مستوى من الجوار والتأخر والسطحية حتى أن الاقبال عليه كان قليلا جدا والتخرج منه كان لا يفيد صاحبه لا ماديا ولا فنيا . وأخيرا هناك التعليم الأجنبى وهو منبع من الرسائل والجماعات الدينية الأوروبية والأمريكية .

هذه الصروب المختلفة من الثقافة التى زود بها أفراد المجتمع الواحد أدت الى تباين كبير بين هؤلاء الأفراد - تباين من حيث الفكر والاتجاه والمشاعر والأحاسيس ، بل انها أثرت فى دوافع الإنسان الفرد وأبرزت اختلافاتا كبيرا فى الاتجاهات ، مما أدى الى تفكك المجتمع ، لا من حيث التعليم والثقافة فحسب ، بل أيضا ما يرتبط بذلك من مشاعر جمعية وفكر عام ، واتجاهات أصبحت تختلف باختلاف ميول الأفراد وآمالهم ، فانقسمت عرى الوحدة بين أبناء المجتمع واصابه من التخلخل والتنافر بين أجزائه ما سمح بوجود النفوذ الأجنبى ، ثم سيطرته التى امتدت فترة من الزمان ، اكسبت هذا المجتمع تأثيرات ثقافية جديدة وقيما ومبادئ تتناسب مع ظروف وجودها ومبرراته .

ولولا النزعة الدينية القوية التى تبدو ذات أثر كبير فى السيطرة على فكر الفرد ، وسلوكه وقيمه ، وما ينتج من ذلك من قدرة ، على تفهم المواقف وتفسيرها ، لولا ذلك لأدت هذه الظروف العصيبة التى مرت بالمجتمع المصرى الى تغيير كبير فى شخصية أفرادهِ . الى صور من الانحلال والاعتراف تؤدى الى نتائج خطيرة لا نراها فى مجتمعنا فى الوقت الحاضر . وهناك من المجتمعات التى لقيت من الظروف الاجتماعية والسياسية ما مر بمجتمعنا الا عنصر الدين فلم يكن واضح التمثيل بينها ولا نفوذ له يعادل ما هو قائم بمجتمعنا المصرى .

مثل هذه المجتمعات تخطل الأزمات ، ولكن بايغالها البغيض فى الاتجاهات المادية ، واستبدالها قيما الأصيلة بقيم غربية هزيلة دمعت معنويات أهلها ودفعتهم الى اتباع أساليب يستعينون بها ضد الصراع والاحباط . فاهتزت شخصية الفرد وأصبحت مائعة باهتة لا لون لها ولا تقوى على الصمود . ثم انها بعد ذلك ، لم تعد كثيرا مما أخفت به من قيم مستعارة ، وثقافات غريبة عنها . الا انها أصبحت كحائر يقف وسط مسلم طويل لا يراه الناس من فوقه ولا من تحته لماذا هى دائما على شفى الأقول والضياع .

ان الظروف العسيرة التى مرت بمصر خلال القرون الطويلة لم تقو على ابتلاع الشخصية المصرية ، أو محوها أو حتى تغيير كثير من ملامحها بل كانت تلك الشخصية الأصيلة العريقة قديرة دائما على اذابة كسل غريب ، وتحويلة الى عناصر مماثلة . وهذا هو نابليون الذى اقتحم الأزهر بجندته وغيله انه خرج من مصر هاربا وسط الظلام بعد أن تحطمت قيما آماله وأحلامه ، ولم يبق له امبراطورية واسمة كما رسم له الخيال .

تلك هى الشخصية المصرية - انها شخصية قوية صاعدة حزينة فكهة متدبنة تعرف الله ، ولا تحيد عن الايمان .

الفنون الشعبية قوة ايجابية هى دعامة التطبيع والمطاوعة

يتوحد المجتمع ويتم الترابط بين أفراده بناء على وجود نزعات فطرية عامة عن طريقها يقلد الصغير الكبير ويشارك الفرد أخاه فى الافراح والاتراح ويتأثر بفكره فيسنير على نهجه ، ذلك هو الدور الذى تؤديه النزعات الفطرية الصامة من تقليد ومشاركة وجدانية وإيحاء ولعب انها دعائم فطرية لقيام مجتمع انسانى مترابط متماسك ومن هنا يمكن لنا ان ندرك اثر الفنون الشعبية فى الشخصية المصرية على اعتبار أنها تمد المجتمع بعمليات إيحاء جماعية فهى تسوق اليه الأفكار والقيم والمبادئ فى صورة منغمة طريفة محببة فلا يقوى الا على امتصاصها وتقمصها .

انه إيحاء يأتى عن طريق مباشر أو غير مباشر ، ولكنه ذو فاعلية مؤثرة فى سامعه وراوييه . فتتوفر فيه كل العناصر التى تساعد على إكمال عملية الإيحاء فهناك فى القرية حين تمعد حلقات السمر التى يشهدها ، جمع غفير من الناس وتدار اقداح الشاى على الحاضرين ويصدق الفنان الشعبى بالاغنية ، أو الموال مع ما يتردد بينها من حكم شعبية ومأثورات فى هذا الجو الذى يجمع بين المرح والطرب والفكاهة والجدية ويفيض بالآحات والوجدانات ، يكون للفنان الشعبى دوره الهام فى التأثير على الجماعة ، وبث أفكار تمتصها دون نقد أو تمحيص . وما يتبع ذلك من تسليم والقتناع ثم ما ينتج عن ذلك من آثار نزوعية تظهر فى تقييم الفرد للمواقف المختلفة ، وسلوكه ازامها ، أى أنه يصدر فيما يأتى من أحكام أو أفعال عما امتصه من إيحاءات من البيئة الاجتماعية ، وما بها من آثار ثقافية وأهمها تلك الفنون التى تفرض نفسها على المجتمع وخاصة فى القرية ، وفى أطراف المدينة وبين ذوى الثقافة المحدودة أو الأميين فعمليات الإيحاء تكون أقوى أثرًا اذا كانت من الأعلى الى الأسفل ومن الأكثر الى الأقل ومن الصحيح الى المرفض كما أن أثر الإيحاء يكون أوضح وأقوى بين الجماعة ، والفرد بين الجماعة يكون اميل الى قبول ما يوحى اليه به أكثر منا لو كان منفردا فكل ما تؤيده قوة الجماعة أو العرف يكتسب قوة تستميل الفرد الى

قبوله أو الخضوع له . ومن ناحية أخرى فإن تأثير المشروب أو ما يقبلون عليه في هذه الجلسات من (كيوف) ذو فاعلية كبيرة في تعطيل عمل المراكز العصبية العليا واضعاف القدرة على الضبط والحكم والتمحيص فيصبح الفرد في حالة تسمح له بقبول الأفكار وسرعة الاقتناع .

هذه الايحاءات الشعبية تكون في مجموعها نظما فكرية أو فلسفات شاملة فتتفصّل عنها القيم التي تتحكم في سلوك الفرد وتقدّمه للمواقف المختلفة ومع أن هذه الاتجاهات المعيارية تختلف من شخص إلى آخر وفقا لعوامل كثيرة أهمها المستوى الفكري والاجتماعي والاقتصادي ، إلا أنه توجد نظم مشتركة للقيم داخل كل مجتمع تعمل كإطار مرجعي مشترك (١) ، في مواقف متعددة بحيث توثق بين الاتجاهات المختلفة في نظام متكامل .

ومما يساعد على نجاح عملية الإيحاء عن طريق الموال أو القصة الشعبية هو أنها تبعد عن التوترات الانفعالية التي يعاني منها الأفراد وتشرح فحواها فطوحى لهم بأسباب لما يعانونه من حرمان وإن لم تكن أسبابا واقعية إلا أنها عن طريق الإزاحة تساعد على التنفيس والتخفيف من التوتر كما أنها عن طريق إسقاط القلق ، والتوتر على العالم الخارجي تجعل الإنسان يدرك أنه ليس وحده في المأساة بل هناك كثيرون مثله مما يخفف عنه عبء الآلام والضغوط الانفعالية .

وكذلك عن طريق ميكانيزم الإسقاط غير المباشر بما تتضمنه من شرح لمضاعف الفرد ، يكون مقبولا بالنظر إلى السلوك الذي يصدر عن أبطال القصة الشعبية أو الملحة .

كذلك يؤدي الإسقاط المباشر إلى التحرر من الشعور بالذنب وإراحته الضمير فعندما يقتنع سامع القصة الشعبية بمسلك البطل فهو إنما يؤكد لنفسه أن مسلكه المماثل ليس خطأ أي أنه حين يتقبل الإيحاء من القصة بما تحويه من سلوك شائن أو قيمة غير مترفعة تبدو كتعبير عن الهو في ميوله ورغباته المخفية وتؤدي بالفرد إلى التخلص من شعوره بالذنب وما يعتريه من توتر وصراع وقلق فيعيد إلى ذاته ما لا تفتقر إليه من انسجام ، وتكامل كعاملين هامين لتوفر الصحة النفسية .

ومن ناحية أخرى فإنه عن طريق هذه المؤثرات الثقافية الإيجابية المتوارثة عبر الأجيال يتخذ التطبيع الاجتماعي ، صورا ثابتة لا يحيد عنها فهو يتبع ، مفاهيم انتقلت إليه من أجيال متحقة مكتسبة بمسوح الحلود والقداسة .

(١) ميجر - ميكلوجية النفسية - الإنجلو - مرجع سابق .

ان شخصيتنا القومية قد تأثرت أبعد نالثر بهذه الأنماط الثابتة المصاغة
مقدما ومنذ آلاف السنين بحيث تصبح من القوة والفاعلية لا كإطار مرجعي مشترك
فحسب بل كعصا يسيطر على الشخصية فيدفعها الى الاتجاه الذى يرسمه لها
دون تفكير أو تمحيص ومن هنا تظهر قوة الإيحاء فى :

١ - الربط بين الماضى والحاضر ، وخلق عقل جمعى يوفق بين الاتجاهات
المختلفة فى نظام متكامل .

٢ - تأجيل عمليات التغيير الاجتماعى ، وما يجب أن تتضمنه من تقسيم
ثقافى يوازى التقدم الحضارى فى العالم .

هل تتحقق شخصية قومية ؟ • • المطاوعة والتصلب

ذكرنا فيما سبق أن عليتى التنشئة الاجتماعية ، والتطبيع انما تهدفان الى تشكيل مجتمع ذي أهداف واتجاهات ، الا انه لكي يتم التكامل الاجتماعي ، تحتضج للمجتمع شخصية قومية ، لا بد من مطاوعة شخصيات أعضائه ، وذلك بقدرتهم على إعادة النظر في مواقفهم ، وإعادة تشكيل أنماطهم السلوكية بالتخلّي عن اتجاهات ، وعادات معينة ، أظهرت خبرات الحياة اليومية عدم كفاءتها ، واكتساب اتجاهات وعادات أخرى أكثر ملائمة لمقتضيات الموقف الاجتماعي .

ومهما اتخذ المفكرون من أسباب وعوامل تتدخل في بناء الشخصية لتحديد مقدار طواعيتها للتكيف والتكامل الاجتماعي ، فلا بد لنا أن نقرر ان هناك درجات متفاوتة للاستجابة والتشكل في كل جانب من جوانب الشخصية ومن ناحية أخرى يصعب معرفة درجة الفعالية ، التي تتم بين البيئة في جوانبها المختلفة وبين الجوانب المختلفة للشخصية . ومعنى هذا أننا لا بد أن نعلم بأن الطفل يولد على درجة كبيرة من الطوعية بحيث يسهل التأثير فيه وتشكيله عن طريق تنشئته وتعليمه (١) وفقاً للاتجاهات التي ترسم له وهو ما تؤيده وجهات النظر القائلة بأن الطفل يولد ، مزوداً بقدرات وجدانية توجه سلوكه مستقبلاً على خلاف ما عرفه الأقدمون عن السلوك من حيث أن الطفل يمتلك انفعالات ثلاثة هي الخوف - والغضب - والحب ، على انه يجب علينا ألا ننفل أثر العمليات الكيميائية العضوية التي تتم داخل الفرد بالإضافة الى تأثير الغدد الصماء وكيماويات الدم ، فإن هذه العمليات الكيميائية العضوية في الفرد لا تقتصر على إبراز الصفات الوراثية بل أيضاً خصائص الحياة الاجتماعية التي يعيشها الفرد وأثرها عليه وتأثيرها فيه ومقدار استجابته لها بالسلب أو الإيجاب ، وما تحدثه في داخله من انفعالات سارة أو مؤلمة ، وما يتبع ذلك من راحة نفسية واستقرار أو إحباط ، وتوتر وقلق واضطراب ، ثم أثر تلك العوامل

(١) ورد ذكرها سابقاً .

الداخلية على بقية أجزاء الشخصية وعلى الفرد ، بوجه عام وما يترتب على ذلك عند استجابته لموقف من المواقف ، فكّم يرى الانسان منظرا جميلا فى بعض الأحيان ثم يكاد لا يلتفت اليه أو يتأثر به فى وقت آخر تبعا لحالته المزاجية والنفسية وكذلك الحال بالنسبة للأغنية أو النكتة ، فقد تثيرنا نغمة معينة أو مقطع معين من أغنية فى بعض الأوقات ، بينما لا ننتبه اليها فى وقت آخر لأنها لا تؤثر فينا ولا تثير انتباهنا ، وكذلك قد نضحك بقوة على نكتة أو قول بارع فى وقت ما بينما لا يؤثر فينا نفس القول فى وقت آخر ، وهنا يتضح أن التغير الانفعالى وما يصحبه من تغيرات بيولوجية هو المسئول عن اختلاف الاستجابة بين موقف وآخر أى أن الطواعية للاستجابة ليست واحدة على اللوام .

وعلماء الاجتماع والأنثروبولوجيا الاجتماعية يؤكدون أهمية الجماعات والنظم الحضارية المختلفة فى تحديد نمط سلوك الفرد واتجاهاته ، وعلماء التحليل النفسى أكدوا أهمية البيئة العائلية فى الطفولة بوجه خاص ، وكورت ليفين والجشتالتيون بوجه عام يقدمون المفاهيم العلمية التى من خلالها يمكن معالجة التفاعلات الجارية بين الشخص والبيئة ، مؤكدين ضرورة المزج بين العوامل الذاتية والموضوعية لفهم السلوك .

ولما كان الفرد الواحد يحكم حياته فى المجتمع عضوا فى عدة جماعات لكل منها نظمها وقوانينها ومبادئها وأفكارها ومبادئها واتجاهاتها فهو عضو فى أسرته وعضو فى فرقته وعضو فى مدرسته وعضو فى جماعة اللعب أو جماعات اللعب المختلفة التى ينتمى اليها ، وعضو فى جماعة دينية أو فى جماعة ذات نشاط اجتماعى أو ذات أهداف سياسية أو اقتصادية أو ترويحية أو ثقافية أو غير ذلك وهو فى كل تلك الجماعات يخضع لنظم ومبادئ ، واتجاهات قد يبدو بينها التعارض واضحا . مما يعرضه للصراع الاجتماعى ، ولا يحقق له درجة كافية من الاستقرار الاجتماعى ، وعلمه الظاهرة تلاحظ بوجه خاص فى المراحل الانتقالية بالمجتمعات النامية على وجه الخصوص . لذلك كان لا بد له من قدر من الطواعية يحصله مسائرا لكل ما تفرضه عليه تلك الجماعات دون أن يقع فى الصراع .

كذلك تبدو طواعية الشخصية وقدرتها على التشكل تبعا لمؤثرات البيئة الاجتماعية عندما يتضح لنا الارتباط بين بعض عناصر الشخصية والبيئة الاجتماعية مثلا كالعلاقة بين الذكاء والناحية الاقتصادية ، أو الذكاء والوضع المهنى ، فأبناء الأسر الممتازة اقتصاديا أو مهنيا على قدر أعلى من الذكاء ، وهذا بدوره يؤدي الى مزيد من القدرة على الطواعية فى بعض المواقف (ولكن قد يؤدي الى العكس فى مواقف أخرى) ويتوفر درجة فائقة فى الذكاء تساعد على

قوة الاستبصار مما يؤدي الى حدة النقد والتمرد على الوضع القائم ومعنى هذا أن جانب الذكاء أقل جوانب الشخصية مطاوعة . . .

اذن . . . فعواصم الشخصية تسهّل على التلاؤم مع النمط الحضارى السائد ، وقد أوضح ذلك كل من كاتس وشانك فى مجتمعات الأنكيمو فى جريتلند ، والماورى فى نيوزيلند ، والزوني فى نيومكسيكو (١) وما أوضحت روث بندكت فى بحوثها فى مجتمعات هنود السهول وغيرها (٢) .

وعلى ذلك لا بد لنا أن نعترف بوجود تفاوت كبير بين جوانب الشخصية فى تأثيرها بعوامل البيئة الاجتماعية وينبى على ذلك أن تكون دراسة الشخصية ليست وفقا على العوامل التى تؤدى الى تحقيق المطاوعة فحسب بل أيضا العوامل التى من شأنها أن تبرز التفاوت الكبير بين قدرة كل جانب من جوانب الشخصية على التأثير بعوامل البيئة الاجتماعية وهذا ما يمكن لنا أن نسميه بدرجة الاستجابة فى الشخصية ، فإذا كان التغير المياري كبيرا بين أفراد الجماعة دل ذلك على مقدار التفتت وعلى انخفاض درجة الاستجابة الشخصية وأدى الى وجود قدر كبير من التصلب فى مقابل الطواعية يبنى عليه صعوبة تقبل الأفكار وقيام الوحدة والانسجام بين الأفراد مما يؤدى الى تعذر ظهور شخصية سائدة فى المجتمع مهما كانت عوامل التطبيع والتنشئة الاجتماعية موحدة ومنتشرة بين الأفراد .

وفى دراستنا الميدانية لأثر بعض القواصم الفلكورية على الأفراد (٣) نتيجه :

١ - أن هناك فارقا كبيرا بين درجة الاستجابة بين كل من سكان المدن وسكان الريف .

٢ - أن درجة استجابة سكان الريف ليست واحدة ، كما أنها تختلف باختلاف المؤثر ، فاهل القرية أكثر تأثرا بالأغاني الشعبية والحكم . . . بينما الشباب يثيرهم الموال فيحفظون منه الكثير ويبرعون فى سرد النكت وقصص البطولة .

٣ - ليس ثمة فوارق واضحة بين سكان المدينة من حيث درجة الاستجابة الا عند أطراف المنحنى المياري . ففى أوساط المدينة هناك تشابه ، ولكن بين الأوساط والأطراف يتضح التشتت ، ففى القاهرة الأحياء الشعبية

Katz and Schank, R. L. Social psychology. New York, Wiley, (١)
1947.

Dancodick, R. Patterns of Culture, New York Mentor Books, (٢)
Books, 1954.

(٣) أجريت هذه الدراسات على مجموعات منفردة من الأفراد عن طريق المقابلة الشخصية والاستقصاء الفصلى .

ترتفع فيها درجة الاستجابة بنسبة ملحوظة عن الأحياء المتوسطة ، وفي الأحياء الراقية قد لا تتحقق الاستجابة بالنسبة لبعض الفنون الشعبية إلا بدرجة ضئيلة .

٤ - مع وجود إطار حضارى قومي ، إلا أنه يوجد بداخل هذا الإطار تفاوت ملحوظ يجب ألا ننغله هو حالة التشتت بين الأطراف في المنحنى المياري ، وهو علة وجود اختلاف في الاستجابة المتغيرة بالنسبة للجوانب المختلفة في الشخصية .

اذن تكون طوعية الشخصية من العوامل الهامة في التكامل الاجتماعي بحيث يمكن للمجتمع ان يتخذ له شخصية الى حد كبير تتفق والانماط الثقافية والحضارية التي تسود فيه وتكون لتربية النشء أكبر قدر من الأهمية في تحقيق عملية التطوير بالنسبة لسهولة تلقين المبادئ والقيم التي يخطتها المجتمع لتسود بين الأفراد .

وبعد ، اننا مهما أدعينا أن أفراد المجتمع الواحد يؤلفون وحدة متكاملة بناء على اشتراكهم في ظروف تاريخية واحدة وتأثرهم ببيئة جغرافية واحدة وأتباعهم أنماط سلوكية متشابهة ثم تأثرهم بعوامل ثقافية دينية وحدت بين أفكارهم الى درجة جديرة بالملاحظة والتقدير وجملتهم يطربون ويتلون لبواحت البهجة والألم على نعل مشترك بينهم جميعا .

اننا مهما أدعينا أن أساليب التنشئة الاجتماعية والتطبيع القومي كفيلة بأن تخلق بين أفراد المجتمع الواحد شخصية قومية فاننا لا بد ان نصطلم حقيقة كبرى وهي انه من خلال تلك الوحدة الظاهرة لا بد أن توجد أجزاء وأجزاء وان كل جزء من هذه الأجزاء يتصف بصفات ذاتية تسمح له بالفردية والتمايز مما يدعم التكامل الاجتماعي ويزيد الأفراد قوة وترباطا فيما بينهم ، إلا ان فكرة الشخصية القومية تصبح غير ذات موضوع حقيقي .

ان الفروق الفردية تجعل المطاوعة ذات درجات متفاوتة بين الأفراد فالبعض يمثلون الجانب الإيجابي من الخلق القومي والشخصية القومية بينما آخرون يفتقرون الى التكيف الاجتماعي الصحيح . وحياة الأفراد وما تحويها من تناقضات وتعارض بين المصالح تؤدي الى إبراز التصلب والانسلاخ من الجماعة بل واصطناع أساليب قد تتعارض والاتجاهات العامة .

وذلك لأنها تتأثر بمواقف الحياة المختلفة التي يجتازها الشخص كمواقف الاحباط الشديد والتوتر المتلاحق مما يؤدي تكرارها الى تهديد أمن الشعب بما توحيه من حرمان .

يقول سوييف (١) « تضيق نطاق الحركة الحرة وتصلب البيئة الاجتماعية بوجه عام وعدم استقرارها والصراع العميق بين قيمها من شأنها جميعا ان تقلل من حظ الشخصية من المطاوعة والقدرة على التكيف . وعلى هذا الأساس نستطيع ان نفهم قول فرويد ان العصاب يجعل فرسته غير اجتماعية .

ذلك ان البيئة التي تتمثل فيها هذه الصفات أو بعضها هي أخصب البيئات لاستثارة الأعراض العصابية .

كذلك تضيق هورني أن التناقضات السيكولوجية التي تزخر بها حياة الأفراد هي من أبرز الصفات الحضارية في كل مجتمع . كذلك هناك عوامل كثيرة تنقص بها مجتمعاتنا تسبب ضغوطا فائقة على الأفراد تؤدي إلى وجود التفكير الاجتماعي كالتنافس والقلق والعدوان والسلطة والمركز الاجتماعي نتيجة لتعارض المصالح مما يبرز صفة التصلب في المجتمع وما يؤدي إليه ذلك من صعوبة تحقيق شخصية سائلة ذات وحدة دينمية في المجتمع .

ويرى البعض أنه من اليسير أن تظهر شخصية قومية في مجتمع يفرق في البساطة والانتماء ولكن مجتمعاتنا المعاصرة متعددة الاقطاب كثير التنافر مختلف الأجناس والسلالات يتعذر ان تظهر فيه شخصية قومية بالمعنى الصحيح . ولا ندعي اننا وصلنا إلى القدرة على تفسير كل شيء بل اننا لو حاولنا ذلك فانما نفسر زاويتنا لهذا الشيء أي اننا قد نتحول من الاتجاه الموضوعي إلى وجهات نظر ذاتية خطيرة الأثر على البحث العلمي .

بل علينا ان نتجنب الخلط بين مجال الرصد الذي قد يكون راسخا ومجال التفسير الأقل رسوخا والا نجعل الأول متعلقا بالثاني .

وأخيرا علينا أن نؤمن بفكرة حكيمة ، وهي أن الشعب أكثر من حصيلة وأنه عبقرية مبدعة انه على الأقل ارادة تأكيد الذات ، انه ذو شخصية واضحة متكاملة تشكل وحدة يغلب عليها الانساق من ناحية والتمايز من ناحية أخرى .

(١) د. سوييف مصفى - الاسس النفسية للتكامل الاجتماعي - دار المعارف سنة ١٩٦٠ .

مقارنة وختام

بعد أن انتهينا من دراستنا للشخصية المصرية عن طريق دراسة بعض مظاهر الفولكلور المصرى مستخدمين فى ذلك منهج الملاحظة والمقارنة والاحصاء نستعرض ما وصلنا اليه من نتائج .

لقد افترضنا أنه عن طريق الدراسة الهرمي تطبيقية للظواهر الفولكلورية نستطيع الوصول الى صفات عامة مشتركة بين أبناء مصر يتألف من مجموعها ما يمكن لنا أن نسميه بالشخصية المصرية .

ولقد اعترض البعض من قبل على أنه يصعب أن توجد شخصية قومية لبلد ما وأوردنا بعض الاعتراضات التى يراها أصحاب هذا الاتجاه وأهمها أن المجتمع فى ثقافته وتعارف مصالح الأفراد يعتمدون ان يظهر فيه طابع موحد لهؤلاء الأفراد وإن الصفات العامة المشتركة إنما تكون سمة للمجتمع البدائى البسيط . ومن ناحية أخرى فإن العوامل النفسية التى تؤثر فى الأفراد تختلف باختلاف المجال الحيوى الذى يعيشه كل فرد من أفراد الجماعة وأنه يترتب على ذلك ان تكون هناك آثار نفسية تتبعها استجابات مختلفة من فرد الى آخر مما يؤثر فى عمليات القبول والرفض ويبرز اتجاهات المطاوعة والتصلب - الى غير ذلك من الاعتراضات التى نرى انها جديرة بالنظر .

لقد قررنا منذ بداية البحث أن نقارن بين النتائج التى وصل اليها من درسا الشخصية المصرية عن طريق عمليات التقسنة الاجتماعية والتطبيع أو عن طريق قياس الاستجابات التى يعبر بها الفرد عن قبوله أو رفضه لقيم معينة كما هو فى الأبحاث التى عرضنا لها بالشرح أثناء تقديمنا فى دراسة هذا الموضوع .

لقد افترضنا فى بداية البحث أنه عن طريق دراسة بعض مظاهر الفولكلور يمكن لنا أن نلمح صفات عامة تكون تعبيراً عن الشخصية التى انتجت هذا الفولكلور وقررنا كما هو واضح فى المخل وعلى المقدمة ان نقارن ما وصل اليه من مبادئ من البحوث بما وصلنا اليه من نتائج حتى نرى ان كان هناك تطابق

بين الاتجاهين لتقرر في النهاية أن دراسة الشخصية المصرية يمكن أن تعتمد على دراسة الفلكلور المصري وأنها ذات صفات معينة يتألف من مجموعها ما يسمى بالشخصية المصرية .

ومن ناحية أخرى فقد رأينا أن تقدم دراسة للشخصية المصرية عن طريق عمليات التنشئة الاجتماعية والتطبيع وأثر البيئة والثقافة والعناصر المادية والمؤثرات النفسية في تلك العملية، وإتبعنا ذلك ببحث ميداني على قرية كفر حجازي بمحافظة الغربية كما قلنا دراسة احصائية لاستجابات الأفراد تجاه بعض القيم الاجتماعية ممثلة في بعض الأمثال الشعبية الشائعة وكان هدفنا من كل ذلك أن نصل عن طريق التفسير السمنطقي للمادة الفولكلورية الى النتائج التي نقابلها بنتائج المنهج الوصفي الذي اتبعه الباحث من قبلنا .

الا أنه من الواضح أن دراسة المعنى والدلالة - وهي التفسير السمنطقي - لا بد أن تؤدي الى نتائج أعمق وأدق بكثير من مجرد استخدام المنهج الوصفي في البحث . لقد سعينا الى الكشف عن خبايا اللا شعور بعد أن وصلنا الى ما يلخر به من معاني ومفاهيم وقيم احتجست في طياته قاصرة عن التقدم خطوة واحدة أمام سلطان العقل الجمعي وقوة الضمير ممثلا في الذات العليا وما تتخله من اوارم ونواه وما تعرضه من قيم ومعايير حتى اذا استطاعت تلك المعاني اللاشعورية ان تفلت في صورة أغنية أو نكتة أو موال متشحة برداء الفن فانه يجوز لها الخروج الى النور والحياة ملتزمة بشريعة الذات العليا وبيداء الضمير من ناحية ومعبرة عن ذاتها بالرمز والكناية من ناحية أخرى فيبאר كها العقل الجمعي ويضمن لها البقاء وللخلود .

لقد اكتشفنا الكثير من الصفات التي تلخر بها الشخصية المصرية واضحة :
ممثلة في كل ضرب من ضروب الفنون الشعبية التي درسناها فوجدنا في الموال تعبيراً عن المازوكية بما تحويه من مشاعر الألم والتأوهات والنزعة التشاؤمية ومركب النقص الذي يدفع بصاحبه الى السعي نحو البطولة ليؤكد ذاته ويرد لها اعتبارها كما انه يعبر عن الكثير من صفات الوفاء والاخلاص والتفاني وتحمّل الصعاب والحفاظ على الشرف والاختتام بالأصل - وكذلك تشتت تركّز الأغنية الشعبية في كثير من مقاماتها واتجاهاتها مع الموال فهي تعبر أيضا عن الانفعالات الالهية والشكوى والأمل وتردد غدر الزمان وظلم الناس وهي في ذلك تعبير أيضا عما يتصف به الشعب من ارحاف ووجداني وميول عاطفية صريحة - لقد ذكر ابن خلدون في مقدمته ان خصم مصر سترج الانفعال يميل الى اليهجة والطرب مع تطرف في التعبير عن افراحه وبأسفاته ونسب ابن خلدون تلك الصفات عامة الى سكان البحر الأبيض وما نحن نرى من اثنائنا الشعبية ما يؤكد تلك الصفات انه يعني للطرب ولكنه يردد في أغانيه غدر الزمان وظلم الناس ويتصور النواح حتى من الساقية التي يجلس بجانبها فصول المياه المتدفقة

فى رقة ، حنان واذيز حركاتها يوحى له بان الامة انما تثير الطبيعة والجماد لذلك فهو يسعى الى طلب المعرفة وكشف الاستار عن طريق البخت والتنجم وهى عادات متصلة فى المصريين كما انها تتفق واتجاهات العقلية الخرافية التى لم ترق بعد الى مستوى التفكير المنطقى والمنهج العلمى الصحيح .

وكثير من الاغانى الشعبية تعبر عن الجانب المأساوى فى حياة المصريين وتصور ما يسيطر عليهم من انفعالات وتوتر وصراع نتيجة للاحباط وما يؤدى اليه ذلك من ظهور الميول العدوانية والتفكك بين الناس فيصعب تحقيق التوافق الاجتماعى ويظهر التشكك والشعور بالاضطهاد ، ان كثير من الاغنيات الشعبية تردد هذه المشاعر الاجتماعية مما يجعلنا ندرك اثر عمليات التنشئة فى مراحل الطفولة الاولى وما تكسبه للأفراد من صفات نفسية اجتماعية تعبر عن الجانب الايجابى فى حياة الجماعة او تجعلهم ينشئون نشأة غير صحيحة فتتطبع شخصياتهم بتلك الصفات السلبية التى تبدو فى كثير من الاغانى الشعبية ، ومن هنا ظهرت الطبقية ممثلة بوضوح حتى فى الاغانى الشعبية فبجانب تلك الاغانى التى تعبر الآلام والظلم والقسوة هناك اغان تنطق بالسعادة والحب والهناء وتعبر عن الرضا والبهجة والفراغ وتمثل الخلق المصرى فى صفاته وسماحته ورقة مشاعره مع اتجاه وجدانى يميل نحو اشباع النوازع الطبيعية للشباب فى حياء وتستر فهو يدرك قسوة المجتمع وسلطان التقاليد لذلك فهو يرضى ميسوله وغرائزه ولكن على نحو لا يجلب عليه سخط المجتمع .

اما الفكاهة فهى تعبير عن ذلك الخلق الذى يتصف به غالبية الشعب المصرى وهو المرح والرضا وخفة الظل فكثيرا ما نرى العامل يفتق ويكد ولكنه لا ينسى النكتة تسرى وتجلب الى نفسه ومن معه البهجة والسرور كذلك تعتمد النكتة على صفات كثيرة الظهور بين عامة الشعب وهى الذكاء وسرعة البديهة وحدة الفهم واليقظة والصرامة . ولعل انتشار النكتة بين كثير من أبناء مصر من أهم العوامل التى جعلتهم يتسمون بالبساطة وصفاء السريه والبعد عن التوتر والصرع وحياة الريفى تعبر عن تلك البساطة ويسودها المرح والرضا والهدوء . . . فبعد يوم شاق فى الحقل يضى الريفيون الى الجلسات المسائية البريئة على « المسطبة » حيث يجتمع الشباب يمزحون ويسرون عن أنفسهم بالنكتة والاغنية الشعبية . هذه الجلسات الريفية السمحة قبل ان يكون لها ما يباثلها فى بلاد أخرى لأنها تعتمد على الاخوة والكرم وصفاء القلب وكلها صفات توضع فى الشخصية المصرية فى استواء افرادها وسلامتهم بعيدا عن القصد والتوترات التى قد تبرز من خلال سلوك بعض الأفراد معبرة عن آثار مراحل الطفولة الاولى وما اتسمت أثناء عمليات النمو غير الصحيح فالتقت بظلالها القاتمة على حياة البعض عندما يتعاملون كأعضاء فى المجتمع أو داخل الأسرة أو حتى عندما يخلون الى أنفسهم بعيدا عن الآخرين .

ان التنشئة الأولى بما تكسبه للأفراد من خلق في كل مرحلة من مراحلها الفنية والشرجية وما يندمها - ذات أثر لا يمكن تجاهله في حياة الفرد والجماعة وفي إبراز سمات معينة للشخصية قد تحيد بصاحبها عما تنصفه الجماعة فيبدو سلوكه في صورة فردية غير مطابقة تماما للآطار العام الذي رسمته الجماعة لنفسها . ولا ينفي ذلك وجود خلق قومي يتمثل في الأغلبية العظمى من أفراد الشعب هم الجماعة السوية ذات الصفات والملامح المتشابهة المعبرة عن الخلق المصري الأصيل .

وهنا نجد اللقاء واضحا بين ما اتجه اليه أصحاب (التربية ومشكلات المجتمع) وبين ما وصلنا اليه عن طريق دراسة الفلكلور وربطها بالتأثيرات السيكولوجية لعمليات التنشئة والتطبيع . فقد فطن أصحاب (التربية ومشكلات المجتمع) الى وجود نمطين للشخصية المصرية هما - ابن البلد والفهلوى - (كما ورد سابقا) وهم يقررون ان ابن البلد يمثل الشخصية المصرية الأصيلة أما الفهلوى فهو يمثل ما يصطنعه الناس من خلق لمواجهة المواقف الصعبة التي تفرض عليهم . بينما نرى ان هذين النمطين إنما يرجعان الى التنشئة الاجتماعية الصحيحة وغير الصحيحة وما ينشأ عن كل منها من آثار واستجابات تصدر عن الفرد في المجتمع أي أنهم يرجعون مشكلات الفرد الى المجتمع فحسب الى العوامل السيكولوجية بينما نرى ان العوامل السيكولوجية تلعب الدور الأول في حياة الفرد وأنه بناء على تفاعلاتها في المجتمع تنشأ صفات الحياة الاجتماعية للفرد أو الأفراد .

وتتضح في القصص الشعبية صفات البطولة والشهامة والكرم والذود عن الوطن والجماعة وحماية الضعيف والمراء .

كذلك تعبر القصة حتى ولو كانت تصف معارك حربية - تعبر عن رقة المشاعر وصفاء القلب والتهاب الوجدان والقدرة على تحمل المشاق وتلك جميعا صفات تبرز في الخلق القومي وتتمثل فيما وصف به الباحثون الشخصية المصرية مما عرضنا سابقا .

ألا أنه من خلال القصة للمس حياة كاملة تنبض بالحياة والمشاعر وتعبر عن أصالة، يصدر عنها نظام بنياني للحياة فالتماسك الاجتماعي والعلاقات بين الأفراد وقيام عادات وتقاليد وعرف له أصوله كقانون عام أدت جميعها الى وضع قيم ومعايير ثابتة بين أفراد الجماعة وشكلت آطارا مرجعيا لسلوكهم وأدائهم وأحكامهم وكل ما يتعلق بحياتهم فعبروا عن كل ذلك في الأمثال الشعبية التي تستخدم أسلوب الشعب ولغة الشعب ومن الناحية المنطقية جامعة مائنة صاغتها عقلية الشعب في دقة وبساطة فجاءت من الناحية الأدبية سهلة ممتعة مع انه شعب تغلب عليه الأمية ولم يتلق قسطا وافرا من الاتجاهات العلمية بمعناها الدقيق الا انه شعب عريق أصيل فطر على صحة الحس والنظرة الصائبة

لذلك صاغ كل شعبون حياته في حكم وأمثال هي النوافع والموانع التي وضعها لنفسه فكانون عام ملزم لا يجيده عنه ، انها اللوجوس الذي يضعه الشعب لنفسه ليقيم في إطاره حتى يكون في مأمن من الانحراف وإتياع الزوالت . لذلك عبر عنه الباحثون الأنثروبولوجيون الأجانب بأنه شعب معتدل متمسك بالدين والفضائل .

ومع ان الحكم والأمثال تحوى الجانبين - السلبى والايجابى الا انها تتخذ أساس الحياة هو الجانب الايجابى وتجعل السلبى كالحكمة وتكون دائما للهدف والتوجيه الراشد السديد وهي تحوى صفات الخلق المصرى فى دقة ووضوح فهي تحت على الاعتماد على النفس والاكتفاء الذاتى والتروى ، والحيلة وحسن الاستقبال والصبر والجلد والاتزان والمتابعة كما انها تعبر عن كثير من النقص كالبخل والجشع والانانية والاسراف ولكنها يلحق بكل منها ما يشعر الفرد بان هذا ليس هو الطريق الصحيح .

انه خطاب موجه من الذات العليا الى الابه الى اللا شعور ليرده عن اتجاهاته الفريزية الى المستوى المثالى الفاضل . انه ليس خطابا فحش بل هل فصل الخطاب فهو قانون طبيعته الحياة فى قلوب الشعب ليضيئ فى كنف الفضائل مستمسكا بالدين .

وبعد فهناك شخصية مصرية وبها خلق قومى مشترك فى ملامح عامة كثيرة نتيجة للتنشئة الاجتماعية التى تبين واضحة الا ان كل ما اوقفت الجماعة حيث تسهم جميع المنظمات فى عملية التنشئة الاجتماعية والتطبيع ولا تنفرد بها الأسرة وحدها .

ولكننا ارتقى المجتمع فى سلم الحضارة (١) ازدادت الشخصية الاجتماعية وضوحا فكلما ارتقت الجماعة المنظمة والتعاونة كلما أمكن لها ان تقدم المزيد من الخير والنفع الى أعضائها الذين يبلغون النضج فى كنفها وكلما عظمت هذه القدرة على الصمود ازدادت حاجة هؤلاء الأعضاء الى خدمات المجتمع لأن مثل هذه القدرة تعنى ان الفرد انما يستطيع استسايب تناسل المجتمع فسر بها عن طريق التعلم واكتساب العادلات ومعنى ذلك ان يزداد اعتماد الفرد على المجتمع وتتحقق فرديته فى ظل المجتمع .

ولا يستلزم هذا الا ان نبذل ملاحظة عامة وهي انه قد يقن البعض ان

(١) روم - ماكيفر - الجماعة دراسة فى علم الاجتماع - ترجمة محمد نجل ابو زيد -
ولويس اسكندر (الاث كتاب) ودان الفكر العربى سنة ١٩٦٨ ص ٢٧٨ وما بعدها .

الشموب البدائية أشد تماسكا وأقوى تنفئة من الشموب المتقدمة وأن الروح الاجتماعية والخلق القومي أكثر وضوحا بينها بسبب بساطة العلاقات الاجتماعية وخلوها من التعقيد عندهم إلا أننا لو عدنا النظر في هذه القضية لتبيننا أن فردية العضو لا تنضج في المجتمع البدائي لأنه أكثر تجانسا في أجزائه وتشابها في أنواعه فلا يتحقق فيه شخصية مستقلة بذاتها تعبر عن وجودها الاجتماعي فالعضو في الجماعة النامية المتنوعة أقوى وأكثر احتياجا إلى الحياة الاجتماعية من العضو في الجماعة البدائية التي لا تنوع فيها بين الأفراد .

ومن ناحية أخرى فإن استجابة الأفراد لموامل التنشئة الاجتماعية والتطبيع تتوقف على مدى ما يقدمه المجتمع من خدمات لأعضائه أي أن هذه الاستجابة تتناسب تناسباً طردياً مع ما يحققه المجتمع لأفراده من خدمات وكلما ارتقى المجتمع كلما ازداد اعتماد الأفراد عليه وكلما قل اعتماد الكائن على القرينة زاد اعتماده على المجتمع ، وهنا تظهر الشخصية الاجتماعية معبرة عن صفات مشتركة يتسم بها الشعب في مرحلة معينة من مراحل نموه لذلك لا يمكن لنا أن ننكر وجود الشخصية المصرية كما لا يمكن لنا أن تثبت وجودها بصفة عامة مشتركة يتحقق فيها التطابق التام بين الأفراد فهناك مرحلة تالية من مراحل النمو الاجتماعي ترتبط بالمستوى الفكري للفرد فتجعله ينضج ولو إلى درجة معينة بعض الصفات العامة للجماعة بل ويثور عليها وهنا يتضح عامل المطاوعة والتصلب الذي يؤثر في تقبل الأفكار أو رفضها بين أفراد الجماعة فتبدو ملامح الشخصية القومية ولو من بعيد .

ومن هنا يمكن لنا أن نقرر وجود شخصية قومية تتضح معالمها باستخدام المنهج السيمنطقي في دراسة بعض مظاهر الفولكلور المصري كتعبير عن الشخصية المصرية وأن هذه الشخصية لا يمكن أن تكون شخصية فرعونية ولا هي شخصية عربية خالصة ولكنها تركيب ديني من عناصر متعددة اختلعت وتآلفت وفق أنماط معينة حتى انتهت إلى شكل خاص ذي حدود بنيوية متكاملة هو ما نعتبره بالشخصية المصرية أو الشخصية القومية .

وإذا كان بعض الكتاب المعاصرين قد فكر في تلك الشخصية وكيف أنه عن طريق ميراثها الطويل عن عناصر الثقافة خلال الأجيال قد اتخذت صفات معينة ربما كان بعضها من عوامل التصلب والإعاقة وطالب هؤلاء الكتاب أن تدرس الملامح التي تؤلف تلك الشخصية حتى يمكن أن يقوم المختصون بعملية إعادة بناء لها لدفعها إلى النهوض والتقدم .

أقول إذا كان بعض المفكرين قد اتجهوا هذا الاتجاه فمن الواضح أننا سبقنا إلى هذا التفكير راجين أن يكون لتحليل صفات الشخصية المصرية وإيضاح

معالمها وما تنطوى عليه من عوامل بناء وأخرى معوقة للتقدم أثره في عملية إعادة البناء وفقاً لمنهجى التحليل والتركيب وما تتطلبه العملية من تغيير للاتجاهات الفاسدة وإحلال اتجاهات صالحة محلها حتى يمكن لنا أن نلحق بركب الحضارة في عصر امتاز بالتغير السريع والحضارة الشامخة .. والله ولى التوفيق .

ملحق الفكاهة والنوادر بأنواعها الثلاث

ملحق تمثل أنواع الفكاهة المختلفة
أمثلة الفكاهة بأنواعها المختلفة

نواذر الذكاء والحكمة :

- ١ - حمل جحا الى الأمير أوزة مشوية ، وغلبه الجوع فاكل رجلها فلما قدمها للأمير سأله عن رجلها فأجابته بأن فوز هذه البلد كله برجل واحدة وطلب جحا من الأمير أن ينظر الى الأوز الواقف بجوار بركة الماء في الحديقة وكان يقف على رجل واحدة . فامر الأمير حارس الحديقة بأن يهش الأوز بمصاته فإذا هو يجرى على رجله فقال جحا (مهلا أيها الأمير ، لو شدد أحد على إنسان بهذه المصا لجرى على أربع) .
- ٢ - وسأله تيمور لك الطاغية « أين يكون مئوى فى الآخرة » فأجاب جحا وأين ترضى أن تكون إن لم تكن مع جنكيز خان ولاسكندر وفرعون والدمرود .
- ٣ - وسأله تيمور لك وقد اتخذه معه الى الحكماء وخلع ملبسه الا مثزرا يديره على وسطه قائلا بكم تشترينى الآن لو عرضت عليك فى السوق يا خوجة نصر الدين - فقال تيمور ، ويحك إن ثمن هذا المنذر خمسون دينارا - فرد جحا وهذا هو ثلثمن الذى حسبته .
- ٤ - وسئل أيهما أفضل السير خلف الجنازة أم السير أمامها قال : لا تكن فى الشمس ومن حيث تشاء .
- ٥ - ولقيه أحد معارفه فى الطريق فقال له : انى رأيت الساعة وسولا يحمل مائدة حافلة بالطعام الفاخر . فقال جحا - وماذا يعنينى ؟ فقال صاحبه - أنهم يحملونه الى بيتك . فقال جحا - وماذا يعنيتك ؟
- ٦ - وسكن فى دار فشكا الى صاحبها انه يسمع فرقة فى السقف ، قال صاحب الدار لا تخف انه يسبح الله . فرد جحا وهذا الذى تشاء تتركه رقة فيسجد علينا .

٧ - وعرض عليه وجيل كتابا بالفارسية وطلب منه قراءته فتعلل برداءة الخط وقال صاحب الكتاب حاتقا وعلام إذن تضيع هذه العمالة على رأسك كأنها الرضى . فخلع العمالة ووضعها جانبا وقال له : دونك العمالة فاسألها فإنها صاحبة العلم الذى تبغيه .

٨ - وجاء الشرطى الى القاضى وجعا فى مبطته وشكوا له رجلين اصططحبهما لانهما القيا بالاقذار فى عرض الطريق وادبى كل منهما ان زميله ملزم بازالتهما فأحال القاضى الحكم الى جحا رغبة فى ان يسخر منه - فسأل جحا الشرطى ان يطلب ممن توجد الاقذار بالقرب من داره بان يزِيلها فأصر الشرطى على انها توجد فى الوسط تماما بين الدارين فقال جحا انما يزِيلها إذن مولانا القاضى لأنها فى الطريق العام ومولانا القاضى هو المستول عن المدينة .

تواتر الحكمة والبلاهة

١ - مضى جحا وفى مندبته فأكفاه فسأله بعضهم عما فى المندبيل فقال لا أجيب ولكن من يعرفها أعطيه أكبر خوخة ؟ فقال أحدهم انه خوخ مفرد جحا أى مليون أنياكم يأمره وهو مصرور .

٢ - رأى البيض أن يمتحن جحا فقال له ان عرفت ما معنى أعطيتك واحدة منه تكفى لعمل عجة مليحة . فقال صفه لى ولا تذكر اسمه ، فقال صاحبه انه أبيض وفى وسطه صفار . فرد جحا : لأن عرفت انه لقت حشوتكوه جزرا .

٣ - وبناقوا لهما أنفع : الشمس أم القمر فأجاب بسرعة القمر . ولا مزاج - فسألوه ولم ؟ قال لأن الشمس تطلع فى النهار حين يستغنى عنها الناس أما القمر فلا يطلع الا فى الظلام على حين الحاجة اليه .

٤ - وكان يشارك على دار فباع نصفها الذى يملكه لهشترى بشمته بالنصف الآخر وتخلص له الدار بغير شريك .

٥ - وسأله ما طالع نجمك فقال ولدت والشمس فى برج التيس قالوا لا يوجد هذا البرج فى السماء ولملك تعنى برج الجدى . فأجاب أفمن مولدى الى اليوم لا يصبح الجدى تيسا .

٦ - واتطافت شمعة فى داره فطلبت منه زوجته أن يناولها إياها من يمينه ، فقال لها يا جحقاء وكيف أعرف يمينى من شمالى فى هذا الظلام .

٧ - ورأوه يوما وهو يقضى ويجرى فسألوه عن السبب فقال أحب أن أسمع صوتى من بعيد .

٨ - وسأله لماذا ينتشر الناس فى جوانب الأرض ويذهبون ذات اليمين واليسار

كل صباح فتأمل قليلا ثم قال لو ذهبوا الى ناحية واحدة مالت بهم الأرض
وانكفات بهم غير ملوية ليس لها قرار .

نوادير التحامق والتباه :

وهي نوادر تتوسط بين الحكمة البينة والحماقة البينة نورد منها ما يلي :

١ - صعد جحا على شجرة يقطف من ثمرها فحضر صاحب البستان وسأله ماذا
تفعل ؟ فقال انه ليليل انقل على الاغصان - فقال صاحب البستان اسمعنا
ان من غداك ايها الابليل العجيب فتغنى جحا بصوت لا يسمع ولا يشبه
التغريد فقال صاحب البستان ما هذا بتغريد بلابل فرد جحا بل هو تغريده
الابليل العجيب .

٢ - نظر تيمور الى المرأة فتأثر من قبح منظره فلهذه وزيره بقوله ان له من
القوة والبأس والسلطان والجاه مالا يحمله يبتئس من الافتقار الى الجمال
ففرح تيمور ونظر الى وزيره فوجده يبكي وينتحب فيسأله عن السبب
فاجابه ان الحميبة تقع عليه هو لانه ينظر اليه في كل لحظة فكيف لا يبتئس

٣ - دخل لمر منزله وحمل بعض آتائه فحمل هو بقية الاثاث حتى دخل وراه
المر في داره ونظر المر لمره وقال له من انت يا هذا ؟ فقال انا صاحب
الدار الذي تملتنا اليها .

٤ - طلب من ابنته الصغيرة ان تملأ الجرة وحذرعا من كسرهما وانذرهما ان
كسرتما ليصفهما حكنا وصفهما صفة قوية فيكف فتيهه احد اصدقائه على
ذلك فرد قائلا انما اخبرتها لتعرف ان المقاب فتحتوه ولما يكسر الجرة
فما فائدة الضرب ؟

٥ - وذهب الى قريته فمر بدكان حلوى تعرض فيه اصناف الفطائر والحلوى
والفاكهة المسكرة الشهية فاهوى عليها يأكل بلا اعتدال وانجلى صاخب
الذكان بالصاغريد ان يحول بينه وبين حلواه فتغاضى جحا وراخ اخشني
عليه وعلى اهل قريته ويقول يا لكم يا اهل قرية من قوم كرام تطعمون
الناس بالصا والكرياج .

٦ - وليس حكمة جديدة فآراد بعض الفصيح ان يختالوا عليه ليسرقوه ففراحتوا
معه على ان يصعد الشجرة ويأخذ ثمارها فانفق معهم واخذ حذاءه وصعد
الى اهل الشجرة فقالوا له ماذا تصنع بالحذاء على الشجرة فرد : اذا اقيمت
اليكم الثمر فماذا يمنيتكم من الحذاء اما انا فلمل اجد في طريقكم من
الشجرة فاذهب ولا اعود اليكم .

« بعض الأقانى الشعبية »

هذه المجموعة من الأغاني وردت في كتاب أغاني مصر الشعبية تأليف السيدة / بهيجة صدقي رشيد وقد ألهمتها أصالة حبها للفن الشعبي إلى تحفظ أغانيه مكتوبة منفحة خوفا عليها من الضياع كما أنها ترجمتها إلى اللغة الانجليزية مع المحافظة على اللحن والقافية .

١ - الحنة الحنة :

يا شباك حبيبي يا عيني جلاب الهوا	الحنة الحنة يا قطر الندى
لا حطك في عيني واكمل عليك	يا خوفا من امك تسألني عليك
لا حطك في شعري يا عيني وانصر عليك	يا خوفا من اختك تدرر عليك
لا حطك في صدري يا روحي واللولي عليك	وان جتنى الموازل تسألني عليك

٢ - تفتة هندي :

شاش عريش يا بنات	بفتة هندي بفتة هندي
ولا اخش من الشباك	افتعوا لي يا صبايا
عندي بضاعة للسنان	افتعوا لي يا صبية
وتنتلا للبسات	عندي حراير ومستائر
خليني اخش ابسات	افتعوا لي يا بنيه
وقالت لي الفضل بات	فتحت لي دي العصيه

٣ - برهوم يا برهوم

يا بوزيد هلال	برهوم يا برهوم
تركب غالي ليه	تحت الثوب تاج صغير

أي والله - تركب غالي ليه

كمشوي	برهوم في مطرنا
بتكلمه	والواحدة بتكلمه أه عيني

أي والله والواحدة بتكلمه

والامل	برهوم في الممل
واعزم خلق الله	لأدبح جوز حمام صغير

أي والله واعزم خلق الله

(●) أغنية الأوبة أسماء ابنة عمارويه وشهرتها قطر الندى عندما تزوجت من الخليفة
المعتز بالله سنة ٢٨٢ هـ .

برهوم في السطوح والشاعر بينوح
والقلب مجروح يا عيني جرح السكين
أي والله جرح مكين

٤ - يا بنات اسكندرية :

يا بنات اسكندرية مشيكم على البحر غيبة
يلبسوا الكشمير بتل والشلايف مكرية
يا بنات جوا المدينة عندهم أشياء ثمينة
يلبسوا الشامي بلوى والقلاعة على النهدي زينة
يا ملاح خافوا من الله وارحموا العاشق لقا
حبكم مكتوب من الله قلعة المولى عليه

★ ★ ★

يا شيخ العرب يا سيد تجمعني على خلق الليله
وان جاي حبيب قلبي بعمل له الكشمير خليله
كامل الاوصاف قطني والعيون السود دموني
من هواهم صرت اغني والهاوا ذود جنوني
جمعوا جمع الموازل عن حبيبي يمتدوني
والله انا ما افوت هواهم بالسيوف لو قطعوني
قم بنا يا خلي نسكر تحت ظل الياسمين
نلطف الغوخ من عل امه والموازل غافلين

٥ - عطشان يا صبايا :

عطشان يا صبايا دلوني على السبيل
عطشان يا صبايا دلوني على السبيل
واسجوني من بيتكم لكنها من بحر النيل
عشان يا صبايا دلوني على السبيل
واسبيوط بجت مدينة ترضى عليها الفلايين
عطشان يا صبايا دلوني على السبيل
واسمعني عيونك حلوه وانا عيوني مقففين
عطشان يا صبايا دلوني على السبيل

عثمان يا صبايا دلوني على السبيل

عثمان يطلب فيه والنهر بعيد بعينه
مشيتاق للحيرة مشيتاق للأجويد

عثمان يا صبايا دلوني على السبيل

٦ - بنت الشلبية :

لويزة بطل وصلك يا نور عني	بنت الشلبية حلوة
تمالي جانبي يا نور عيني	لبست البينى وقلعت البينى
ناوة تغيني العلو الشلبي	لبست البيجى وقلعت البيجى
يا ما قلبك قامى ما تحنى على	لبست رصاصى خلعت رصاصى
يا ما اتنى لطيفة ما تردى على	لبست قطيفة قلعت قطيفة
تمشى تمططبر بالجليلة	بنت الشلبية عيونها عميلة

٧ - المتطرى يا حلوة يا زينة :

(زفة العروسة)	
يا وردة من جنوا جنينة	المتطرى يا حلوة يا زينة
والورد غلال عينا	يا عود قرنفل يا عروسة
يا حلوة فى البلة التبنى	المتطرى وتمال جنبى
والورد غلال عينا	يا عود قرنفل يا لعلى
يا بت سيدنا وسيدنا	المتطرى وتمال لينا
يا علة وكاملة المعنى	يا بت شيخ العلمنا
كل البلاد على كيمسك	تمططرى لميسك
يا ام اليون المسلية	حزامك فضة بعيت ريال
يا نازلين سلّموا لى	يا طالعن القصر لى فوق
والعنق ابيض بنورى	عل غزال وعيونه سود

٨ - عل يباعن العنب :

بالنهي حنة يا بشاع العنب	عل يباعن العنب
روح رجها وهات لى العنب	جاب لى البة فيه فيه
روح رجحه وهات لى العنب	جاب لى الخلال على لى تمام

على يساعين العنب والنبي حنة يا بتاع العنب
 جاب الشبشب يقرأ ويكتب روح رجعه وهات لي العنب
 جاب الشبشب يقرأ ويكتب روح رجعه وهات لي العنب
 على يساعين العنب والنبي حنة يا بتاع العنب
 جاب لي الخلخال على قلى تمام روح رجعه وهات لي العنب
 جاب لي الكردان على قلى تمام روح رجعه وهات لي العنب
 على يساعين العنب والنبي حنة يا بتاع العنب

٩ - بسة ربال يابا جوژنى :

بسة ربال يابا جوژنى
 القرش مرون والحلة على الكانون من قلة الصابون يابا جوژنى
 بسة ربال يابا جوژنى
 والنبي يلما تقولى لبويا بسة ربال يابا جوژنى
 ١٠ - تعالى لي يا بطة :

تعالى لي يا بطة	وانا مالى هـ
تعالى لي ع العطة	وانا مالى هـ
وشيل لي الشنطة	وانا مالى هـ
تعالى لايوك	وانا مالى هـ
تعالى لايوك	وانا مالى هـ
تعالى لاماك	وانا مالى هـ
تعالى لايوك	وانا مالى هـ
تعالى لايوك	حاضر جيت ايه

١١ - آه يا ليموني يا ليموني :

آه يا ليموني يا ليموني
 آه يا ليموني والى احبه من مصر
 آه يا ليموني والى احبه من مصر
 آه يا ليموني والى احبه واخيه
 آه يا ليموني والى احبه واخيه
 آه يا ليموني والى احبه واخيه
 آه يا ليموني والى احبه واخيه

١٢ - ما فيش كده أبنا يا عروسة :

ما فيش كده أبنا يا عروسة
جنبنا جهازك من مالك
أبوك واقف قدامك
عريسك واقف قدامك

١٣ - يا طير يا غريب يا مسوح :

يا طير يا غريب يا مسوح
يا طير يا غريب يا قهرى
يا طير يا غريب يا مسكين

١٤ - مرم زمانى :

مرمر زمانى ما سلقانى مرم
يا رايحة البستان خدينى معاك
وان كان أبوك ما عطانى اياك
يا داخله الحمام خدينى معاك
وان كان أبوك ما عطانى اياك
مرمر وسلقانى حبيبى مسكر
لنسا على وان آلى محبوبى
يا بنت ملك داب وبانت ايديك

١٥ - يا هوا يا سيسى :

يا هوا يا سيسى
لامى قصيرنى
والبقرة تنطحنى
يا هوا يا سيسى

١٦ - منديل :

منديل آه يا نينه
باللمة ما طوته
منديل يا نينه بمبى

دا وقع فى العارة
أبنا دا حرير وخسارة
باربط ينة جنبى

والى احبه يا نينة اهو عندي
منديلى يا نينة رصاصى
والى احبه يا نينة داقاسى

واخطف منديلى
باربط به راسى
واخطف منديلى

١٧ - روق فى القناني روق :

رووق فى القناني روق
وان جاني محبوبى الليلة
واسيب العجين ع العيلة
وحببى الى حبيته
بليت له الشرابات وسقيته
قلت لها يا شبه اوريان
قلت لى روح يا مسكين

عين برق الخزام واسقيني
لاعمل له على القصة جنيئة
وانا الوله يا قلبى اتها يا عيني
من وسط الجدران وناديت يا عين
وانا القول يا زين الرجال تعالى لى
على شعرك وفرجيتى يا عيني
وانا شعري سلب جمال يا عيني

١٨ - يا منورة القصر العالي :

يا منورة القصر العالي من غير فتيار
كتبنا كتابك يا عروسة وانت لسه صفار
فى وسط بيتك جنيئة تطرح رمان
يا تمر حنة وشميننا رحنا اسطبول
جينا جهازك وجينا والعبد سرود
وسرود يغلم علينا ستين تمام

١٩ - يا احمد يا شربلى :

يا احمد يا شربلى
املا وشبيلتى
يروح الخبر لامي
وابويا يدبحنى

يا نصي محرمتى
اوعلى تعميلتى
ففى تعميلتى
والبقرة تنطحنى

٢٠ - يا نخلتين :

يا نخلتين فى العلال
يا نخلتين على نخلتين

يا بلحهم دوا
والاربعة طرحوا سوا

يا بلعهم دوا
صبحوا الثلاثة في حتنا
يا بلعهم دوا
طرحوا البلع من غير نوى

يا نخلتين في العلال
يا نخلتين على نخلتنا
يا نخلتين في العلال
لا شاقتهن عروستنا

٢١ - جانا الفرع جانا :

(أغنية عروس ريفية)

جانا الفرع جانا على كيد
جا العريس وجال لي ربنا
أهو السمن عندي بلاكيس
جا العريس وقال لي الفرحي
أهو الجمع عندي غراير
ملانة

٢٢ - آه يا عزيز عيني :

وانا بنى أروح بلدى
رانا بنى أشوف ولدى
وانا بنى أروح بلدى
والقبة هدت حيل
والسلطة أخذت ولدى
وانا بنى أروح بلدى
ومحمد كامل ولدى
رانا بنى أروح بلدى

آه يا عزيز عيني
بلدى يا بلدى
آه يا عزيز عيني
آه يا عزيز عيني
يا عزيز بلدى
آه يا عزيز عيني
أشوف عزيزة بنتي
آه يا عزيز عيني

٢٣ - يا بهية خبريني :

يا بهية وخبريني يا أبوى على اللي قتل ياسين
قتلوه السودانيين يا أبوى
وياسين سابع في دمه يا أبوى
يا بهية البوابة يا أبوى
ست السراية بهية يا أبوى
احكم بالعدل يا القاضي أيا بوى
عوج الطربوش على ناحية يا أبوى
من فوق ظهر الهجين آه يا عيني
وخايف منه الحكيم آه يا عيني
قول لي ست السراية فين آه يا بوى
شدت واحد وكيل آه يا عيني
قدامك مظالم آه يا عيني
وحكم يارب سنين آه يا عيني

وحكم بأربع سنين

وأتيتني في الزنازين

٢٤ - آه يا لال :

آه يا لال يا لى	آه يا لى يا لى
آه يا دلح يا دلح	حلو فى اللع يا زين
لا شاف طولك يا حلو	قايس وقلع يا عيني

آه يا لال يا لى عشق محبوبى فتنى
ابدا ولا لك على اهل المحبة نوم يا لال
ان طلب وان ماظلت يا لى ما فيك نوم يا لى

٢٥ - صلاة النبى :

صلاة النبى على قصمتك وعنيك
جبنا الحرير وجينا نطل عليك
لقينا عريسك لى القمر حواليك
صلاة النبى على قصمتك وعنيك
جبنا العجايب وجينا نطل عليك

٢٦ - قمره يا قمره يا قمره :

قمره يا قمره يا قمره	يا محنى ديل المصفورة
ان كنت خايف من ابويا	نه ابويا على المنصورة
وان كنت خايف من امى	ده انا امى على ستورة
ان كنت خايف من اختى	دى اختى بيحبوها بالطورة
وان كنت خايف من البواب	ده اعمى روجله مكسورة

٢٧ - حالى حالى ع البلوى :

حالى حالى ع البلوى	غريب بالاع البلوى
لا قالوا لى يا سليمان	لم الفلطة وتعالى قوام
والله لو أرجع يا جلعان	لاعمل عزومة واعزم الجبران
واجيب فيها الآلاتية	والنبى ياما ع البلوى

آه يا زين آه يا زين آه يا زين العساكرين
 آه يا ورد آه يا ورد مفتاح بين البساتين
 النوم حرم آه يا نا أجناني ما لا حبيبي جفاني
 وصوت كلامك آه يادى العزول أوائل وأول جولي يكلاني
 دخلت يوم أنا أنا بتفجر على على جنية بحرية
 نقيت غزال وغيونه غيونه سود هو هو الى سبب جناني

يمامة حلوة وميتي اجيها طارت يا نينة عند صاحبها
 وخطفها البلبل وطار وياها قصده يا نينة يعرف لغاها
 تطير وتجنني قاصدة تسليني لالحلف بديني لاطير وياها
 شعرها يهلهف وعليها يرفرف وأنا بنى أعرف مطرح ما هي

وجنتيني يا بنت يا بيضة وجنتيني شوفوا الحاسن شوف
 عليهم يفتي العين والعاجب عليهم يفتي
 شوفوا المجايب شوف

شبيه الخوخة طالعة من الحمام شبيه الخوخة
 والبوسة منها آه

مهما للوخة والبوسة من لخدود للوخة
 عود يا زمانى عود

قولوا لعين الشمس ما تحماشي لحسن غزال البر صابج ماشي
 يا تعزني ويا شيكني في حبك وما بي كلام الناس
 وبعد حبيبي أعود يا زمانى عود

قبل ما يودعني سألت دموعي والزمن لو عني سألت دموعي يا ناس
 بعد ما ولعنتها ياما أصعب للفرقة
 صبحوا فاتوني يا ناس

٣١ - يا حمامي :

يا حمامي يا ما	يا حمامي عينه ماحت
طلعت فوق السطوح	اشكى الهوا لله
لقت ثلاثة يلقروا	في كتاب الله
قالوا تغدى ابن	عمك قلت لا والله
قالوا لي تغدى ابن خالك قلت حمد الله	
قالوا لي تغدى الغريب قلت شرع الله	

يا سائلة الحب سواك ضنا حال
وكل ما الفوت عليك ينشغل بالي
روحوا اسالوا المثل ولا تسالوش خالي
روحوا اسالوا الثريا والسبع نجما
ونجمة الصبح تنيلكم على خالي
طلعت فوق السطوح انى اشوف طيري
لقت طيري يشرب فى قنا غيري
زعت من عزم ما بي وقلت يا طيري
قال لي زمانك فرغ دور على غيري

٣٢ - يا حلوة يا ربه

يا حلوة يا ربه	يا حلوة يا ربه
زور البنات البيض	اخضر بلا ميه
نجم السما العالي	نجم السما العالي
آه يا مرسى يا بو العباس	يا ابو مقام عالي
خاين يا زماني	خاين يا زماني
وديت جبايى شين	خاين ولا تقول
وبعت لهم جواين	ولا جواب جاني
على حسب وداد قلبي	وانا القول للزين سلماني
وى عيون حبيبي يا ناس	سودة وعجباني
طرق الهوا على الباب	قلت الجيب جاني

والود عاد تاني

اتباريك يا باب كتاب تهز بالصاني يا ابوى

٣٣ - ننا ننا :

ننا ننا ننا ننا ننا ننا
دى حبيبة وانا احبها واحب الى يحبها
واحب الورد الاحمر اكمنه بلون خدها
يا دى ننا يا دى ننا وادبح لك جوزين حمام
باضحك عليك يا دى الحمام بس عشان حبيبتى ننا
يا حبيبة يا حبيبة ما جوزكيش غريبة
اجوزك فى البيت عندي لجل ما تيقى فريبة
يا حبيبتى من زمان وانت فى برج الحمام
والسنة دى الحمد لربى فى حضن امك ننا
لا قالوا دا غلام اتشد ظهري وقام
عملوا لى البيضا المعمر وعليه السمن عام
لما قالوا دا ولد اتشد وسطي وانسنه
عملوا لى البيضا مقل ولوا لى سمن البلد
لا قالوا دى بنيه قلت الحبيبة اى جيه
تكلمنى وتحببلى وتلا لى شوية ميه

٣٤ - الحما ياما من الحما :

الحما ياما من الحما ولو كانت ملكة من السما
برده حما

خلتنى جاعلة فى الحمام رجعتنى عشرين كف تمام
يرزقها بعفريت جوام ولا يفرح فيها الا انا
الحما ياما من الحما

خلتنى جاعلة اغسل راسى دلجت عليك البلاصى
يرزقها الله بعفريت جاسى ولا يشمت فيها الا انا
الحما ياما من الحما

٣٥ - على بلدى :

على بلدى وبلد اى يا واد على بلدى بلد الاحباب
تصبرنى وانا ايه ذنبى يا واخد روحى وقلوبى
وحط ايدى على شعرى وقلت له شيل ايدى حط ايدى فرشتنى يا واد
على بلدى وبلد اى يا واد

٣٦ - فروانة العنيس :

فروانة العنيس برزت
وأبوهما ما حشاشي
ولا كلفت ولا شمرت

٣٧ - ما تسبب قهصى

ما تسبب قهصى يا ولد
بياع الحرير ما هو عندك
ما تسبب شومارى يا ولد
لبست البقلة البمبي
صبحت أجول أه يا جنبى
لبسنى البقلة الرصاصى
صبحت أقول أه يا راسى

٣٨ - الكهريائية - الكهريائية

الكهريائية الكهريائية
الكهريائية ماشية كويس
وخميس واقف متيس
والكهريائية نحاس فى نحاس
والياس واقف محتاس

٣٩ - يا ليلة يفسا

يا ليلة يفسا يا نهار سلطانى
بجناحه الفضة وعيون مرجانى
يا حمامى ياما عدى المنشية
كلمته يا نينه لم رد على

٤٠ - خدنى فى جيبك :

خدنى فى جيبك بقى
لألبس بمبى وأخلع بمبى
لألبس قرفة وأخلع قرفة

وام العروسة هربت
خد بنته وتنه ماشى
أم العروسة هربت

ما نتاش عرسى باجولك
ما تروحي تجيب وأنا مالى
ما انتاش خيالى باجولك
قلعنى البقلة بمبى
من اللى جرائى من أمك
قلعنى البقلة الرصاصى
من اللى جراك من أمك

طلعت تجرى على المنشية (١)
وقفوها عند خميس
كب البامية على اللوخية
وقفوها عند الياس
كب البامية على القلقاس

يا حمامى ياما عدى ولا جانى
يا شيله عيونه ياما ياخنين حالى
بجناحه الفضة وعيون عسليه
يا شيله عيونه ياما ياخنين حالى

بين الحزام والمنطقة
واخذك على جنبى يا واد بقى
واخذ الغلة على البيت بقى

(١) حله الألفية لأرخ تسميه أول هريات الترام فى الاسكندرية وذلك فى ٢ سبتمبر سنة

٤١ - قولوا لي قولوا لي :

قولوا لي قولوا لي ع البيضاء ام لولى
وان الله ما اقولك ولا اجيبك عندك
لا اشوف الى قالك على عرضى وطولى

٤٢ - سالة يا سلامة :

مسألة يا سلامة رحنا وجينا بالسلامة

القصص الشعبي

سيرة بني هلال

الهلالية : قصة شعبية تختلف اختلافا كبيرا عن سائر القصص التي نعرفها فسيرة بني هلال ليست سيرة فرد بل جماعة إحدائها الرئيسية وقعت في غربي العالم الاسلامي لا في شرقيه - في شمال افريقية حيث العنصر الفينيقي السامي والبربري الافريقي ، ذلك الشعب صاحب التاريخ القديم والاثر البعيد في حضارة البحر الابيض المتوسط والذي كانت تربطه بروما الى جانب الروابط السياسية روابط ثقافية لاتينية ، لذلك لا غرابة اذا رأيناه يتطلب من العرب المسلمين معاملة خاصة تختلف عن سائر المضافات التي خضعت للإسلام والمسلمين ، فتاريخنا يحدثنا أن لمور تلك البلاد اضطربت اضطرابا خطيرا عقب وفاة فاتحها وقاهرها عقبة بن نافع ونحن نعلم أيضا أن قبائل بربرية كثيرة ارتدت عن الاسلام بعد أن اعتنقته حتى أن الوليد بن عبد الملك اضطر الى إعادة فتحها بإسناد أمورها الى موسى بن نصير وبالرغم من بطشه في حكم البلاد الا أن العروبة والاسلام كانا في كفاح دائم يختلف حدة وضعا باختلاف العصور مع البربرية واللونية ولعل أجمل صورة من صور هذا النزاع هي تلك التي تقدمها لنا سيرة بني هلال في أسلوب القصص الشعبي لا التاريخي العلمي الذي تركته لامثال ابن الأثير وابن خلدون - فسيرة بني هلال وإن لم تكن في حجم بعض السير الطويلة الا انها تعتبر من كبريات القصص العربية الشعبية ويمكن لنا أن نقسم هذه القصة الى حلقات ثلاث :

الحلقة الأولى : وهي التي تعالج بني هلال منذ ظهورهم في الجزيرة حتى استيطانهم بلاد السرو والحلقة الثانية : تحدثنا عنهم وقد رحلوا الى نجد .. بينما الثالثة يطلق عليها تفريبه بني هلال اهتمت بحروبهم وأعمالهم في الغرب

الحلقة الأولى : - فتبدأ بالحديث عن بني هلال ونسبهم وذريتهم فهي تقول إن هلال بن عامر وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وجمعه قومه وأسدى الى المسلمين معونة قوية حتى أن النبي لم يكن وادي عباس وقد اشتهر هلال هذا بالشجاعة والكرم ورزق بولد دعاه المنذر ، ولم يحكم المنذر هذا يبلغ مبلغ الرجال حتى ترك والده واحترف الفروسية وقام بكثير من أعمال السلب والنهب ثم تعرف الى الأمير (مهندي) وتزوج بابنته (هذا) وبمضت على زواجهما عشرة أعوام ولم يرزق منها بطفل فقرّر الزواج بأخرى ورحل الى بلاد (السرو وعبيادة) حيث تزوج إبنة الملك الصالح . واسمها

(عذبا) وبعد ذلك نرى السيرة تحدثنا أن (هذبا) وضعت له جابرا كما وضعت (عذبا) جبرا ولم يمض على ولادة الطفلين زمن طويل حتى نرى الغيرة تدب بين الاثنين ونرى كلا منهما تريد شره للآخرى وابنها ؛ وهنا تعرض لنا السيرة هذه الناحية من نواحي الحياة الشرقية الاجتماعية عرضا جميلا وينتهي الأمر بطلاق عذبا ورحيلها مع ابنها جبر الى نجد . ومن نسل جابر وجبر انصهرت ألبنا رجالات بني هلال وتساوهم الذين قاموا بالأدوار الهامة في مختلف فصول السيرة فجابير ولد له عامر وتامر وهشام وحازم . ومن نسل هؤلاء انصهر رزق والد أبي زيد وسرحان والد السلطان حسن . أما جبر فقد ولد رباح وحنظل والنعمان ومن ذرية رباح دياب . ومن ذلك يتبين لنا أن أبا زيد من نسل جابر وانما دياب من ذرية جبر .

وبعد قصة جابر وجبر نقرأ خبر زواج (رزق) بخضرة وكيف أنه رزق منها بفتاة تدعى (شيما) وفتى يدعى بركات وكان الولد لأمسود اللون لذلك اتهمت خضرة في عرضها وانتهى الأمر الى رحيلها وابنها الى بلاد الأمير الزحلان عدو بني هلال فيكرم الأمير وفادتها ويعنى بها وبتربية ابنها ويوكل أمر تعليمه إلى خطيبه كان يشرف على ابنه (منهم ونعيم) ويحدث أن يهاجم الهلالية في بلاد الزحلان فيقتصدى لهم بركات ويأخذ والده أسيرا ويعترف له الهلاليون بشجاعته ويطلقون عليه سلام ويعجب به الزحلان ويزوجها بابنته (غصن البان) وتصلو مكانة سلام في عين الهلاليين الذين رأوا كيف أن مهاجرة أخذت في العلو لذلك أطلقوا عليه منذ ذلك الوقت أبو زيد الهلالي سلامة وبعد أن تفرغ السيرة من سرد حروب الهلاليين مع الزحلان تنتقل الى سرحان وتحدثنا عن خبر تعرفه بشما ووقوعها في أسر الأفرنج ونجاتها بحيلة لطيفة ثم تسجل لنا بعض الأغاني الشعبية التي نرى ما يشابهها وزنا وقافية في أغانيتنا الصعيدية الحديثة التي يسهل حفظها ويحول ترويحها مثل :

والكف منحني
هذى علامتها
شبه الروينيلة
كانه سبب خيل
وعيون هندية

دبي عطاك هنا
انظر لشامتها
انظر لقامتها
والشعر مثل الليل
والوجه مثل السيل

ويقول لها سرحان :

بجيك جنتيني
من فوق شبر ميه
وهلكت من جورك
وهالوقت شويه

شما قلقتيني
لومي واسقتيني
لومي آتى دورك
بالليل أنا أزورك

وقبل أن تنتهي الحلقة الأولى من السيرة نقرأ شيئا كثيرا عن أعمال الهلاليين في اليمن والهند .

أما الحلقة الثانية : فتبدأ برحلة السلطان حسن وأبي زيد من بلاد السرو الى نجد حيث تعيش قبيلة زغبية وذرية خيبر اعنى الأمير غانم وابنه دياب وسبب هذه الرحلة القحط الذى حل ببلاد السرو وفى طريقهم الى نجد نقرأ فصلا طويلا عن حروبهم مع يهود خيبر وانتصارهم عليهم وفى نجد يتزوج السلطان حسن (نفلة) أخت دياب بعد ان يعده بأخته (نور باتق) أى الجلزية وفى هذه الفترة نجد وصفا للمعارك التى قامت بين الهلالية والعقيلي وسنظل والهيدى ثم تنتهى الى الاصطدام بين ابى زيد ودياب ولا تنتهى هذه الحلقة الا بعد ان نطيل فى الحديث عن بطولة العرب عامة والهلالية خاصة وانتصاراتهم على الافرنج .

والحلقة الثالثة : تغريبه بنى حلال تعنى بأعمال الهلاليين فى الغرب خاصة فى شمال أفريقيا وهذه الفترة من فترات التاريخ الاسلامى الصحيحة لا شك فيها كما أن بنى حلال عرفتهم الجاهلية وعاشوا فى الاسلام وقاموا وحلفاؤهم بنصيب وأفر فى سبيل العمل على تعريف تلك البلاد جنسا وثقافة فابن الأثير يحدثنا فى كتابه الكامل بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم تزوج فى العام الرابع للهجرة من إحدى بنات بنى حلال ثم يذكرهم مرة عند الحديث عن غزوة هوازن فى مناسبات أخرى كثيرة أما خروجهم الى أفريقيا فقد ذكره كثير من المؤرخين منهم ابن خلدون فى الجزء الرابع من تاريخه ما نصه : كان المعتز بن باديس قد انتفض دعوة النعمانيين بأفريقية وخطب للقائم العباسى وقطع الخطبة للمستنصر الهلوى سنة ٤٤٠ هجرية فكتب اليه المستنصر يتهده ثم انه استوزر الحسين بن على التلوزرى بعد الجرجرى ولم يكن فى رتبته فخطبته المعز دون ما كان يخاطب من قبله ، فحشد ذلك وغفري به المستنصر .

وأصلح بين زغبة ودياح من بطون حلال ويمنهم الى افريقية وملكهم كل ما يفتحونه وبعث الى المعز : أما بعد فقد أرسلنا اليك خيولا وحملته عليها رجالا فيحولوا ليقضى الله أمرا كان مفعولا .

وبينما نجد التاريخ جافا فى تصوير هذه الحملة اذ بالسيرة تعرضها عرضا وافيا مستفيضا فهى تخبرنا أنها أعلنت كاحسن ما تعد حملة اليوم فنحن نقرأ خبر إرسال المبعوث الى البلاد أولا لكي يستطلعوا اخبارها ومعرفة قوتها ولحسن الطرق الموصلة اليها وكان هؤلاء الجواسيس من خيرة أبناء الهلاليين من مرعى ويونس وابن زايد ويقع جميعهم فى قبضة العدو ولا يفرج الا عن أبى زيد الذى عاد وجهز الجيوش لفتح تونس . ويسمى أبو زيد مع بنى زحلان وحسن مع بنى جريد ودياب مع بنى زغبة ويؤتى بالجازية من مكة

لتكون في الطليعة . ثم نقرأ قصصا كثيرة حول هذه الجيوش والتقاها بالخفاجي عامر والملك الفضيان والخزاعي رشبيب المنبجي والمبردويل بن راشد وأشهرها هي قصة بني هلال مع الفاضل حاكم صعيد مصر وما كادت تتحرك هذه للجيوش الملاقاة الزناتي خليفة حتى زودها أبو زيد بخططة الحربية الخطيرة فهو يضلل جواسيس العدو مرة ويستولى على عيون الميساء مرة أخرى ويأتي بحيل لا تقل طرافة عن حيل قواد الحرب الحالية وقد أطلق مرة المسادي ينادي في العرب (كلم من كان عنده ناقة والدته يبعد ابنها عنها ، أو فرس والدته يبعد لا ابنها عنها وكل من كان عنده حصان طلوفا يجيبه عند فرس شايخ ويلحقونا على عين الحظري . وتجلى العرب كلهم يدقون طبولهم في نزولهم على العين فسمع الزناتي حنين المهارى وصهيل الخيل وحسن المطبول فينكسر قلبه قبل ما يجيء لنا (الحرب) . كما انه كثيرا ما استخدم النساء للتسرب الى داخل البلاد والقيام بأعمال السلب والنهب لايقاع الذعر بين الأهليين والتمهيد لدخول الجيوش وكان تنفيذ هذه المهمة يوكل عادة للجازية التي كانت تقوم بها خير قيام فاسمعا مثلا تنحايل على منصور أحد بوابي تونس وتمنيه وتغريه بمختلف المغريات !

التح لا تضالفي أنك رجل عاروف

وانظر في الوصايف لرية وسارة

وشوف نجلة المليحة مع حسن الرجيسة

حين ترضى المسيسة مع طراف الخمار

تنصب لك علامة ما بين الفراما

قل يالله السلامة في هذا النهار

وبعد حديث طويل نجد الجازية تتقلب على منصور ويفتح لها ولبن معها من نساء ورجال الباب ويتمكن الهالليون من إطلاق سراح مرعي ويونس ثم تدور الدائرة على الزناتي فيقتل بفضل خطة وضعتها ابنته سمدة التي شغلت مرعي عندما كان في سجن أبيها فهي التي أشارت على الهاللية بإرسال دياب الى أبيها ومنزلته لأن ديابا أقدر الفرسان لمنازلة الزناتي خليفة .

خلا الجو للحرب في تونس واستولوا على عروش الغرب السبع وشرعوا في تقسيمها بينهم كما أخذوا في الاستعداد لغزو مراكش وهنا نجد النزاع الذي كان قائما بين العرب في الجزيرة أعنى بين اليمنية والقيسية ينفجر مرة أخرى في افريقية فيمثل أبو زيد القيسية ودياب اليمنية وقد مهدت السيرة لذلك أحسن تمهيد فهي في جدول الانسان الذي ساقته من قبل جعلت ديابا ينحدر من فرع تجرى في عروقه دماء حمير فهو دياب بن غانم بن وياح بن خميرى وياح بن خمير فذكر حمير هنا لم يأت عبثا ، وإنما تمهيدا لساثر الخصومات التي قامت بين أبي زيد من فاحية ودياب من فاحية أخرى ، وهو يعمل لنا قتل دياب للسُلطان حسن وأبي زيد فيما بعد .

أدت هذه القبائل القيسية ومآلتها في شمال أفريقية وجعلته عربيا
جنسا وإنحفاة ودينا حتى يومنا هذا ، وبعد ذلك تفرق خبر انتقال دياب إلى
السودان والحبشة ويقتل دياب ويتولى ابنه نصر الدين الزغبى بحكم بلاد
الغرب وتنتقل بعض القبائل القيسية إلى صعيد مصر ثانية ، فأعلى النوبة،
فالخرطوم ، قدارفور حيث نسمع عن وجود قبائل عربية مثل الرزيقات نسبة
إلى رزق والده أبى زيد وقبيلة سليم نسبة إلى بنى سليم وهنا تؤيد السيرة
أبحاث المؤرخين ورجال اللغات السامية فهم مجتمعون على أن لهجة صعيد مصر
ومالطة وشمال أفريقية وأعلى النوبة وكردفان وجنوب الخرطوم وقدارفور
لهجة واحدة لها مميزات الخاصة التي تميزها عن سائر اللهجات العربية .

ألا أن بعد هؤلاء العرب عن الجزيرة العربية لم ينسبهم بلدهم الأصلي
حتى أنه جاء في شعرهم ذكر لنجد كقول مرعى معبرا عن حبه لنجد مخاطبا
سعدة بنت خليفة :

يا سعدة نجد العريضة مربة ويبت بها أهل وكل جنود
بلدى ولو جارت على مربة وأهل ولو شحت على تجود

ملحق الحكم والأمثال الشعبية

- ١ - آخر المعروف ضرب الكفوف .
- ٢ - أبرد من مية طوبة .
- ٣ - البرميل الفارغ يرن .
- ٤ - بصيلة المحب خروف .
- ٥ - البطيخة القرعة لبها كثير .
- ٦ - البطيخة ما تكبرش إلا فى بيتها .
- ٧ - البطن ما تجيش عدو .
- ٨ - بطينه ولا غسيل البرك .
- ٩ - بعد امى وأختى الكل جيرانى .
- ١٠ - بعد الجوعة والقلة بقاله حمار وبغلة .
- ١١ - بعد ما كان واتكا قال دا ريحته مستكة .
- ١٢ - بعد ما راح القبرة بقى فى حنكه سكرة .
- ١٣ - ابطى ولا تخطى .
- ١٤ - ابليس ما يخرش بيته .
- ١٥ - ابن آدم فى التفكير والرب فى التدبير .
- ١٦ - ابن الحاكم يقيم .
- ١٧ - ابن الحرام مغلاش لابن الحلال حاجة .
- ١٨ - ابن الحديب ما يقرش .
- ١٩ - ابن الصائغ اشتهى على أبو خاتم .
- ٢٠ - ابن الهيلة يعيش أكثر .
- ٢١ - ابن الوز عوام .
- ٢٢ - ابن يرمين ما يعيش ثلاثة .
- ٢٣ - ابنك على ما تربيه .
- ٢٤ - أبو ألف حسد أبو ميه .
- ٢٥ - بدال اللحية والبدنجان هات لك قميص يا عريان .
- ٢٦ - بدال ما تقول للعمدة يا سيدى أقضى حاجتى بايدى .
- ٢٧ - بدال ما تعمل توب بقرحة هات لك توب وطرحة .
- ٢٨ - بدال ما تفسه قول له فى وشه .
- ٢٩ - بدال ما تقعد وتجسطن اكلم واتوسطن .
- ٣٠ - البدرية علمت أمها الرعية .
- ٣١ - البرطيل شيخ كبير .

- ٣٢ - البركة في كثر الأيادي •
- ٣٣ - بركة يا جامع الى جت منك ما جت منى •
- ٣٤ - أبو جعران في بيته سلطان •
- ٣٥ - اتبع اليوم يوديك الخرابه •
- ٣٦ - اتبع الكذاب لحد باب الدار •
- ٣٧ - اتحدث في المجلس والى يكرهك بيان •
- ٣٨ - اتعب جسمك ولا تتعب قلبك •
- ٣٩ - اتعلم البيطرة في حيدر الاكراد •
- ٤٠ - اتعلم السحر ولا تعملوش •
- ٤١ - اتفدى بيه قبل ما يتمشى بيك •
- ٤٢ - الباني طالع والفاحص نازل •
- ٤٣ - بتاع الناس كناس •
- ٤٤ - البحر يعوز الزيادة •
- ٤٥ - يختها معها أين ما تمشى يتبعها •
- ٤٦ - احضر أردبك يزيد •
- ٤٧ - اكل ومرعى وقلة صنعة •
- ٤٨ - اكلة ليلة قريبة من الجوع •
- ٤٩ - اكلو الهدية وكسروا الزيدية •
- ٥٠ - اكمن أبوك جندى داير تهز وسطك •
- ٥١ - اكمن أبوك سنجق داير في حل شعرك •
- ٥٢ - الباب اللى يجيلك منه الريح سنه واستريح •
- ٥٣ - باب مردود شر مطرود •
- ٥٤ - أكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة •
- ٥٥ - اكتم شرك تكتم أمرك •
- ٥٦ - اكفى القنطرة على فمها تطلع البنت لامها •
- ٥٧ - احببني النهاردة وموتنى بكرة •
- ٥٨ - اخته في الخماره وعامل امارة •
- ٥٩ - اخرس وعامل قاضى •
- ٦٠ - اخلص النية وبات في البرية •
- ٦١ - ادلمي يا عرجة في السنة السوداء •

- ٦٢ - ادى شرك لى يصونه •
- ٦٣ - ادى العيش لخبازينه ولو يكلو نصه •
- ٦٤ - ادينى عمر وارمينى البحر •
- ٦٥ - اذا اشتد الكرب هان
- ٦٦ - اقبل عذر الى يجيك لحد باب الدار •
- ٦٧ - اذا كان فيه خير ما كانش رماه الطير •
- ٦٨ - اسأل مجرب ولا تصأل طبيب •
- ٦٩ - اعز الولد ولد الولد •
- ٧٠ - اعمل حاجتى باينى ولا أقول للكلب يا سيدى •
- ٧١ - اعمل الطبيب وارميه البحر •
- ٧٢ - اعمل المعروف مع أهله وغير أهله •
- ٧٣ - أعمى وعامل منجم •
- ٧٤ - افكر لك إيه يا بصلة وكل عضة بنعمة •
- ٧٥ - اشترى الجار قبل الدار •
- ٧٦ - اضرب الطينة فى الحيطه ان ما لزقت علمت •
- ٧٧ - اضرب عصاتك واجرى وراها •
- ٧٨ - اطعم الفم تستحي العين •
- ٧٩ - أطلب لجارك الخير ان ما نلت منه تكتفى شره •
- ٨٠ - اصباح الخير يا جارى قال انت فى دارك وأنا فى دارى •
- ٨١ - اضرب الأرض تطرح بطيخ •
- ٨٢ - اصرف ما فى لجيب يأتى ما فى الفيب •
- ٨٣ - اضرب ابنك واحسن أدبه ما يموت الا لو فرغ أجله •
- ٨٤ - اؤدب ما هو لك ما تحضر كيله تتغير ذقنك وتصب فى شيله •
- ٨٥ - ارميه البحر يطلع وفى بقه سمكة •
- ٨٦ - اكسر للصيل ضلع يطلع له اثنين •
- ٨٧ - الاكل فى الشبعان خساره •
- ٨٨ - اجرى ومد دا شى يهد •
- ٨٩ - البايضة اولى ببيت آيوها •
- ٩٠ - الباطل مالوش رجلين •
- ٩١ - بات كلب واصبح سبع •

المراجع

- ١ - أحمد رشدي صالح
- ٢ - أحمد شوقي عبد الحكيم
- ٣ - أحمد محمد الخوفي
- ٤ - أحمد أمين
- ٥ - أحمد سليمان حجاب
- ٦ - أوسطو
- ٧ - اندروز . ت . ج .
- ٨ - ابن الأثير
- ٩ - جمال الدين عبد الرازق
- ١٠ - جون فيفر
- ١١ - جمال حمدان
- ١٢ - جوستاف لوبون
- ١٣ - حنا الفاخوري
- ١٤ - حسين فوزي
- ١٥ - حسين فوزي النجار
- ١٦ - ديراكيم ترجمة حسن انيس
- ١٧ - سعد المغربي
- ١٨ - سعد جلال
- ١٩ - سهير القلماوي
- ٢٠ - سليم حسن
- الأدب الشعبي مكتبة النهضة عام ٥٥
- أدب الفلاحين دار الكتاب العربي بمصر
- الفكاهة في الأدب مكتبة النهضة مصر
- قاموس العادات والتقاليد بالقاهرة عام ٢٨
- نافذة على الأدب الشعبي
- ترجمة عبد الرحمن بدوي فن الشعر الانجلو
- مناهج البحث في علم النفس ١ ، ٢ دار المعارف
- الكامل في التاريخ طبعة القاهرة ١٣٠٢ هـ
- (عل بن أحمد بن أبي الكرم)
- علم النفس في الحياة مكتبة مصر ٤٨
- المقل البشرى ترجمة م . عيسى النهضة
- شخصية مصر دراسة في عبقرية السبكان
- المضارة المصرية القديمة ترجمة عادل زعيتر
- الجلبي سنة ١٩٤٨
- الحكم والامثال دار المعارف بمصر
- سندباد المصري - جولات في رحاب التاريخ
- الانجلو
- لطفى السيد والشخصية المصرية - المعارف
- علم اجتماع وفلسفة - الانجلو
- ظاهرة تعاظم الحشيش - المعارف
- علم النفس التربوي الرياضي - المعارف
- الف ليلة - النهضة ٥٥
- ديانة قسما المصريين القاهرة ٣٦
- (الشخصية المصرية - ٢٠٥

- ٢١ - سليم حسن
٢٢ - سيد أحمد عثمان
 وأبو حطب
٢٣ - سيد عويس
٢٤ - سيد عويس
٢٥ - صلاح مكييم
 وعبد رزق
٢٦ - عز الدين اسماعيل
٢٧ - فوزى العنتيل
٢٨ - فاروق خورشيد ومراد
 ذهني
٢٩ - فريدة أحمد
٣٠ - لويس كامل مليكة
٣١ - ليفارت تريل
 ترجمة أحمد القصاص
٣٢ - محمد عماد الدين اسماعيل
٣٣ - محمد محمود الجوهري
٣٤ - محمد حسن طاهي
٣٥ - محمد خلف الله
٣٦ - مصطفى زيور
٣٧ - مصطفى فهمي
٣٨ - مصطفى فهمي
٣٩ - المتريزي
٤٠ - نعات أحمد فؤاد
- عل هامش التاريخ المصري القديم القاهرة ٤٠
التفكير دراسات نفسية - الانجلو
الخلود في التراث الثقافي المصري - دار الشعب
من ملامح المجتمع المصري المعاصر - ظاهرة
ارسال الرسائل الى شريح الامام الشافعي
٦٥ دار الشعب
سيكولوجية الشخصية - الانجلو ٦٨
التفسير النفسي للادب
الفلكلور ما هو دار المعارف ٦٥
السيرة الشخصية دار الثقافة العربية
صناديق الندور في مساعدة اولياء الله
سيكولوجية الجماعات والقيادة ١ ، ٢ ، ٣
العقلية البدائية - مكتبة مصر
المنهج العلمي وتفسير السلوك النهضة المصرية
محاضرات في علم الفلكلور تحت الطبع
محاورة جورجياس الهيئة المصرية للتأليف
والنشر ٧٠
الطفل من المهد الى الرشد المطبعة الرحمانية
تأطى الحشيش كمشكلة نفسية المركز القومي
للبحوث ٦٢
سيكولوجية الطفولة والمراهقة مكتبة مصر
الانسان وصحته النفسية الانجلو
المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار
القاهرة ١٣٧ هـ
مصر شخصية قاهرة الدار العربية

REFERENCES

1. Butler, A.J. The Arab conquest of Egypt and Middle East London 1932.
2. Barnett, Personal struggle and cultural change London 1946.
3. Brown, J. E. Psychology and the social order, McGraw Hill 1936.
4. Boas, F. Mythology and folklore, Boston, Heath 1938.
5. Boas, F. Primitive art. Harvard Univ. Press, Cambridge 1927.
6. C.L. Strauss. Le Totémisme aujourd'hui La presse Universitaire de France 1963.
7. C.L. Strauss. Le Cru et le Cuit, Paris, Plon, 1964.
8. C.L. Strauss. Du miel aux cendres, Plon, 1967,
9. C. L. Strauss. L'Origine des manières de table 1968.
10. Diehl, H. S. and Laton, A.D. Health and safety for youth McGraw Hill, London 1945.
11. Erikson, E. H. Growth and crises of the healthy personality, — nature, society and culture, Cluckton and Murray, 1953.
12. Franz, Alex. Sociological considerations, Fundamental of psycho-analysis, Norton and Co. New York. Chap. VI.
13. Freud, S. Civilization and its discontents, London, Hogarth press, 1930.
14. Freud, S. Totem and Taboo, McGraw Hill 1913.
15. Freud, S. Wit and its relation to the unconscious.
16. Freud, S. The Ego and the London, 1916, Mechanisms of defence, Hogarth pr., London, 1937.
17. Freud, S. Group psychology and the analysis of the ego, Hogarth Press, 1949.
18. Gibb, Modern trends in Islam, New York, 1950.
19. Hall, C S.. Lendsey, G. Theories of personality, John Willey.

20. Horney, K. *On Inner Conflicts*, Norton, N Y., 1945.
21. Jaque Berque, *Lecon Inaugurable*, Paris, 1939.
22. Jones, E. *Applied Psycho-Analy* — London, Int., Psycho, anant Press.
23. Kris, E., *The Psychology of caricature International J. Psychoanalysis*, 17, 285 1936.
1935.
24. Lewin, K. *A Dynamic theory of personality* McGraw Hill 1935.
25. Liddell, R. *A treatise on the novel Jonstan Cape*, London, 1947.
26. Luwig, Bidelberg, *A contribution to the study of wit*, London 1945.
27. Mead, M. *And keep you powder dry*, New York, Williams McGraw and Co. 1942.
28. Moroe Berger, *The Arab world today*, A Double day Ancor book chap. 5 and 6.
29. Robert Redfield, *The Folk culture of the Vacation*, Chicago, Illinois, 1950.
30. Ruth Benedict, *The Chrysan the mum and the sword*, *Patterns of Japanese culture*, Boston, Mifflin Co., 1946.
31. Simon, H.A., *Models of Man, social and rational*, New York, 1937.
32. Stock, D. and H.A. *Emotional dynamics and group culture*, New York, Univ. 1959.
33. Taylor N. *Flight from reality*, Sloan and Pearce, 1949.
34. Wisdom, J. *A law of Joke formation* *Mage of psychology*, Cairo, 1946.
35. Child, G., *Man makes his self*. London 1936.

فهرس

٥	• • • • •	مقدمة
١٧	• • • • •	الباب الأول : • • • • •
١٨	• • • • •	الفصل الأول : ما هو الفولكلور • • • • •
٢٤	• • • • •	الفصل الثاني : خصائص الأدب الشعبي المصري • • • • •
٣٣	• • • • •	الباب الثاني : المادة الفولكلورية • • • • •
٣٤	• • • • •	مقدمة • • • • •
٣٨	• • • • •	الفصل الأول : المسوال • • • • •
٥٠	• • • • •	الفصل الثاني : الأغنية الشعبية • • • • •
٦٤	• • • • •	الفصل الثالث : الفكاهة • • • • •
٨٣	• • • • •	الفصل الرابع : القصص الشعبي • • • • •
١٠٣	• • • • •	الفصل الخامس : المثل الشعبي • • • • •
١١١	• • • • •	الفصل السادس : أفكار واتجاهات فولكلورية • • • • •
١٤٩	• • • • •	الباب الثالث : الفولكلور كتعبير عن الشخصية المصرية • • • • •
١٥٠	• • • • •	الفصل الأول : الأدب الشعبي في إطاره الحضارى • • • • •
١٥٧	• • • • •	الفصل الثاني : الأدب الشعبي في إطاره الاجتماعى • • • • •
١٦٢	• • • • •	الفصل الثالث : الفكر المقيدة والعرف في الفكر الشعبي • • • • •
١٧٩	• • • • •	الباب الرابع : مكونات الشخصية • • • • •
١٨٠	• • • • •	الفصل الأول : البيئة الثقافية وأثرها • • • • •
١٨٨	• • • • •	الفصل الثاني : التنشئة الاجتماعية وأثرها في الشخصية • • • • •
	• • • • •	الباب الخامس : الدراسات السابقة - دراسة مقارنة للتنشئة الاجتماعية والتطبيع خارج مصر وفى مصر • • • • •
١٩٧	• • • • •	الفصل الأول : دراسة بندقيت للشخصية اليابانية • • • • •
٢٠١	• • • • •	دراسة مارجرىت ميد للشخصية الأمريكية • • • • •
٢٠٤	• • • • •	التربية فى روسيا • • • • •

الفصل الثاني : التنشئة الاجتماعية والتطبيع فى قرية

- ٢٠٨ سلوا بحرى
- ٢١٢ سمات الشخصية العربية والمصرية
- ٢٣٧ سمات الشخصية المصرية
- دور الأسرة المصرية فى عمليات التنشئة الاجتماعية والتطبيع من وجهة النظر السيكولوجية
- ٢٤٤
- ٢٥١ دراسة ميدانية
- ٢٥٤ مقارنة وتعليق

الفصل الثالث : العوامل السيسيونفسية التى تشكل

- ٢٥٩ الشخصية المصرية
- الفتون الشعبية قوة ايجابية فى دعامة التطبيع والمطاوعة
- ٢٦٦
- ٢٦٩ هل تتحقق شخصية قومية ؟ المطاوعة والتصلب
- ٢٧٤ مقارنة وختام
- ٢٨١ ملحق الفكاهة والنوادر بأنواعها الثلاث
- ٢٩٧ القصص الشعبى - سيرة بنى هلال
- ٣٠٢ ملحق الحكم والأمثال الشعبية

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٤/٤٠٨٠

ISBN ٩٧٧-٠١-٠٤٠٦-X

هذا الكتاب «دراسة في الشخصية عن طريق دراسة بعض مظاهر الفولكلور المصري» يعتبر بحثاً جاداً في أصول الشخصية المصرية والعوامل التي أدت إلى تشكيلها على نحو يجعلها تبدو واضحة متميزة ، وذلك بناء على وجود متغيرات يعتبر السلوك محصلة لها . هي العوامل الطبيعية والفزيولوجية والبيئية والاجتماعية والنفسية . مع تركيز خاص على العوامل النفسية والنظريات المختلفة التي ساعدت على تفسير الظواهر التي تؤدي إلى تكوين الشخصية المصرية والشخصية القومية ، وعلى اعتبار أن المؤثرات البيئية والاجتماعية - كما تتضح في مظاهر الفولكلور المختلفة - تؤثر وتتأثر بالناحية النفسية للفرد والجماعة أيضاً ، أي أن هناك علاقات متبادلة بين العوامل النفسية والمؤثرات الفولكلورية تؤدي إلى تكوين الشخصية بوجه عام .

